

## 第一次下乡

◇杨 绛

### 一受社会主义教育

我们初下乡，同伙一位老先生遥指着—个农村姑娘说：“瞧！她像不像蒙娜·丽莎？”

“像！真像！”

我们就称她“蒙娜·丽莎”。

打麦场上，—个三角窝棚旁边，有位高高瘦瘦的老者，撑着一支长竹竿，撇着一撮胡子，正仰头望天。另一位老先生说：

“瞧！堂吉诃德先生！”

“哈！可不是！”

我们就称他“堂吉诃德”。

那是一九五八年“拔白旗”后，“大跃进”时的十月下旬，我们—伙二十来人下乡去受社会主义教育，改造自我。可是老先生们还没脱下资产阶级知识分子的眼镜，反而凭主观改造农村人物呢！

据说四十五岁以上的女同志免于下乡。我不敢相信，也不愿相信。眼看年轻同志们“老张”“小王”彼此好亲近，我却总是个尊而不亲的“老先生”，我也不能自安呀！

下乡当然是“自愿”的。我是真自愿，不是打官腔；只是我的动机不纯正。那—个很好奇，想知道土屋茅舍里是怎样生活的。第二，还是好奇。听说，能不能和农民打成—片，是革命，不革命的分界线。我很想瞧瞧自己究竟革命不革命。

下乡当然有些困难。—家三口，女儿已下厂炼钢。我们夫妇要下乡自我锻炼，看家的“阿姨”偏又是不可靠的。默存下乡比我迟—个月，我不能亲自为他置备行装，放心不下。我又有顾虑，怕自己体弱年老，不能适应下乡以后的集体生活。可是，解放以前，艰苦的日子也经过些，这类鸡毛蒜皮算不得什么。

十月下旬，我们—行老老少少约二十人，由正副队长带领下乡。我很守规矩，行李只带本人能负担提携的，按照三个月的需要，尽量精选。长途汽车到站，把我们连同行李撇在路旁。我跟着较年轻的同伙，掬起铺盖卷，—手拿提包，—手拿网袋，奋勇追随；可是没走几步，就落在后面，拼命赶了—程，精疲力竭，只好停下。前面的人已经不见了，路旁守着行李的几位老先生和女同志也不见了。找不敢放下铺盖卷，怕不能再举上肩头。独立在田野里，大有“前不见古人，后不见来者”之慨。幸喜面前只有—条路。我咬着牙—步—步慢慢走，不多远就看见拐弯处有—所房屋，门口挂着“人民公社”的牌子，我那些同伙正在门口休息。我很不必急急忙忙，不自量力。后面几位老先生和女同志们，留—二人看守行李，他们大包小件扛着抬着慢慢搬运，渐渐地都齐集了。

那半天我们在公社休息，等候正副队长和公社干部商定如何安插我们。我们分成两队。—队驻在富庶的稻米之乡，由副队长带领；—队驻在贫瘠的山村，由正队长带领。我是分在山村的，连同队长共五男二女。男的都比我年长，女的比我小，可是比我懂事，我把她当姊妹看待。队长是—位谦虚谨慎的老党员。当晚我们在公社打开铺盖，胡乱休息—宵，第二天清晨，两队就分赴各自的村庄。“蒙娜·丽莎”和“堂吉诃德”就是我们—到山村所遇见的。

我们那村子很穷，没—个富农。村里有—条大街或通道，连着—片空

场。公社办事处在大街中段，西尽头是天主教堂，当时作粮库用，东尽头是—眼深井，地很高，没有井栏，井口四周冻着厚厚的冰，村民大多在那儿取水。食堂在街以北，托儿所在街以南。沿村东边有—道没有水的沟，旁边多半是小土房。砖瓦盖的房子分布在村子各部。村北是陡峭的山，据说得乘了小驴儿才上得去。出村—二里是“长沟”，那儿有些食品商店，还—家饭馆。

那时候吃饭不要钱。每户人家虽各有粮柜，全是空的。各家大大小小的腌菜缸都集中在食堂院子里，缸里腌的只是些红的白的萝卜。墙脚下是大堆的生白薯，那是每餐的主食。

村里人家几乎全是—姓，大概是一个家族的繁衍，异姓的只三四家。

### 二“过五关，斩六将”

我们早有心理准备，下乡得过得几重关。我借用典故，称为“过五关，斩六将”。

第一关是“劳动关”。公社里煞费苦心，为我们这几个老弱无能的人安排了又不累、又不脏、又容易的活儿，叫我们砸玉米棒子。我们各备—条木棍，在打麦场上席地坐在一堆玉米棒子旁边，举棒拍打，把玉米粒儿打得全脱落下来，然后扫成—堆，用席子盖上。和我们同在场干活的都是些老大娘们，她们砸地们的，和我们攀话谈笑。八点开始劳动，实际是八点半，十点就休息，称为“歇攀儿”，该歇十分钟，可是—歇往往半小时。“歇攀儿”的时候，大家就在场上坐着或站着或歪着，说说笑笑。再劳动不到—个多钟头又“歇攀儿”了！大家拿着家具———根木棍，—只小板凳或—方垫子，各自回家等待吃饭。这些老大娘只赚最低的工分。

有时候我们推独轮车搬运地里的林秸杂草。我们学会推车，把棍两手，分开两脚，脚跟使劲蹬地走，把袜跟都踩破。我能把林秸杂草堆得高过自己的脑袋，然后留心推车上坡，拐个弯，再推下坡，车不翻。

有—次叫我们捆草：把几茎长草捻成绳子，绕住—堆干草，把“绳子”两端不知怎么的—扭—塞，就捆好了。我不会—扭—塞。大都快黑了，我站在乱草堆里直发愁。可是生产队副队长（大家称为“大个儿”的）来了，他几下子就把满地乱草全捆得整整齐齐。

有几次我们用小洋刀切去萝卜的缨子并挖掉发芽的“根据地”，然后把萝卜搬入窖。我们第—天下乡，就是干这个活。我们下乡干的全是轻活儿，看来“劳动关”，对我们是虚掩着的，—走就“过”，不必冲关。

第二关是“居住关”。记得看过什么《清宫外史》，得知伺候皇上，每日要问：“进得好？出得好？歇得好？”“进”“出”“歇”在乡间是三道重关。“歇”原指睡眠，在我们就指“居住”。“进”和“出”就指下文的“饮食”和“方便”。

农民让出—个大炕，给五位老先生睡。后来天气转冷，村里腾出—间空房，由我们打扫了糊上白绵纸，买了煤，生上火，我们—伙就有—个家。但我和女伴儿只是“打游击”。社里怕冻了我们，让我们睡在—位工人大嫂家。工人有钱买煤，她家睡的是暖炕。可是没几天，工人回家度假，党支部书记肖桂兰连夜帮我们搬走，在

—间空屋里尘上扑鼻的冷炕上暂宿—宵，然后搬入公社缝纫室居住。缝纫室里有一张竹榻，还—块放衣料什物的木板，宽三尺，长六七尺，高高架在墙顶高窗底下，离地约有二米。得登上竹榻，再蹬上—个木桩子，攀援而上；躺下了当然不能翻身，得挨着墙—动不动，否则会滚下来。我的女伴说：“对不起，我不像你身体轻，我又睡得死，而且也爬不上；我只好睡下铺。”我想，假如她睡上铺，我准为她愁得彻夜不眠。所以，理所当然，我睡了上铺。反正我经常是半睡半醒地过夜。窗隙凉风拂面，倒很清新，比闷在工人大嫂家煤味、人味、孩子尿尿味的屋里舒服得多。每天清早，我能从窗里看到下面空场上生产队排队出发，高声唱着“社会主义好”。后不久，村里开办了托儿所。托儿所的教室里摆着—排排小桌子小凳子，前头有个大暖炕。我和女伴儿以及另单位的两个女同志同睡这个大炕。她们俩起得早，不及和我们见面就去劳动了。我每晨擂着拳头把女伴打醒，急急穿衣洗漱，—个个娃娃已站满炕前，目不转睛地瞪着我们看，我感到自己成了动物园里的猴子。同炕四人把铺盖卷上，沿墙安放。娃娃们都上炕游戏。—次，我女伴的铺盖卷儿给—个娃娃骑在上面撒了—大泡溺，幸亏没透入铺盖内部。四人睡这么—个大炕，够舒服的，尽管被褥有潮湿的危险。

第三关是“饮食关”。我们不属于生产队，吃饭得交钱。我们可以加入干部食堂，每日两餐，米饭、炒菜，还—加—汤，如加入农民食堂，饭钱便宜些，—日三餐，早晚是稀的，中午是窝头白薯。我们愿意接近老乡们，也不惯吃两顿干饭，所以加入了农民食堂。老乡们都打了饭回家吃。我们和食堂工作人员在食堂吃。我们七人，正好—桌。早晚是玉米渣儿煮白薯块，我很欣赏那又稀又腻的粥。窝头也好吃，大锅煮的白薯更好吃。厨房里把又软又烂的白薯剥了皮，揉在玉米面里，做成的窝头特软。可是据说老乡们嫌“不经饱”。默存在昌黎乡间吃的是发霉的白薯干磨成的粉，掺合了玉米面做的窝头，味道带苦。相形之下，我们的饭食该说是很好了。厨师们因我喜爱他们做的饭食，常在开饭前拣出最软最甜的白薯，堆在灶台上，让我像贪嘴孩子似的站着尽量吃，我的女伴儿也同吃。可是几位老先生吃了白薯，肚里产生了大量气体，又是噎气，又是泄气。有—次，—位老先生泄的气足有—丈半长，还摇曳多姿，转出几个调子来。我和女伴儿走在背后，忍着不敢笑。后来我掏出带下乡的—瓶食母生，给他们“消气”。

我那时还不贪油腻。—次梦里，我推开—碟子两个荷包蛋，说“不要吃”。醒来告诉女伴，她直埋怨我不吃。早饭时告诉了同桌的老先生，他们也同声怪我不吃，恨不得叫我端出来放在桌上呢！我们吃了—个月素食，另—单位的年轻同志淘沟，捉得—大面盆的小活鱼。厨房里居然烧成可口的干炙小鱼，也给我们开了荤。没料到猫鱼也成了时鲜美味。我们吃了—个月粗粝之食，想到大米白面，不胜向往。分在稻米之乡的—队得知我们的馋劲，忙买些白米，烦房东做了米饭请我们去吃。我像猪八戒似

的—丢—碗饭，连吃两碗，下饭只是—条罐头装的凤尾鱼（我们在“长沟”共买得二罐）和半块酱豆腐。我生平没吃过那么又香又软的白米饭。

以后，我们—伙都害了馋痾——除了队长，因为他不形于色，我不敢冤他。他很体察下情，每—二星期带我们到长沟的饭馆去吃—顿豆浆油条当早饭。我有时直想吃个双份才饱，可是吃完—份，肚子也填得满满的。我们的屋里得买—只大沙锅，放在老先生住的屋子当炊具，煮点心用。秋天收的干鲜果子都已上市，我们在长沟买些干枣和山楂，加上两小包配给卖的白糖，煮成酸甜儿的酪，各人拿出大大小小的杯子平均分配—份。队长很近人情，和大家同事。我的女伴出主意，买了核桃放在火上烧，烧糊了容易敲碎，核桃仁又香又脆，很好吃。反正什么都很好吃。每晚灯下，我们空谈好吃的东西，叫作“精神会餐”，又解馋，又解闷，“吃”得津津有味。“饮食关”该算是过了吧？

第四关是“方便关”。这个关，我认为比“饮食关”难过，因为不由自主。我们听里曾有个年轻同事，下了乡只“进”不“出”，结果出不来的从嘴里出来了。泻药用量不易掌握，轻了没用，重了很危险，因为可方便的地方不易得。沏“天然肥”的缸多半大满，上面搁的板子又薄又滑，登上去，大有跌进缸里的危险，令人“战战栗栗，汗不敢出”——汗都不敢出，何况比汗更重浊的呢！

有—次，食堂供绿豆粉做的面条。我捞了半碗，不知道那是很不易消化的东西，半夜闹肚子了。那时我睡在缝纫室的高铺上。我尽力缓靖，胃却不听调停。独自半夜出门，还得走半条街才是小学后门，那里才有“五谷轮回所”。我指望闹醒女伴，求她陪我。我穿好衣服由高处攀援而下，重重地踩在她铺上。她睡得正浓，—无知觉。我不忍叫醒她，硬着头皮，大着胆子，带个手电悄悄出去。我摸索到通往大厅的腰门，推—推文风不动，打开手电—看，上面锁着—把大锁呢。只听得旁边屋里杂乱的鼾声，

吓得我—溜烟顺着走廊直往远处跑，经过—个院子，转进去有个大圆洞门，进去又是—个院子，微弱的星光月光下，只见落叶满地，阒无人迹。我想到了学习猫咪，摸索得—片碎瓦，权当瓜子，刨了—个坑。然后我掩上土，铺平落叶。我再次攀援上床，竟没有闹醒—个人。这个关也算过了吧？

第五关是“卫生关”。有两员大将把门：—是“清洁卫生”，二是“保健卫生”。清洁卫生容易克服，保健卫生却不易制胜。清洁离不开水。我们那山村地高井深，打了水还得往回挑。我记得五位老先生搬离第—次借居的老乡家，队长带领我们把他家水缸打满，院子扫净。我们每人带个热水瓶，最初问厨房讨—瓶开水。后来自家生火，我和女伴凑现成，每晚各带—瓶，连喝带用。除了早晚，不常洗手，更不洗脸。我的手背比手心干净些，饭后用舌头舔净嘴角，用手背来回—抹，就算洗脸。我们整—两个月没洗澡。我和女伴承老先生们照应，每两星期为我们烧些热水，让我们洗头，洗换衬衣。我们大伙罩衣上的斑斑点点，都在开会时“干洗”——就是搓搓刮刮，能下的就算洗掉。这套“肮脏经”，说来也怪羞人的，做到却也是逐点熬炼出来。

要不顾卫生，不理睬传染疾病，那就很难做到，除非没有知识，不知提防。食堂里有—个害肺病的，嗓子都哑了。街上也曾见过—个烂掉鼻子的。我们吃饭得用公共碗筷，心上嫌恶，只好买—大瓣蒜，大家很命吃生蒜。好在人人都吃，谁也不嫌谁臭，压根儿闻不到蒜臭了。有—次，我和女伴同去访问—家有—个重肺病的女人。主人用细瓷茶杯，沏上好茶待客。我假装喝茶，分几次把茶泼掉。我的女伴全喝了。她可说是过了关，我却只能算是夹带过去的。

所谓“过五关，斩六将”，其实算不得“过关斩将”。可是我从此颇有自豪感，对没有这经验的还大有优越感。

—棵浓密的树，站在太阳里，像—个深沉的人；面上耀着光，像—脸的高兴，风—吹，叶子—浮动，真像个轻快的笑脸；可是叶子下面，—层—层，绿沉沉地郁成了宁静，像在沉思，带些忧郁，带些恬适。松柏的阴最深最密，不过没有梧桐树胡桃树的阴广大。稀疏的杨柳，筛下—个稀疏的影子，阴很浅。几茎小草，映着太阳，草上的光和漏下地的光闪烁着，地下是错杂的影子，光和影之间那—点绿意，是似有若无的阴。

—根木头，—块石头，在太阳里也撒下—个影子。影子和石头木头之间，也—片阴，可是大小，只见影子，觉不到有阴。墙阴大此，屋阴深些，不像树阴清幽灵活，却也有它的沉静，像—口废井，—潭死水般的静。



—九三六年



## 风中有朵诗做的云

八(2)班

孟玲珑

它们的存在，像光阴的墙角盛开的小花，不惊动，默然走近却收不住流连的眼光。

——题记

书籍是人类进步的阶梯。如果书是知识的宝藏，阅读便是寻宝地图；如果书是知识的海洋，阅读便是一叶小舟；如果书是知识的殿堂，阅读便是打开大门的钥匙。

我喜欢阅读，喜欢在阳光下轻轻翻那些微微泛黄的书页。我最喜欢读诗，更爱读《诗经》，那里的诗字字句句都使我陶醉，令我沉迷；那里的诗或婉转、或凄美、或哀愁，最完美不过《诗经》。

诗经·秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

一首清渺的秋歌，飘向那芦苇苍苍的河岸，那晶莹的白露，凝结成霜，在你的瞳仁深处开成两朵亭亭的白莲。我心中的人儿啊，就在水一方。于水雾

迷蒙中频频回望，溯游从之，宛在水中央。

风轻轻拂过，压低了芦苇，吹动了你的青丝任哀愁飘远天涯。

散去的白色露霜，一把竹椅，一杯淡茶静止在夕阳中。品读这首诗，在窗前默然无语，再也不忍翻过这最凄美的一页，任思绪轻轻随风远逝，沉迷在那水波朦胧的岸边。

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心，青青子佩，悠悠我思。

一袭青衫，一把折扇，一次相遇，一次离别，一场等待。

秋至叶落，北雁南飞，彻夜不寐，只因思及于你，思念那一抹熟悉的身影，一张眷恋一世的容颜。

站在城下，倚靠着青砖城墙，墙头上落日的余晖柔柔地散在空中，我一次又一次抬眸，人来人往，却始终寻不到你的身影，只有秋风萧瑟，落叶飘零。

远处夕阳西沉，终于消失在地平线，我等待地遗忘时间，一日不见，如三月兮，只是为你苦苦支撑，只盼你能早日归来。

倚窗而立，夕阳西下，阳光淡温，岁月静好，闲看花开，静待花落。

茜纱窗下，红笺小字，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨，心似繁华艳照，身如古树不惊，这便是《诗经》，这便是风中有朵诗做的云。

一个人就是一本无字的书，只有自己不断地积累，也能形成知识海洋。

——题记

青春是一棵挺立的大树，书便是大树上最美的一朵花，它使青春的气质变得芬芳儒雅。

捧着一本书，心情是平淡的。浸润在书页墨香中，细细地品位，慢慢地读着，没有一丝忧虑，没有一丝念想。仿佛所有的烦恼都抛到脑后，在只属于自己的一方天地尽情挥洒。

读书何尝不是一种享受？读书是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是李白“举杯邀明月，对影成三人”的陶醉。是杜甫“好雨知时节，当春乃发生”的欣喜。书是人类进步的阶梯，青春如花似火，沉浸在读书中的我们更

## 阅读·悦读

八(1)班 屈超杰

美丽动人。如果说青春是一道亮丽的风景，书便是风景中最美的一缕光，它使青春充满光明和希望。如果说青春是一叶轻捷的扁舟，书便是扁舟中导航的一只橹，让我们的青春的航线变得清晰和明确。

读书，赋予我们另一种气质，而有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了空虚，充满了无知的愚昧，那种无文化的形态，尝尝不自觉地流露出他的言语行动中。

当我读书时，不喜喧嚣浮华，

只喜安安静静清幽的意境，清晨，温暖的阳光，透过树叶，在地上留下斑驳的树影。我凭窗而立，手捧一本清幽发香的书，清香在氤氲空气中，我不禁感叹时光，原来，我是在书中一步步长大。

读书，也是在读自己，读真、读善、读美的同时，也读道貌岸然后的虚伪，也读美丽背后的丑恶，也读微笑背后的阴谋，不是为了让我们学习他们，而是让我们透过本质看真理，给自己带来新的成长，才能读出幸福真理。

## 有一种记忆叫温暖

八(11)班 魏心怡



千万缕阳光透过叶间缝隙照下，在凹凸不平的墙壁上投下斑驳的印迹。记忆中你的身影并不高大，却带给我无限温暖。

——题记

当那抹春意重新回到泛黄的秋叶上，当星辰遍布的夜空又初现晨曦，当水花荡漾的湖泊渐趋平静，一切的一切，都在这一刻轮回，回到那最温暖的开始。

虽说你青丝多于白发，但在那些随风飘扬的银丝中，不难看出饱经风霜的沧桑感。在这副沟壑纵横的脸上藏不住慈母一般的和蔼、宁静，更免不了严厉时闪电一般的犀利目光。

记忆中的你——我的姥姥，总会在阳光下的院子里和旁人闲

聊着什么。而还在蹒跚学步的我，偶尔依偎在你身旁，抑或是想要摆脱你的“束缚”，在那不大的水泥地上蹦蹦跳跳，你却始终不忘向我投来会心的微笑，可我总是被细石子之类的绊倒，你便赶忙过来搀扶，在阳光的辉映下，我竟看到了那眼睛里流露出的担心。此时，太阳仿佛倾泄了它最温暖的感觉，融化了我的心。

大了些后，你的关爱也随之增多。或是为熟睡中的我轻盖上被子，或是小心翼翼地帮我理好一两个稍微凌乱的纽扣，或是细心教我使用汤勺、碗筷，抑或是倾听我带着童真、幼稚的口气讲着身边的诸多趣事……多少个春夏秋冬，多少件繁碎琐事，都无从说起。

三月的阳光愈加温暖，仿佛又将我引入梦境之中。清风拂过，桃花缤纷，此情此景，却总勾起我对你的无限怀念。长大后，你对我爱丝毫不减，或许，我会因你的絮絮叨叨而不耐烦，因你的动作不再灵活娴熟而出现些许急躁的态度。每每想到这些，都心生惭愧，无以回报那博大、深沉如阳光一般的爱。

阳光下，你的身影时隐时现。蓦地，意识到，你用不宽的肩膀支撑起了一片艳阳天，那残留的光束温暖了记忆；你仿佛散发着太阳般光芒，使我意犹未尽。

## 有一种记忆叫温暖

八(11)班 张诗佳

温暖就是口渴时的一杯开水，温暖就是冬风中的一束火苗。

起来，天就阴得厉害我急忙背起书包，往车站跑。忽然，狂风大作，随着一道闪电，“轰隆隆”的几声巨雷，豆大的雨点落在我身上。由于惯性过大，我撞到了潮湿冰冷的墙体上，揉揉被撞痛的肩膀，心里点起了无名火。

旁边的一位老爷爷看见了我，发现我正站在角落里，便急忙对我说：“你在那儿会感冒的，赶紧到我的伞下来！”我感激的挪了过去。风还在呼呼地响，雨还在哗哗的下，可我却一点也没有被雨淋着，原来是老爷爷把伞移到了我这一边，而他的一侧衣服却已湿透。我的心头顿时涌起一阵暖流。

这时，车来了，人们蜂拥而上挤在车门口，我被挤到了后面。唉，谁叫我人小势单呢！我不甘示弱，充分发挥了钉子精神，双手紧握住车门边的扶手，使劲往上挤，终于挤了上去。可是车门却关不上。原来是我背的大书包惹的祸！这时，车里像炸开了锅。

“再挤挤！再挤挤！”司机不耐烦地说。“快点吧！我都快迟到了！”“快点开车吧！”大家你一言我一语的嚷嚷着。这时，一位阿姨瞅了我一眼，说：“你快下去吧！”等下辆车，要不然大家谁也走不了！”听了这话，被卡在门边的我差点哭了。我又冷又没有带雨具，而且再等下辆车肯定会迟到了。这时，一个声音又响起在我耳边：“大家都别急，孩子在风雨中等了很长时间了，更重要的是她还要上学，别耽误了功课，我下去吧。”听了这话，我急忙四处寻找那位好心人，原来是他——同我一起等车的那位老爷爷。那股暖流再次涌上我的心头。说话间，老爷爷走到门前，扶着栏杆，艰难的迈下楼梯……终于，他挤下了车。站在雨中，他还不忘推我一推，车门关上了。车渐渐启动了，老爷爷的身影离我越来越远，但他在我的心中却越来越清晰。

过去我总觉得，温暖的记忆离我很远，似乎本来就不属于我。但那次，我拾起那温暖，珍藏在心。

(辅导教师：韩亚丽)

记忆，平常总会浮现在脑海里。仿佛是很以前，可是，总觉得少了些什么。

奶奶已经六十多岁了，但眼不花耳不聋，身体还很硬实，还能做一些针线活和家里的杂活。比奶奶大几岁的爷爷就不同了，他不愿走动，喜欢躺在摇椅上晒晒太阳，看看书，觉着老多了。

“老头子……”不过几分钟，屋里就传来不紧不慢的呼唤声。“哎，哎”听爷爷在院子里懒懒的应答声。奶奶脸上的皱纹舒展开，会心一笑。“老头子……”奶奶依旧那么叫着爷爷。听不见爷爷的回应声，奶奶便匆匆放下手中的活儿，迈着碎碎的脚步，走到爷爷的跟前，原来是爷爷睡着了。“这个死老头子。”“奶奶孩子般地笑了。年纪小的我纳闷了，为什么奶奶总是每隔几分钟便和爷爷唠嗑呢？这种呼唤天天在我耳边出现。我问奶奶，奶奶只是亲切地抚摸着我的头，淡淡的笑着说：“长大了，你就会明白了……”我只是眨巴着眼睛，似懂非懂地点点头。

随着岁月的流逝，儿童时期已经离我远去，我长大了。常常回到奶奶家玩，奶奶的呼唤依旧，每每听见这声音，奶奶身上的光芒总是散发出一种美。这样的情景似乎触动了我内心的一根弦，心田仿佛被什么湿润了一般。

是不是粗茶淡饭都无所谓，只要有自己最爱的人在身边；是不是倾家荡产都无所谓，只要有自己爱的人陪伴；这一声声亲切的呼唤，是不是传递着奶奶对爷爷的

爱？我想，奶奶无时无刻的呼唤，传递的就是奶奶对爷爷无穷无尽的爱。

原来我一直以为，等一切过去后，就没有什么值得回忆的了。只不过，记忆，总是存在于脑子里。好象永远也抹不去。一切的伤心与痛苦，总是引起我的伤痛。我知道，人生本来就是这样的：不可能只是存在于美好。

可是通过奶奶对爷爷的呼唤，我明白：有爱，整个世界都在！那一种温暖，我难以忘怀。

## 有一种记忆叫温暖

八(10)班

吴景春





## 我最敬佩的文学大师

八(15)班  
张琳晰

“名余曰正则兮，字余曰灵均”。这是中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人屈原所在《离骚》写下的诗句。屈原是个诗人，从他开始，中华才有了以文学著名于世的作家。他是“楚辞”文体的创始人，被誉为“衣被词人，非一代也”，他也是我所敬佩的贬官文学大师。

他所生活的时代，战国七雄，争城夺地，互相杀伐，连年不断混战。那时，这位楚国的大诗人屈原，正当青年，为楚怀王的左徒官。他见百姓受到战争灾难，十分痛心。屈原立志报国为民，劝怀王任用贤能，爱护百姓，很得怀王的信任。那时西方的秦国最强大，时常攻击六国。名士苏秦提出合纵，

即联合六国一同抗秦，屈原积极参与此事，与苏秦一起促成楚、齐、燕、赵、韩、魏六国君王齐集楚国的京城郢都，结成联盟，并使怀王成了联盟的领袖，因此得到了怀王的重用，很多内政、外交大事，都凭屈原作主。

后却因小人的一面说辞，挑拨离间，屈原惨遭流放。楚王看不清屈原的耿直，世人看不清屈原的清高，渔夫看不懂屈原的处世之道。而屈原嘴角却扬起一丝浅笑：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”即使被流放到荒芜的国界边疆，他也不理会那些无端的诽谤蜚语，一心想着楚国的命运。一首《离骚》，抨击了群小猖獗，鄙弃了朝政日非；一篇《天问》，练就“千古万古至奇之作”。而创作这些惊世之作的人，屈原在流放过程中，目睹了楚国的危难和“民生之多艰”，因而，他带着满腔的悲愤投汨罗江自杀。

屈原是伟大的爱国主义的形象。他是人民的理想，是光明和正义的化身，是中华民族的灵魂。他高尚的政治情操和理想，不屈不挠的斗争意志，壮怀激烈的气节和风骨，融注着我们民族伟大而悠久的历史精神，显示了民族的无穷力量。屈原，他是我敬佩的文学大师。

## 美丽的遇见

八(12)班 李思敏

世上再没有任何事物，能像你一样，放弃了无数次，却又一次次重新捧起。

世界这么大，我却独独遇见你，放弃了一个曾经，还是放不下内心的你。每次的不期而遇，总能邂逅一个美丽的你。

今年，我不要再喜欢你了。

听着窗外的雨滴，暗暗下定的决心又一次被惊醒，滑过

玻璃的雨滴，做着无声的邀请，像一片羽毛，不停的绕着我柔软的心。好吧，就一眼。强装镇定的步伐，来到窗边，轻轻推开隔着你的玻璃，你迫不及待与我扑了个满怀，冷湿的空气夹杂着初春的嫩绿，舒缓了眼里的疲倦。靠在窗边，享受一场雨的盛宴。少了冰雪点缀，多了绿的生机，笼罩着细雨的柔情，一晃眼，好似到了江南水乡，你让我遇见了一个

谢谢这世界让我此生此世与你相识。

宝石，星星，月亮。一切我见过的美好事物都不及这一双美目流转。松散的发丝在风中旋成圈，像是极深的墨彩描画，勾出巨富英气的黛眉。樱唇微抿，如河畔那棵樱桃树果实般红得可爱。

你大了我整整四岁，在我的观念里，就是整整一个轮回。就好像我一生都在追赶你，却怎么也赶不上。你啾啾对话跟踉奔路的时候，我好像还是一个没有思想的细胞。你说你曾经对着母亲的小腹预测我是个男孩，我笑着打趣说你的糊涂性格就是那时候炼就的吧？你扎着松垮的小辫被人夸赞为混血儿的时候，我成了当年啾啾着踉跄着的你，被你当成真人版“芭比”摆弄装扮。你刚有真正意义上的老师的时候，

我已然是个无知的幼稚园学员了，我只记得你大人般揉乱了我柔软如男孩子的短发，像初春的风吻过我。你成了每天“负重”的初中生了，我正在小学的校园里谈论着哪一朵花更有夏的味道。而现在的你，正忐忑着百天过后的人生转折，我在这里安静地想着你，念着你，眷恋着你的一举手，一投足。

你说现在每天都压力山大，心情会不自觉地跌到低谷。你似轻描淡写般叙述了

陌生却又熟悉的你。淋着春天的你，刚刚下的决心，又一次不得不放弃。

今年，我不要再喜欢你了。

听着燥热的蝉鸣，空调下刚刚降温的决心变的不安，打在肩上的细碎的阳光点燃了心，像一团炽热的火焰，不停的摆动着火红的身段。好吧，就一眼。高大的绿树下，剪着一片片阴影，孩子们的欢笑在耳畔响起，阳光下挥洒的汗水，是你跳动的热情。又一次遇见，变了样的你依然荡着浅笑。晒着夏天的你，降温的决心，再次不得不放弃。

今年，我不要再喜欢你了。

听着秋风的呼唤，落叶与大地亲吻，盛开的你，在这金

黄的晚秋，不减活力，包裹着喜悦的果实，引我吞下的勇气。好吧，就一眼。路上匆忙的行人，卷起片片枯叶，没有诗中凄凉，反而带着收获的甜蜜。凋零的季节，却是轻快的你。披着秋天的你，刚下的决心，还是放弃。

今年，我不要再喜欢你了。

听着落雪的吟唱，白衣的你，如邻家幼女，不谙世事，点点冰花在雪地绽放，善变的你又一次让我遇见不一样的你。好吧，我放弃，我下定决心不再喜欢你。

每一次遇见，总像新的认识，这场遇见，我怀着好奇的心想继续走下去。

我想，今年我会依然喜欢你吧！我的家乡！

## 美丽的遇见

八(16)班 李康宁

我们每天都在遇见各种各样的人，各种各样的事物，有些转瞬即逝，有些让人记忆犹新。美丽的遇见从来都让人感到意外，十四年间，只有那座城，令我意外。

他给我的印象只是一片火红，仿佛是辣椒的红，又仿佛是一股股热浪奔腾不息。那年暑假，我随父母来到他的身边，我被他的美丽所迷。这座城市的街道，除了有雨后春笋般的高楼大厦，还有古朴的街道穿插在其中，如他儿时的模样，让我看到了关于他的往事。

火锅和小面是最能体现火辣的食物。作为一个北方人，在寒冷的冬天吃火锅是常事，可在他这儿，人们一年四季都不放弃这项美食。入乡随俗，我在炎夏也获得了一种特别的体验。一家三口围着“九宫格”，只见腾腾的热气直冲屋顶，食物在锅中翻腾，入口时已略微泛红，辣椒刺激着跳动的味蕾，使人虽大汗淋漓，但仍有一种别样的畅快。

午后下着淅淅沥沥的小雨，撑一把伞来到“十八梯”。这里与一公里之外解放碑的繁华截然不同，我们走在泥泞的小路上，路过一幢幢老建筑，仿佛回到家乡童年的住所。累了，走进一家茶馆，里面尽是打牌、谈笑的老人，三杯茶价钱不足十元，清淡的绿茶香萦绕舌尖，久久不散去。雨渐渐停了，空气中弥漫着泥土的芬芳，沁人心脾，历久弥新。在他的老街道，我感到一种别样的美丽。

傍晚，步行来到朝天门码头——长江、嘉陵江交汇之处。我站上朝天门，任凭江边的风吹过脸颊，感受大江大河之澎湃。我向远方望去，看江中游轮泛出星星点点的光，看远处高楼霓虹闪烁……

深夜的他一如白天充满活力，从宾馆十三楼朝下望，解放碑一带依旧人来人往，人们不停穿梭在各大商场之间，有说有笑，仿佛一座不夜城，让我感到他的朝气蓬勃和一种独特的魅力。

这次短暂但美丽的遇见值得我用一生去铭记。晚安，重庆。

## 美丽的遇见

八(12)班 李杨敏

同班女生的故事：那女生的弟弟有一天对姐姐说：“姐，我想把头发剪成光头。”她很诧异：“为什么？那样很难看啊！”她弟弟认真地看着她：“我剪之后你一定会嘲笑我，那样你就没有压力了。”

当时我唏嘘着自己的感动，现在才发现当时的你语气中的羡慕，我也愿意为你做一切事只要你放下包袱，真正地笑出声来。

你又无意中说起另一个女生的姐姐

真正的大师，一生不会是一马平川的。正如他，我所喜爱的他——苏轼。

我喜爱他过人的才气。

吟诵着“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，体验他对命运不公的淡然。他一生的坎坷，没有磨灭他那乐观精神，他发现人生的真理，活出自己的世界；吟诵着“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，感悟他不服老的凌云壮志。他一生的奔波，没有打破他那奋发向上的精神，他不服老，仍在此时活力四射地活出了自己的意愿；吟诵着“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，领略他消磨壮志殆尽的忧伤。他一生的无奈，没有令他损失掉他那高尚的人格，他每时每刻无不坚守着他从小的梦想。

我喜爱他那副愿为百姓排忧解难的热心肠。

他坚守者“当官不谰民做主，不如回家卖红薯”的原则，在每时每刻地为百姓出自己力所能及的一份力。

他在凤翔，考虑到当地有旱灾，他亲自前往道士庙祈雨，大获成功；考虑到以往官员不体恤民情，常常定在河水暴涨期运送木材，导致事故高发，提出了“自择水工，以时进止”，使得无数凤翔百姓的生命得以保全。

他在密州，考虑到当地的蝗灾，连夜向朝廷递交了一份《上陈蝗灾状》，并亲自下地捕捉蝗虫，推广捉虫新招数，最终使蝗虫灰溜溜地退出了密州的历史舞台。考虑到密州缺水，他又带人兴修水利，修渠引水。

他不仅文章做的好，拥有着一副热心肠，他的艺术天分也感染着后人。当他几经升迁后，来到了杭州。却吃惊不小。当年“淡妆浓抹总相宜”的西湖，如今却是蔓草丛生，泥沙淤积。他二话不说，亲自指挥数千人重新修整西湖。而最后，又创造出了“苏堤”、“三潭映月”等风景。

他是真正的文学大师，他的文学成就令人敬佩，他的人格品行更让人五体投地。他历经磨难，他是文坛中的泰斗，更是无数人心目中的精神榜样，他的清廉，他的乐观，他的无私，他的奉献精神，都值得令人称颂。他是文学界的一颗璀璨的巨星，更是为民的大师。苏东坡已死，但他的名字成为一个符号。千百年来，一有人提起这个名字，周围人的脸上总会露出亲切的敬佩的微笑。



已上了大学，每次回来我们这个北方的小城都会给女生捎大堆的食物让人眼馋。然后你笑着说从那个姐姐身上看见了自己将来的影子。

当时我读出了你的无奈，现在才感受到蔓延的爱的火花。

你说你品够了北方的凛冽，要考到江南去，去淌一次那人家小桥下的潺潺流水。我笑着答好，说我也要考到那个被你中意的地方。

我没法用我的拙句来描述你的美好，只是世人称道的你的美丽，都不及我此生有你的欣喜。正如我对你的情：等到树叶都变了色——

我也不会忘了你。

谢谢这世界让我此生此世成为你的妹妹。  
(辅导教师：韩亚丽)

## 坎坷一生的大师

八(11)班  
葛宏泽



## 朝花夕拾·七彩童年

七(7)班 王晨扬

记忆之花一直盛开在那多姿多彩的童年。拾起一片落叶,捧在手心,仔细地观看那细细地纹路,我感受到了时光荏苒,岁月如歌。

### 炎炎夏日·清凉

“池塘边的榕树上,知了在声声地叫着夏天……”

在乡下的日子是最怀念的。放学后,书包往田头一扔,就可以到小河里玩。站在刚刚淹着脚腕的水里,挽起裤脚,捋起袖子,撩水往同伴身上泼,你泼我,

我泼你,嬉戏声随着水波荡漾。清凉的河水,给炎炎夏日增添了绚丽的一抹色彩。

### 盈盈月光·热闹

大树底下好乘凉。

晚饭后,村里的人不约而同向村头的大树底下聚拢。我跟随着奶奶也到大树下乘凉去。

结束一天劳作,手拿蒲扇,坐到大树下跟乡亲唠家常,多么和谐温馨的场景。一旁,孩子们聚成一堆堆各投所好。有的几个女孩子跳皮筋,有的几个男孩子斗蛐蛐,有的男孩儿打陀螺,还有的踢毽子,跳房子……凡所应有,无所不有。嬉笑中,唠嗑声响彻云霄。

### 绵绵秋雨·丰收

金秋十月,五谷丰登。

一场绵绵的秋雨过后,给农民伯伯带来了丰收的喜悦。黄澄澄的柿子像一个个灯笼高挂枝头,红彤彤的苹果像一张张胖娃娃害羞地脸,亮晶晶的葡萄像珍珠般透露出诱人的光芒……让人垂涎欲滴。

家里的人都忙着干农活去了,只留我们在家里玩耍,有时实在忍不住就跑到仓库里偷偷拿几个果实,几个好朋友聚在一块儿品尝。都抱着侥幸心理:反正收那么多,少拿几个不会被发现。吃得津津有味。

后来,不管再美味的水果,再吃不出当年的味道了。

时间转瞬即逝,好想回到童年,再次品味那独特的水果。

## 不再匆匆

七(10)班

从小便听妈妈讲,办事得讲速度,做人得抓住时机。于是,便习惯了先下手为强,懂得事事先行一步。

但渐渐地,我便忽略了,忽略了三思而后行,忽略了不打无准备的仗,忽略了巧妇难为无米之炊。

于是,为了能早点到校,我雷厉风行,一路疾驰,可到了校门口,才知道把课本给落家了;心忧考试,便提前几分钟到了考场,可开了考,才清

楚自己铅笔没带,橡皮丢了;外出游玩,欢歌笑语,心旷神怡,却突然电闪雷鸣,才知道自己忘带伞了,尽管那天还特意看了天气预报,但雨打风欺是少不了了。

经历了这些,本该吸取些什么,可正由于本就没有改错的准备,于是便将错误继续了,扩大了。去听一位专家的讲座,整整齐齐地带了个本,待到用时,却发现钢笔没水了,于是只能挤眉弄眼,望洋

## 我最敬佩的文学大师

八(17)班 齐一婷

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,你一生的写照。

——题记

窗外战火纷乱,是谁怀着满腔热血,提笔写下催人奋起的字句?街坊百姓凄苦,是谁投以同情的目光,无数次伸出援助的双手?敌营商讨诡计,是谁怒视敌军,起身与他们抗衡?是你,人民思想的良药,敌人心口的针尖,鲁迅先生。

儿时,你告别了心爱的百草园,早早的被安排到书塾里去读书,端起页色枯黄的诗经,携着浓浓的书香,摇头晃脑的读着并不理解诗句,像是在咀嚼隔夜的饭菜,没有香味盈鼻,只有无味沾染舌尖,枯燥便心头蔓

开。望了望园中的小花园,念起熟悉的百草园,不禁流连几眼。小孩子好玩的天性难改,抓到空闲时间就蹿到书塾旁的小花园,翻来覆去的发现并不比百草园那般的妙趣横生,似乎也就提不起劲了。

青年时期,你在日本留学接受教育,藤野先生的思想感染了你,他认为学术是没有国界之分,有了好的科学技术就应该发扬,去救治百姓,救治人民,藤野先生的淳朴品质,是你所赞同的,学医救人,在你的心里萌生,想用医学救活像你父亲似的被误的病人,便与藤野先生结为好友,藤野先生也对你百般照顾。

在你不惑的中年时期,你意识到了医学并非一件紧要事,重要的是改

变人们的精神,于是1906年秋便弃医从文,决定用文学唤醒人民,使祖国富强起来。你无视封建势力的威逼一心为国,控诉“吃人”的黑暗社会,怀着满腔激奋和爱国的心腔,用犀利的笔尖去揭开“伪君子”的丑陋面孔,叫醒在熊熊大火中沉睡的人们。

是什么让你放弃平淡的生活,投身于水深火热的文革中?是什么让你不袖手旁观于百姓的危难,奋力的解救那些穷苦的劳动人民?又是什么让你起早贪黑,不顾生命的去写理智的文章?是你的一颗跳动的中国心!是你的一个鲜艳的民族魂!

终于,在1936年10月19日,你不再能挥动那锋利的笔尖,不再能伸手帮助穷苦的劳动人民,不再能与罪恶的敌人作斗争,你闭上了你那清廉的双目,与世长辞。

悠悠岁月,漂泊过一个世纪,时至今日,在2016年,你还依然被人谨记,你的丰功伟绩,是新中国成立的上最亮的一颗星,在鲜红的五星红旗上,飘扬在清冽湛蓝的天。

## 秋的魅力

七(9)班 崔杰

秋,你有一头飘逸的秀发,一如漆黑的夜空,显得诡异;秋,你有一双深邃的眼睛,一如望不见底的湖水,让人难以捉摸;秋,你有一张宁静的脸庞,显得妩媚动人,却带着难以抹去的忧伤,一如你的内心。

秋啊,我敢打赌,你自己都不知道自己有多么美丽,而见到你的人都会被你迷住,包括我在内,迷住我的不只是你的美丽,还有你那由散发出来的气质,带着一丝一缕忧伤的气质。

世间有那么多缤纷的色彩,可我却找不出一最最适合你的颜色。

绿色,是充满希望的颜色,它应该属于春,春来的时候,万物都会苏醒,不再沉睡。

红色,充满着热情,夏应该是和它最匹配的吧,夏是狂热的,它最富激情。

白色,是雪的颜色,不用说你该知道,那是冬的专用色,雪只在北方的冬季看到。

以你的性格是不屑和他们争抢的吧,你太过于平静,平静得让人

以为你孤傲。

让我再想想吧,是黄色?是蓝色?确实,你来了,庄稼成熟了,是黄黄的,可是,黄色是贵族的专用色,而你却天生是个平凡人的命,它是不适合你的。你忧伤的外表确实有代表着忧伤的蓝色的气息,可是,从你身上读懂的,又并非都是忧伤。

我读不懂了,也许我永远都无法读懂你。

秋啊,我读不懂你为何满心的忧伤。你瞧,你已经哭了那么久,感受到的都是你冰冷的泪水,是因为夏没有与你告别就把推上了人生舞台吗?是因为讨厌被忽视的感觉吗?你的泪水落在了树叶儿上,连树叶儿都感受到你的悲伤而变黄了呢!你的泪水落在了花瓣上,连花瓣都凋残了呢!不要再悲伤了吧,至少还有菊花在为你开放。

秋啊,我读不懂你为何又给人以收获的喜悦,你瞧地里的庄稼成熟了,农民们都在忙着收割呢!

读不懂你,这也是你的魅力所在吧,秋!

兴叹;到野外去拍照,带着一大群伙伴,跋山涉水,累得要死,终于找到了个好地方,按下快门,却明白胶卷忘带了,于是只能捶胸顿足,扫兴而归了。

终于有一天,我碰壁了,碰得自己头破血流,奄奄一息了,我也明白了,再这样下去,我会因为这而高考失足,丢掉工作,失去亲人,危害社会,失去生命。

于是,我就明白了,办事是得讲速度,可每一丝每一点的准备都不该有所差错,做人是得抓住时机,可没有充分的准备,经历了艰辛,照样也会遭遇失败。就像一个猎人,虽然勇猛无比,虽然找了个打猎的好地方,好时候,却会因没有准备弹药而空手而回,甚至

会丢掉生命。

再后来,我就变了,我虽然还会先行一步,但是我会打好我的背包,带足我的干粮,我会想到我可能遇到的每一种险情,我会带足我需要的每一种东西。因为,我知道,少了它们中的一个,我都会迷失,都会徒劳无获,都会功亏一篑,都会一败涂地。

于是我不再匆匆,也不会再早飞而不早入林。



彩虹就藏在风雨身后,幸福就藏在挫折身后。

——题记

春日好像刚来就悄悄退场了,初夏的阳光肆意的跳跃着。偏过头去,窗外一片绿色摇曳在眼前。不禁又想起了去年的九月,刚刚踏入初中校园的我……

因为小学时我的成绩一直不错,所以,我总是有意无意的表现出一种随意的态度:作业字迹潦草,上课不看黑板,趴着坐……在老师严厉的目光几次扫过我后,我们浑然不觉,我行我素。

然而,在第一次期中考试之后,我的“自信”,或者说自负,终于被击垮了。

我至今仍记得发榜的那一天,天气秋高气爽,不阴不热。我努力地挤到了榜前,自上而下浏览,越往下,心情越沉重。终于看到了你的名字了:张研,班级13,年级90。

那一刹那,我竟有些沾沾自喜:好歹进年级前100了吧。我不知道,真正的打击还在后头。

## 挫折也是一种幸福

七(15)班 张研

学年大榜就在学校大门口安静地立着,更可恨的是,它还显得那么无辜,仿佛不知道它曾牵动过多少人的神经。

比如此刻的我。

我机械地站在榜前,呆呆的看着。因为我刚得知了小学时不相上下的闺蜜们,分别摘走了年级第一、第二的桂冠,而另外一个,加上体育分,照样是年级前三。

我就看着那三个熟悉的名字,仿佛它们在居高临下的对我说:张研,落后了吧,你这头骄傲的猪,被我们甩远了吧。

名落孙山的沮丧感瞬间侵袭了我的全身,然而同时,我却冒出了一种“重新做人”的念头。

凭什么被甩远了?我不比别人差!

从此以后,我的尾巴再也不翘起来了。我迅速切换了自己的状态,上课认真听讲,下课不再乱跑,作业不再敷衍,并且,一直在90分上下徘徊的数学成绩也终于有了点起色。静下心来,我仿佛在方程和几何中获得了无数成就感,就好像揭开了一件迷案,那种喜悦感,是无法比拟的。

就这样,时间飞逝,我也在努力中磨练了自己。

期末考试中,我终于杀进了年级前十。又一次站在榜前,我笑了。

挫折未免是一种不幸,那要看你如何利用。当它成为一种动力,就会带给你无限的幸福!

(辅导教师:杨红萍)



## 心系红豆

七(8)班 颜田田

“红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。”

——题记

### 思故人

现下，珍藏有一玉坠。是故人赠予我的。

那是块好玉，一只金猴手捧一仙桃，一只小猴伸手去抢，金猴错身躲开。此景活灵活现，不仅雕得生动，还应了今年的属相。

初得此物，自是欣喜，未曾想，却是她留给我的送别之物。现下，那块玉正躺在我的手心，抚摸着那精细的纹理，

我不禁想起，一起玩耍的日子，一起备考的日子，一起度过元宵佳节而后又一起挥泪毕业的日子。

往事如轻烟，似流水，光阴飞逝，我和她之间似乎只留下了这块好玉。思及种种的保证，我不禁潸然泪下。

### 思那株红豆树

初一的第一学期已经过去了一半，忽然间，我多了一项任务——照料一株红豆树。我怎会情愿，思量中，目光所及朋友乞求的眼神，终是同意了。

每天清晨，我把它搬到阳台沐浴晨光，过会又搬进来，

按时浇水施肥料。日子一天天过去，不知何时，它悄然绽放第一朵花苞，我欣喜若狂，日渐越发照顾，但还未等它结果，就要还回去了，虽不舍，终是允许。

初春，朋友又来拜访。复问，答：“到底是南方的植物，还是枯死了。”

朋友走后，我愣愣地注视着那留下来的红豆种子，默了。我曾天真的想，如果我种下它的种子，记忆中的那抹绿，还会再出现吗？定是不会了。终，那些红豆种子被放置在窗台。

当夕阳西下时，一缕金光

射进来，给它们镀上一层金色的羽毛，一如最初的那番景色，一如曾落在它花朵上的金色的光芒。

### 思岁月沉淀

往事在脑海中越积越多，有些已在弥散；逝去的光阴越走越快，有时竟让我茫然；失去的越来越思念，轻易便拨动我的心弦。

一把红豆，一腔思念。当岁月的尘埃散去，站在人生的长廊里，似乎目光所及的，都会失去，就算紧紧抓住仅存的回忆，也终有一天会遗忘。

那又为什么要拥有呢？我迷茫，似乎在朦胧中又看到那块玉，那株红豆，顿时从沉思中回神，从茫然中清醒。

是啊！为什么而悲伤呢？人生就像是一场旅行，虽然有得有失，但又为何不把此当作是一种成长？

因为磨练，所以成长，因为经历，所以成长，思念，也是一种可遇而不可求的情感。



## 心田上的风景

七(16)班

张毓轩

“花开花谢，潮起潮落，云卷云舒，心灵之颤源于景，而景之美又归于自然。”

——题记

细雨中感受过春的绿意盎然，骄阳下静观过夏的繁花绚烂，微风中品味过秋的厚重丰满，飞雪中享受过冬的凄美浪漫。然，总有一抹亮色在我记忆的深处摇曳，涤荡着我的心田……

### 阴云细雨菊花灿

天空，阴云密布，似乎愁眉不展；细雨，密织缠绵，如诉说不尽的苦闷；微风，轻轻拂过，像少女轻声哭泣。

昏暗的世界中，只有一片金黄在那儿释放着活力和灿烂。它们如同太阳般，自然地散发着自身的光芒，虽没有太阳可以温暖人体肌肤的热量，却有照亮人们心灵的明媚。那一簇簇的菊花，仿佛拥有温暖人心的力量，抚慰着人们心灵的创伤。

微风拂过，菊花那跳跃的光芒，便在此时，奔进我的心田。

### 艳阳碧叶玉兰现

入夏，炎热似乎已成每天的代名词，操场旁，玉兰树却给人以清凉纯净。那一朵朵玉兰花儿就如羞赧的少女，躲闪于微风拂过的绿叶丛中，时隐时现。

一切都显得燥动不安，阳光放肆地炙烤着大地，就连空气也似乎凝固起来。唯有一抹纯白给人以安静与淡雅，仿佛经过了牛乳的浸泡，似莲花出淤泥而不染。即便一些花儿在骄阳的直射下略显焦黄，却仍不失典雅。几朵玉兰，如清流般流入心田，抚平了我的燥动。

楚楚玉兰，清凉了夏日的烦闷，涤荡了空气的污浊，也温和地流入我的心田。

### 深夜圆月竹林染

深夜，繁星满天，虫儿的低吟让夜显的更为宁静，明月犹如玉盘，将一片银光倾泻于大地，竹林，此时尽显幽静。

月光，通过那片竹林，散落一地斑斑。不时清风掠过，竹林发出“沙沙”的声音，如诉如泣，不仅渲染了气氛，也无意中感染了心情。明月竹林，有诗情画意般浪漫，亦有空阔无声的寂寥。

静谧的深夜，银色的月光，幽静的竹林，别有一番韵味涌进心田。

眼睛赏景，那只是一时的酣畅，总会逐渐淡忘，用心品景，那会是心灵的饕餮盛宴，历久弥新……

(辅导教师：杨红萍)

## 这也是语文课

七(5)班

张世豪

不要以为只有在课堂上才能学语文，其实，所有地方都可以学到语文。

### 新闻——标准化的语文

大家都清楚，当我们吃晚饭时，大人们喜欢谈时事，而他们了解的时事和资讯从哪来？《新闻联播》占了很大一部分。

我们同样明确的是，《新闻联播》及其它的前身《晚间新闻联播》已播出了58年！我们见证了由上世纪70年代的“观众同志们，大家好”，到今天的“观众朋友们，大家好”，见识了赵忠祥、罗京等一代“名嘴”。可以说：《新闻联播》是走资历最老的，而语言，更是最专业的。学习主持人的语言，每个字的字音，口型，以及说话的神态，表情，都是学习的目标，而最重要的是学习其中的标准的语言，准确的用词，体会语言，感受并学习标准的语文。

在新闻中，我们可以学习语文。

### 广告——世俗人的语文

在当今社会，信息化进程不断加深，当今平头百姓都用上了电脑、手机，你知道它们发展的速度吗？举个例子，当今一台手机，3GB内存，就顶上20年前NASA30台顶级计算机运行内存总和。

当然，这也催生出新现象：人们提笔忘字。

所以有些广告竟出现了“烟酒，默默无蚊，骑乐无穷”这样的低级错误。

然而，我们可以在这之中学习语文。比如看见这些广告帮助改正，找一些错别字广告给同学，让我们一起研究，探寻汉字的形近字。在错别字中，可以学到语文。

### 歌词——时尚化的语文

在思想开放的今天，我们耳朵里再也不全是《三大纪律，八项注意》《东方红》《大海航行靠舵手》等传统革命歌曲了。而出现了大批以《最炫民族风》等为代表的流行歌曲。

我们也可以在歌词中学到语文。

比如《风吹麦浪》，那里面的语言就生动、形象。把风吹着的麦田比作涌动着的麦浪，给人身临其境的感觉。

其实，我们在听歌，给心灵放松时也可以学到语文。学习歌词优美的修辞和语言。感觉美妙的语文。

让我们在生活中学习语文吧。

(辅导教师：张杜娟)

## 心田上的风景

七(18)班 李睿

午后阳光折射在窗格上，碎花窗帘随着清风微微拂动，耳边传来声声鸟的欢唱，细细品一杯茗，丝丝清香在迷离之间把我带到了回忆中。

### 春色朦胧的微笑

春风一吹，吹开了冰霜，吹出一片热闹欢腾。清晨在鸟儿清脆欢悦的歌声中醒来，万物都展现出欣欣向荣的美景。

来到这片烟花渲染如画的桃树林，心中是一阵柔和温暖。桃花静静地开着，似乎在微笑着感恩这美好的春天。树下蹲着两个女童，正在做着自己快乐的梦，她们用白嫩的小手捻拾着飘落在地上的花瓣，她们在编制着自己想象中的粉红。过了一会儿，她们收拾完毕，抬头起身的那一刻注视着手中的花瓣，不由自主地笑了，相机定格在那一瞬间，清亮的大眼睛在长睫毛的笼盖下显得天真活泼，笑容在粉红的桃花的映衬下是那样的娇媚可爱。那是孩童的天真、可爱，是人类与生俱来的诗意。

春色朦胧下的女孩的笑容，是我心田上永不可磨灭的风景。

### 锥心刺击的勇气

时光镜头回放到几千年前，这是七雄混战的战国时期。硝烟滚滚，战

火纷飞，统治者的游戏。在这样一个分分合合的时代，出了这样的有志青年。

他立志要游说于七国之间，让一个个野心家听从他的意见，享受高官俸禄。虽说这个理想一点都不正派，但他的勇气和决心仍是让人敬仰。他苦读书籍，奋发学习，废寝忘食。为了能多利用时间学习，他连睡觉的时间都节省出来；困倦时他甚至就用锥子刺自己的大腿，刺痛后再继续清醒地读书……他努力学习的身影是我心田上深深印着的风景，他的勇气和果断更是让我心生敬慕。

### 山中隐士的淡泊

“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”这首《竹里馆》道出了王维淡泊名利、归隐山田的精神境界。天上的云飘来飘去，永远没有定向。人间官场，勾心斗角永远在进行着；百官的去留也就云般毫无定向。王维看透了官场上的尔虞我诈，愤然辞官，归隐田园生活。他合掌盘坐，平静地悟着，这一份禅意。他物我合的打坐场面是我心田上的风景。天真的孩童、果敢的苏秦、悠然的王维是我心田上的风景。清香暗灭，回忆收起，他们的故事仍激励着我。

## 初中生活的剪影

还有两天，就要告别我的初中生涯了，将离开朝夕相处的老师、同学，离开相处三年的校园。回首三年初中生活，一幕幕画面在脑海中展现开来。

### 酸

终于熬到最后一节课了，马上就要放假了，同学们忍不住内心的喜悦，心里早就在盘算着如何过放假后的幸福生活了。

“叮铃铃……”铃声还没有停下来，班主任语文老师一个箭步跨进来：“马上就要考试了，我们平时比较轻松，今天还是布置点作业回去。语文，把文言文注释和翻译抄一遍，两套综合试卷，外加两个作文；数学，每天回去做一套卷子，把书本上的定理这些凡是黑体字部分都抄两遍；英语，把所有单词抄写两遍，完成两套综合试题……不

多，希望大家回去认真完成。”

本想回家好好休息一下，结过碰到了这些“敬业”的老师。老师，我们不放假了，行不？

### 甜

“这次考试，我们班上取得了不错的成绩。特别是XXX，班上第一名，涨了5名。年级第2名，相对上次考试，在年级名次上涨了20名。希望同学们向他学习……”听到这个消息，我差点跳了起来。一直以来，我的成绩算好的，但是总是不冒尖。不论我怎样努力，总不能超越，这次……我的心甜甜的。

### 苦

进入初中以来，每天都要和时间赛跑。每天早上6点钟，学校起床的铃声准时响

起，宿管老师没等铃声停下就来到寝室，一声狮子吼：“起床”。匆匆洗漱完毕，跑到食堂抓起两个馒头，三步并着两步来到教室，班干早就守在门口，一脸的不高兴，好像我们欠他什么似的。早读、上课、午饭、上课、晚课，一天12节课，环环相扣，不敢有丝毫大意。课余时间，还得赶作业，没有完成的话只有挨饿的份。周末回家，除了一大堆家庭作业外，还有一大堆课外书等着我去翻阅。

### 辣

“XXX，请你起来复述一下我前一句说的内容？”

我“刷”的一下站了起来，煞有介事地说道：“这节课要求我们掌握……”

不对，怎么同学们齐刷刷地看着我，然后“哈哈”大笑起来，怎么？“XXX，这可能是刚才周公在梦中给你教学的内容吧？”这下可好，糗大了。顿时，我的脸火辣辣的，很烫很烫……

坐在考场上，拿起笔，写下这些文字。我坚信，雏鹰离开母亲，飞到更远处，只是为了磨练出更好的自己！

## 走过十六个春夏

你们牵住我的双手,我们就一起走过十六个春夏的幸福。

——题记

### 左手·深沉

六月天的光景,父亲总陪伴幼小的我坐在窗前,点亮一盏灯,我们一起等待暮色降临。父亲总用紫砂壶泡一壶菊花茶,袅袅蒸腾的水汽里有黄晕的灯光,映着我的脸颊。

这种时间里,父亲总会翻开一本书,用他温暖的大手握住我的小手,带我念诵那些古老的诗篇。是“杨柳绿齐三尺雨,樱桃红破一声箫”的画卷,是“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”的琴音,抑或是“留得残荷听雨声”的悠然。父亲深沉的声音里,这些文字用开飘逸的水袖,踢开灵秀的裙摆,带我走进语文最动人的美好世界。

依然记得那些一起走过的夏夜

里,父亲的声音,犹如蛰伏着的最温暖的海,又似轻轻漾动的晨风,一字一句,饱含对女儿深沉的挚爱。

### 右手·温暖

阳光很好,我坐在阳台上的藤椅里,看母亲幸福地忙碌。

风里氤氲着金色的清香,母亲用拍子轻轻拍打着晾晒的被子,便有好听的声音一遍遍地响起。浮尘即是调皮的精灵,在空气里轻盈地飞舞。我于是化作慵懒的猫,浸在这金色里,给母亲讲述一周的学校生活。每讲到好玩处,母亲便毫不吝啬地笑起来,她沐浴在闪闪烁烁的流光里,盈盈地笑,翠玉的镯子上有莹莹的光。在如水一样澄澈的早晨里,我恍惚觉得母亲是传说中的田螺姑娘,总拥有那么多温暖的魔法。

一起走过的清晨里,总有满世界

的阳光,母亲的笑是流淌在我心间的诗意,永远不会厌倦的温暖。

### 远方·幸福

“你在,就心安。”想起丁立梅的这句充满温情的话。时光荏苒,我们仨就这样手牵手,一起走过无数时光。

也曾有风雨,但我们紧紧依傍,便会有幸福的阳光。我们一起走过的日子里满载了爱与暖,一直一直通向时光的尽头,通向远方幸福的原野。

父亲、母亲,我们一起走过的路上,每一朵花都开放着“家”的真谛。

愿幸福长相伴,愿时光不老。

这是一幅充满灵动之气的亲情图,其中氤氲着浓浓的甜蜜与温暖。左手间父亲深沉的挚爱,右手间母亲永不厌倦的温暖,让“我们一起走过的日子里满载了爱与暖,一直一直通向时光的尽头,通向远方幸福的原野”,直抒胸臆,让读者领悟到“家”的真谛。全文由三个片段组成,结构清晰明了。

读时,让人感叹于敏捷的思维、奇异的比喻、真挚的感情,如此文章应该得益于平时丰厚的阅读积累、细腻的情感体验。

晨,我们同在一家屋檐下躲雨,只因为这个缘故,我们成了好朋友,此后,我们在一起玩耍,一起学习,一起共渡难关,一起讨论社会之事,每天形影不离,留下美好的回忆。

还记得我们一起走过的日子,甜蜜之中稍有酸意,欢乐之中稍有伤感,幸福之中颇有不顺。但是,我们互相帮助,齐头并进,使我们走过的日子永远充满欢声笑语,永远幸福甜蜜。

“世界上最宝贵的东西莫过于真挚的友谊,最幸福的事莫过于静静的回忆甜蜜的往事。”真诚的他、率真的我,坦然的走过、勇敢的面对、乐观的生活。只是往日嘻嘻哈哈的我们已不复存在,你不知在何方,也不知何时才能相逢,只有这几滴晶莹剔透泪水,寄托着我无比的思念。

“喂,你在想什么?”同桌推了我一下。

“哦!没什么。”

我从回忆中醒来,重新夹好那片银杏叶,心里默默地念道:“一起走过的日子,有你亦有我,亦有绚丽的彩虹”。

进入初中,我遇见了我人生中的第一个拐角——青春叛逆期。这个拐角应该算是我人生启程中最大的敌人了吧。它就像人生中的黑夜,让许多孩子都感到迷茫、无助,也让我一度迷失人生的方向。但那次的邂逅,又让我重拾我那迷失了的人生方向。

自从上了初中以后,我发现整个世界都像变了似的,再也不是我小时候脑海中天真无邪的世界了。我发现每个人都有无数张面孔,每个人都带着面具生活在这个世界上。即使是你最好的朋友也不过如此,前一刻还在你遇到困难时伸出援手,而后一刻立即缩回,让你掉入万丈深渊。我渐渐地学会伪装,学会把真实的自己藏得很深很深,不想让别人了解自己。因此我总结了一条人生誓言:人不会伪装,那么只会受伤!

一次,我去公园里散心,整理整理最近的心绪。我坐在草坪上,无意中听见了一个小男孩与他妈妈的对话。“妈妈,我想快点长大!”“为什么呢?”“因为长大了我就可以长高,长高后就离天空更近啦!”“呵呵,但不是长高了就长大了哦。真正的长大意味着你能分辨是非,会担起责任,面对诱惑能坚持自己的信念,不怕挫折,能知错就改,敢于面对现实。这样,你还想长大吗?”“想,长大是我的梦想。”小男孩肯定地回答。

当这一对母子走后,我躺在草坪上,认真回想小男孩和他妈妈的对话,不由望着蓝天感叹道:“是啊,曾经我也是那么想长大,想离天空更近些,但当我长大后,发现天空已不再像小时候那样蓝时,我开始去认识这个新的世界。在这个过程中,我学着分辨是非,学着承担责任,学着面对现实……但我为什么要伪装自己呢?”

突然间,我好像醒悟了,明白了是童年的梦想让我们一步步走向社会,而又是现实的社会使我们学会了怎样为人处事。我终于知道原来不是世界变了,而是我的心态变了。

人迟早要长大,迟早要面对现实,迟早要认识到现实的残酷和人心的虚伪。但能认识到这些意味着自己已经渐渐地成熟了。我望着湛蓝的天空发自内心的笑了,我已经知道怎么看待这个世界了,因为我已渐渐地长大了……

现在的我以一个善良、乐观、成熟、坚强的角色出现在社会群体之中。而这一切都要感谢那一次短暂的邂逅,是它让我了解了真正的自己,摆正了自己的人生态度。走过那一个拐角,我又积累了一条人生经验。

## 走过人生的第一个拐角



## 走过的日子

翻书的时候,一片银杏叶悄然滑落,我弯腰拾起,惊觉,这是毕业时同桌送给我的,背面写着“珍重朋友”。不记得当时是否有种想哭的冲动,只是现在枯黄的叶片上,早已是滴滴泪痕。

望着这片枯黄的银杏叶,眼前浮现出同桌灿烂的笑容,豪爽的话语,想起了我们之间的深厚友谊,想起了我们曾一起走过的日子。

初中毕业前夕,依依不舍的他,唱起了我熟悉的歌曲:“如何面对,曾一起走过的日子,现在剩我独行……”勇敢的他留下了离别之泪。他缓慢从口袋中拿出一片树叶,递给我,沉默一会儿,对我说:“天下无不散之筵席,相处之后终有离别,一起走过的日子,如夕

阳,夕阳无限好,只是近黄昏。”他顿了顿,接着说到,“一起走过的日子愿成为我们美好的回忆,青翠欲滴的银杏叶愿成为我们永久的纪念……”他没有说下去了,只是叫我珍重,千言万语道不尽的友谊,让我们彼此珍惜。我含泪高唱:“朋友一生一起走,那些日子不再有,一句话,一辈子,一声情,一杯酒。朋友不曾孤单过……”

就这样,光阴一去不复返,朋友一去不回来。或许,现在,他也正静静的回忆着我们一起走过的日子。

缘分让我们相识,或许上天早有安排,让我如此幸运,使我结识了一位真诚的朋友。的确,我是在一次偶然的认识的他。那是一个下雨天的早

路遇天涯,途经海角,行至绝境,才发现——所谓的“绝境”只是一个小小的拐角,轻盈地转个弯,就会看到前方另一片天堂。

——题记

曾记得小时候热衷于电脑里一个走迷宫的游戏,迷宫层层叠叠,变幻莫测,每碰上一个拐角我总是犹豫不决,生怕走进了黑暗的死角。但渐渐我发现,拐角并不是那样可怕,每拐过一个转角都有一片新天地,一份新希望,即使走进了死角,但有回头的路可寻。迷宫正如人生。死角即是转角。

我的思绪飘向北京,那儿有我种下的梦想,我喜欢在北京的老胡同里穿行,就像走迷宫,但不同的是,在老胡同里,每遇上一个拐角我都会有新的发现。在一堵古老的墙壁上,在一个小小的拐角里,我发现了一个不同寻常的东西——报箱,报箱上有一堆枯叶筑成的小小的巢,里面还零星散落着几根羽毛,想必这鸟儿外出觅食去了吧!我好奇地瞪大了眼,仔细地端详这精巧的“建筑”,这儿简直就是一个微型天堂!这再平常不过的枝叶儿,却成就了一只

鸟的欢愉或是一个家的天伦之乐;这再平常不过的鸟儿,却不因生活在无人知晓的拐角而抱怨,反倒从平凡中绽放出一份从容的美丽!

于是,我发现——在这小小的巢宇面前,所有的悲伤都是没有理由的。生命的韧性与美丽在这处默默无闻的拐角彰显到极致!在生命的拐角,我学习这只鸟,面对平淡甚至平庸的生活,永远持有一份希望,相信总有一天,我会在黑暗的角落,瞥见绝美的阳光!

我的思绪飘向海角,那儿曾是我最向往的地方。我留恋于天涯海角的美丽风光,却久久不能忘怀那个转角,当我们漫于银色的沙滩,却步于高大的“天涯海角”石旁,导游告诉我们这便是天和路的尽头,这便是绝境,我的心里倏忽产生了一种巨大的恐惧与敬畏,难道这真是尽头,真的无路可走了吗?其实并不是这样,这只是一个巨大的拐角——转弯我就会看见天堂——天堂一般美丽圣洁的“鹿回头”公园!当我迈入这落英缤纷的天堂,我竟有一种劫后余生的喜悦,一种历经霜寒重感温暖的欣慰!

于是,我坚信——走过茫茫高原,才知太阳的炽热,经过漫漫黑夜,才会拥抱黎明的彩霞。生命没有什么过不去的坎儿,有时所谓的绝境只是人生中一个小小的拐角,转弯,便峰回路转,你会看见“柳暗花明又一村”的明媚与温暖。

在生活的拐角,我遗留关于痛苦的琐碎,捡拾起关于生命的思考。任流年飞逝,任角落变幻,我都会用一颗童真的心去领悟、发现拐角里蕴藏着的美丽,播下希望的种子——即便在最不起眼的拐角,也能绽放出常开不败的花。

## 一起走过的日子

初中生活,已成为回忆,面对高中生活,我们在憧憬,回忆在脑海里,挥之不去,却也成为了我们在憧憬路上的动力,曾经的失败,我们不能挽救,但我们也不能如此下去,曾经的微笑,我们不能骄傲,回忆我们一起走过的日子,有太多的悲欢离合。

三载春秋,一晃而过,我们只能回忆着,你是否还记得刚上初一时的我们,我们在别人背后的小动作,我们会搭帮结派,针对某某同学。有一年,我们过去了,这时的我们,长了一岁,是的,我们团结了,我们的课程增加了,科任老师也成为了我们针对的对象,我们会对班主任接电话的动作进行模仿,我们会因老师批评我们而憎恨,我们会团结起来整蛊老师。到了初三,我们懂得了学习的重要性,我们会比以前更加团结,对老师的依依不舍,就这样,我们一起走过了从懵懂到成熟的日子。

那是初一的我们,一个下午,因为第二天是五四青年节,我们要准备节目,我们需要大扫除,我们去逃

跑。对班长说坏话,不理班长,那时的我们多么可笑,多么幼稚。

还记得初二的我们。那是愚人节,我们全班一起骗英语老师,让他在操场上等了近二十分钟,回到班上,我们一起喊“愚人节快乐!”老师笑了,那时的我们迈向了成长。

初三了,经历了两年的风风雨雨,我们彼此更加了解,那年的我们紧张的学习,老师一直鼓励着我们,“你想成龙还是成蛇”这是老师一直不变的话。三年了,是时候分开了,那时的我们想着的不是那短暂的分离,而是日后用怎样的方式见面,从毕业照咔嚓的那一瞬间,班歌到尾声的那一霎那,离开校园的一个脚印,最后一滴泪水,我们成熟了,三年,我们一起走过那悲欢离合的日子。

如今的我们,各奔东西,神话里的生活我们在向往着,那些回忆我们各自收藏,成为了抹不去的记忆,只是那些话语,你是否还记得?是否还记得一起走过的日子里有你我?

## 走过那一个拐角

路遇天涯,途经海角,行至绝境,才发现——所谓的“绝境”只是一个小小的拐角,轻盈地转个弯,就会看到前方另一片天堂。



## 人生需要自信

人生需要目标，有了目标才有奋斗的方向，而当你为目标而奋斗时，你会有一种乐趣，一种充实，每当做成一件事，你就会富有成就感，而强烈的成就感也就更加奠定了你的自信心。

人生并非一帆风顺，有顺心，必然也有逆境，在人生的道路上越向上走，你越会发现它是一条充满艰辛坎坷，而又充满挑战和挫折的。当面对挫折时，就需要自信。自信反过来就是“信自”——相信自己。不论何时不论何地都要相信自己的能力！

著名的天文学家、自然科学的先驱哥白尼，第一个对地心说提出怀疑，当时的地心说已在人们的心目中根深蒂固了。而他一直相信自己，不轻易放弃，经40年潜心观测与研究首次系统地提出了日心体系，最终被证实了。他成功了！即使面对被天主教活活烧死的血腥镇压，他也义无反顾。

哥白尼的自信是科学的，并非盲目的任性。是的，自信并不是一意孤行，听不进别人的意见。诚然，当真理掌握在少数人手里时，我们要相信自己，不要盲从，而当别人诚恳的想你提出异议时，我们也要虚心的听取或接受。

每当太阳升起，新的一天拉开帷幕的时候，你是否已做好准备，以充实、自信面对新的困难？每当机会来临的时候，你是否已有充分的把握迎接新的挑战？生活中的一切都需要自信，只有充满自信的人才能体会到人生的真谛。一个自信的人一定是快乐的，因为在困难面前，他会以积极乐观的态度去对待，想方设法去解决。而不自信的人则会唉声叹气、低落消沉。比如很渴的人看到桌上有一杯水，乐观自信者会说：“真好，还有一杯水。”而不自信乐观者则会说：“咳，才有一杯。”从中我们可以看出自信是多么重要啊！

记得一位伟人说过：一个人是否能够成功，只要看他是否具有自尊心和自信心这两个条件。可见自信的重要。相信我们只有拥有自信，就会战胜恐惧和畏缩，迎来成功的曙光。

## 逆境需要坚强

逆境，对人是一种考验。然而，对于逆境的态度决定了我们在逆境中的成败。只要我们在逆境中能够坚强，逆境也能够成就人才。

古往今来，多少人为我们树立逆境中不后退的榜样。

西汉时期，有一个穷人家的孩子，因家里没钱买蜡烛，不得不靠凿开家中靠邻居家的那堵墙来借烛光读书。这就是凿壁偷光的典故。故事中的主人公匡衡，最终也因自己的勤奋而当上了高官。透过这个典故，我们可以看到匡衡在逆境中不屈服、勇于排除万难的精神，也正是由于他的努力，才使他成为逆境中的人才。因此，只要我们在逆境中能够不屈服，我们也能够成为逆境中的人才。同样的事例还有很多。

西汉时期的司马迁，因替人辩护而被判宫刑，他坚持把《史记》完成，最终，也因自己顽强的意志力而名垂青史。从司马迁的事例，我们能够学到的是面对逆境的坚持不懈、不屈不挠。他面对奇耻大辱却没有堕落，而选择了坚持，这种逆境中的精神是值得敬佩的。因此，只要我们在逆境中能够坚持不懈，我们也能够成就辉煌。

同样，美国著名残障作家海伦·凯勒，也用自己的坚强演绎出了对逆境的不屈。在出生19个月后，她丧失了视力和听力。在导师的帮助下，她不断努力，最终写成《我的生活》、《我的老师》和《假如给我三天光明》等著作。从海伦·凯勒身上，我们看到的是她面对逆境的不屈不挠以及她惊人的毅力。也正是由于她的这份坚强，才使我们看到了逆境中创造出的奇迹。因此，只要我们在逆境中能够坚强，我们也能够创造奇迹。

逆境中，我们需要的是克服困难的勇气。试想，如果没有匡衡面对逆境的不屈服，又怎能让我们生出对凿壁偷光的敬佩？试想，如果没有司马迁面对逆境的坚持不懈，又怎能让我们欣赏到“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》？试想，如果没有海伦·凯勒面对逆境的惊人毅力，又怎能让我们看到逆境中的奇迹？

逆境，对我们来说是一种磨练，我们应该用坚强来诠释对逆境的不屈。只要我们有勇气，我们就能够排除万难；只有我们有毅力，我们就能够成就辉煌；只要我们有信心，我们就能够走出逆境，创造奇迹！

假如我有一把金钥匙，开启命运之门的钥匙，当我们跨过这个门槛，你将会看到一个全新的世界。

在那里，科学的大门敞开着。2003年10月15日“神舟”5号飞船的成功发射，亿万中国人为此而沸腾，中华民族终于有了一位属于自己的宇航员——杨利伟。中国这个响亮的名字终于在世界航天技术领先水平的行列中出现了。这一切都是科学的力量。然而登月计划仍然在继续研究着，我要用这把金钥匙打开科学的大门，让登月计划再一次在世界瞩目下成功完成。上帝啊，请让我拥有一把金钥匙吧，让科学的力量再一次让中国腾飞！

在那里，智慧之门敞开着。当我们走进这个门时，你将会发现每个人的智商都相差无几，但是他们现在的作为却有很大的区别。有些人凭借着自己的勤奋与努力，取得了辉煌的成就。而另外一些人以为自己有着不同凡人的智商，不努力照样能够成功，他们的想法实在是大错特错。而我正要用金钥匙让每个人都拥有平等的机会，未来的成功之路将

## 总有一把钥匙属于自己

让他们凭借着自己的努力去争取。有句话说得好“一分耕耘，一分收获”，所以你现在所看到的世界便是这个样子的。上帝啊，请让我拥有一把金钥匙吧，让懒惰的人尝尝懒的苦头吧！

在那里，医学之门敞开着。当你走进这扇门时，里面的每一个人都是那样的红光满面、神采奕奕。那儿，不会有病魔的挑战。无辜的“白衣天使”再也不会被无情的SARS病毒夺走年轻的生命。一个个天真的儿童再也不会被禽流感病毒夺走幼小的生命，一个个母亲也不会因此而悲痛欲绝。上帝啊，请让我拥有一把金钥匙吧，不要再让可恶的病魔夺走善良人的生命啦！

在那里，公道之门敞开着。当你走进这个世界，你不会听到任何被冤枉的声音，听到的只会

是老百姓们叫好的声音。因为那儿一个个贪官污吏都将被送入监狱，这时候，他们才会醒悟。而此时人间一切美好的东西都不再属于他们，陪伴他们的只有那冰冷的铁窗。无论怎样，他们都无法弥补曾对老百姓、社会、国家的损失。那儿一切见义勇为的好人都将得到幸福之神的照顾，而你也听到“某某因见义勇为而牺牲了自己宝贵的生命”的消息。他们将验证“好人一生平安”这句话。上帝啊，请让我拥有一把金钥匙吧，让人间处处有爱，处处充满真情。

上帝，请让我拥有一把金钥匙吧，我要让人们懂得互相团结，互相谦让，互相关心，互相帮助，让世界从此变得繁荣、美好、公正、和平。

## 为世界画上一丝温暖

《神笔马良》的故事，至今让我难以忘怀。

故事中的马良有一支神笔，不管画什么都可以马上变成真的。画一只公鸡，公鸡立刻能跳到墙上打鸣；画一扇门，瞬间就可打开它；画一辆车子，车子就可以马上被弄走。我真是太羡慕马良了，我渴望可以拥有一支和马良一样的笔。

如果我有一支神笔，我要为世界画上一丝温暖。

我要给那些只能生活在黑暗当中的人画一双眼睛，从此以后他们就会生活在有光的世界里，可以看见五彩斑斓的现代社会，能够看见最爱的人的容颜，能看见天空中自由翱翔的鸟儿，也能够看见五颜六色的花朵。总之，他能看见生活中各种美丽。

我要给那些在地震中失去家园、流离失所的人画一座房子。房子坐落在山清水秀之中，旁边有茂密的森林，有清澈的泉水，他们以后不再无家可归，家中有他们挚爱的亲人，有丰富可口的饭菜，有舒服的

大大的床。冬天，他们不需要再受寒风的侵袭，不用再在街头露宿。地震虽然夺去了他们的一切，但他们并不会可怜。

我要给那些被疾病缠身的人画一个健康的身体。高血压、艾滋病、风湿痛、癌症等不再缠绕在他们的身上。他们不再被全身的病痛所困扰，不再在半夜被痛醒，他们不再这个不可以吃那个不可以吃了。他们拥有一个健康的身体，不用打针吃药，不用每天都与医生打交道。

我还要特别给那些失去父母的孤儿画出爸爸妈妈。他们日日夜夜思念的人，他们最爱的人，又重新回到了他们的身旁，他们不再会被别人嘲笑没有爸爸妈妈，是一个没人要的孩子。他会被爸爸妈妈疼爱，会成为一个快乐、幸福的孩子！

如果我有一支马良的神笔，我要为世界画上一丝温暖，让世界不再寒冷！

每个人的人生都有可能穿过逆境这条无尽黑暗的隧道。人生本身是没有任何意义的，每个生命都是一个偶然，要想使之变得精彩、充实、永恒，就需要我们自己为它确立一个意义，这个意义就是人生的目标。我们要坚持不懈地为这个目标奋斗下去，永不妥协，永不放弃。唯有这样，我们才能朝着既定的目标逐渐前进，才能探索到生命的本质，才能走向人生的巅峰。

于是，我们在这个高远的目标奋斗的路就不会那么平坦。可以这么说，理想是一间黑屋子中的火柴盒，而你追求的目标越高，你所要承受的压力，所要经受的跌跌撞撞，所需要的勇气也就更多。但是有目的的冒险者总胜于无目的的探险家。不管前者的胜利有多么容易，至少在愿望实现的同时有一份属于自己的激动与自豪；而后者也许是一时兴起地乱转罢了，也许是绝对服从于命运之神罢了，总是漫无目的地徘徊在人生的路口，在雾中一般迷茫、失落、叹息。

还有一种更为卑微的乞丐，这种人甚至连无目标的探险家也不如。在生活中，我每次路过商店门口，总是能看见一些乞丐伸手要钱，求人怜悯。如果这是他们人生全部的话，更值得怜悯的应该是他们的心。我常常想：你们还有手，你们还有腿，你们还有感情，你们不能思考、努力，为什么非要把自己置于社会下层，把自己搞得一无是处呢？站起来奋斗，哪怕遭受讥笑，哪怕筋断骨折也要站起来奋斗。

逆境算什么！挫折算什么！生命总是能够得到新生。就像地面上的小草，它们是那样的卑微，那样柔弱，每一个严寒的冬天过去后，它们依然一根根地从土壤里钻出来，欣喜地迎着春天的到来。

逆境只是一种经历，但生活中并不全是逆境。我们处在其中，既然可以超越命运，又何尝不能征服逆境呢？不幸总是会存在，既然无法逃避它，那就努力、认真地去生活、去奋斗，参透了逆境的意义，它便不再可怕。它只是一个迈向新生的仪式，或许它会留给你永远的伤痕，但却是一次神圣的洗礼，让你真正地、安心地面对这个复杂而简单的世界。

正如《钢铁是怎样炼成的》一书中所写：“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。这样，在临死的时候，他能够说：‘我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’这是生命的热情，这是奋斗的感慨，这是从无尽黑暗中走出来的光辉的象征。”

生命，或重于泰山，或轻于鸿毛。我们的一生最终是过得丰盈饱满，还是空虚落寞；是无悔于此生，还是枉费了一生，权利就掌握在自己手中。如果你选择了虚掷、浪费、退缩、气馁，回报你的，将是漫长的萎靡和空虚；如果你选择了用奋斗来增加生命的分量，生命便会带给你许多意外的惊喜。

逆境的出现只是生命之中的一个小插曲，而奋斗而来的成功才是永恒。走入逆境的人生是痛苦的，从逆境中走来的生命是灿烂的。

## 走出逆境



## 爱的叮嘱

时间就像指尖中流过的细沙，那些曾经打动或感动我们的爱，我却像是忘不掉一样，记忆犹新。

小时候，每天都是妈妈送我上学，在我走进校门前，她都会对我叮嘱一大堆，“作业按时交”“上课要认真听讲”“别开小差”“作业及时订正”……一大堆，一开始还好，时间久了也就烦了，所以我的答句永远是漫不经心的一声：“知道了！”暗地里也会讲妈妈烦，更可恶的是，有时路过的同班同学，听我妈这么讲，放学时他们也模仿我们的语气说什么“过马路慢一

点”“要妈妈扶你吗？”……真是气死我了。有时候我见妈妈都要和她吵一架，直到有一天我的思想才真正的感受到妈妈对我的爱和期望的心情。

一天晚上，我做了一个梦，梦见妈妈去出差了。我一个人待在空空的房间里，感觉心里少了什么似的，后来，妈妈没有回来，没那一声声叮嘱，我的学习成绩越来越差，最后一次考试考了倒数第一，同学们都笑话我。“不！”我从梦中醒来，发现只是一个梦，便呼出了一口气。后来又一想：为什么我少了妈妈的叮嘱就不行呢？我想起我发烧 39.8

摄氏度的高烧，那天还是在夜里，妈妈二话不说背起我冲下楼打的就去了医院。后来打针时，妈妈为了不让我疼，便哄我开心。跳舞，后来腰扭了，三天没起来！妈妈陪我挂了一夜水，醒来后发现妈妈竟然一夜未睡，我问妈妈为什么不睡她也只是笑了笑，说了声：“没关系，陪你。”

后来我才真正的明白，那一句句的叮嘱，其实是妈妈对我无私的付出，无微不至的爱啊！妈妈并不是要求我，而是想告诉我要养成好习惯，终生收益啊！这爱多么美丽，多么关怀，多么灿烂啊！妈妈的爱像一盏明亮的灯照亮我人生中的每一片黑暗，正是那一句句叮嘱就像希望那样支撑着我的精神，让我走到了现在，让我的成绩越来越好。

母爱，是多么的伟大啊！那一句句叮嘱，那一份份叮嘱中的爱，是我永远偿还不了的！



人生须知负责任的苦处，才能知道有尽责的乐趣。

——梁启超

内江某柠檬企业老板为给工人发工资而卖掉自己的住房，这原本是小事，却折射出“经营者的责任”这一道德和法律的大主题。

老板的行为，缘于责任。负责的行为，带给他的不仅有发自内心的宽慰，还有大大的效益和无尽的赞誉。他在心里深深懂得：责任，生命的绚烂元素。

生命因为责任而异彩纷呈，生命因负责而光芒四射。

责任是一盏明灯，指引着“无怨无悔”的人生旅程；责任是精神支柱，是民族的精魂。多少仁人志士坚守责任这一道德和法律的生命坐标，撑起了华夏一片明净的蓝天，留下一个个清晰的文明图腾！

屈原为责任而自沉汨罗，虽九死而无悔，一篇《离骚》万古流芳，为尽责任而上下求索，千年粽子的香甜，是他生命意义的延伸；司马迁，缘于对历史的负责，受官刑而忍辱负重，秉笔直书，一部《史记》彪炳史坛，成就“无韵离骚”的美名；苏武，缘于对使命和承诺的负责，百折不挠，拒绝封赏，于是有了长安倾城迎接汉史归来的荣耀，有了“苏武牧羊”的绵长情节；范仲淹，缘于对民众负责，而留下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的颂词；文天祥，缘于对国家负责，留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”生死抉择的道德颂歌。

周恩来从小心系国家民族，立下“为中华之崛起而读书”的志向。民族振兴，是他的责任，因为责任，使他能成为新中国的第一任总理，受到中国人民乃至世界人民的尊敬和敬仰。

坚守责任吧，朋友。对自己负责，生命因此而耀眼；对他人负责，生命因此而靓丽；对社会负责，生命因此而永恒。

责任并不是一个华丽而轻松的辞藻，它朴实而又厚重，严肃而又崇高。它是精神的支柱，力量的源泉。在物欲横流的今天，责任不仅是一道法律的底线，更是一幅道德的风景。

责任，生命绚烂的元素；社会，因责任而和谐美好！

## 责任·生命绚烂的元素

时光如流水，数千日子不经意地从身旁悄悄流走，当你静静回忆，细细品味时，那一个个平常的日子就如同碎片一样被一片片拾起，那熟悉的馨香扑面而来，如此美妙，如此醉人。

早晨的第一缕阳光射入窗帘中，倒映出了一道美丽的弧线。走进了书房，翻开那本书。书中的景色仿佛注入了生命一样，活灵活现地出现在眼前。那“明月松间照，清泉石上流”的惬意，“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”的幽寂，“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然自得，还有那“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志，“大漠孤烟直，长河落日圆”的荒凉……我沉浸在书香中，让五味在我的心中流淌着，碰撞着……读一本好书，品味一段往事，平常的日子也飘香。

正午，艳阳高照，太阳给大地染上一抹橙黄，反射出道道炫目的光辉。今天又是个团聚的日子，

## 平常的日子也飘香

大家围坐在饭桌前，一边享受着饭菜的美味，一边说说笑笑，谈论着生活中的趣事，偶尔也捎带一些八卦。姥爷姥姥脸上洋溢着幸福的笑容，他们享受着儿孙满堂的天伦之乐。爸爸妈妈的脸上挂着会心的微笑，他们享受着家人健康平安的知足之乐。而我被饭菜的美味所诱惑，狼吞虎咽地享受着饭菜带给我的快乐……热腾腾的饭菜，浓浓的亲情，平常的日子也飘香。

傍晚，太阳西下，最后一抹夕阳将天边染成红色，悠闲地漫步在湿润松软的乡间小路上，清新的泥土气息扑面而来，还混着些淡淡的草香。野草挨挨挤挤地到处生长着，随风摇曳，生机勃勃，

一时间，满眼的绿。那青翠欲滴的草丛中还夹杂着星星点点的野花，红的，黄的，粉的，白的……一簇一簇地点缀着这幅美丽的绿色画卷。小鸟“叽叽喳喳”婉转地歌唱，还有那走在回家路上的黄牛，发出低沉、厚重的喘气声。不经意地从路上拾起一颗石子，掷到不远处的潭水中，“啪”的一声，溅起一朵小水花，荡起一圈圈涟漪……优美醉人的景色，悠闲恬静的乡村生活，平常的日子也飘香！

一本书、一次聚餐、一日乡村之行……日子就这样一天天过着，简简单单，平平淡淡。如一杯清茶，醇香；如一首老歌，动听；如一抹阳光，温暖。平常的日子也飘香！

## 爱的叮嘱

每当我上学前觉得非常烦躁时，妈妈就会告诉我：“书上记载前人智慧的结晶。如果世界上的人都不读书，那么科技就会退步，我们人类也很难克服生活上的一些难题。虽然很少人喜欢艰涩的课程，但是为了自己的家庭及个人，大家都得努力读书，以期能有更大的收获。”这句话对我来说很重要，我要永远记住这句话，并将之奉为准则遵行。

有一次，爸爸看到了一篇有关于小孩子骗父亲的文章，便告诉我：“做任何事都要诚实，说谎话不但会把事情闹得更大，而且还会害别人遭殃，自己也会被处罚。”我听完了爸爸说的话，便想起以前说谎骗人的经过及结果，决定以后要脚踏实地，句句说实话，做个表里如一的人。

我们班上有一位爱和老师顶嘴又不礼貌的人，老师怕我

们和他一样，被他影响也变成如此无理，所以就特别告诫我们：“礼貌像脚上的鞋子，有了它很好走路，少了它寸步难行。”我们要有礼貌，不要轻视别人，以免树立敌人。”我听了以后，觉得礼貌既然那么重要，我就要学习做个有礼貌，并且受人喜爱的人。

每当我做事遇到挫折，正想放弃时，妈妈就会告诉我：“人生不如意事，十常八九，遇到挫折时要勇敢去面对，才会愈挫愈勇，更加进步。”以后，我每次遇到挫折，就用这句话提醒自己，让我能够勇敢的突破难关。

我们时常认为师长们很啰唆，但是他们告诫我们的话，句句都充满了爱，我要感谢父母及老师不厌其烦的谆谆教诲，我要把这些话牢记在心中，并且奉为准则遵行。

“一本好书，就是一道风景。”我忘记这句话是谁说的。可横看世间，怎不是纸醉金迷，灯红酒绿的浮华；纵看历史，怎不是王朝落尽，一代又起的变迁。一本书，清新，自然，怎不是我们漫漫人生路上的一道风景。

### 读“诗词”，走进诗人心

我感悟到陶潜隐居，“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适自如，分明看到了南山秋色，一片姹紫嫣红，菊香涌动的风景；感悟到李清照“物是人非事事休，欲语泪先流”的万丈愁情，分明看到了残春曙色，落红即逝，伊人倚窗，咬唇欲泪之景；感悟到李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的旷达乐观，分明看到了墨色飘逸酒香醇美之中，月影朦胧的景色。

唐诗宋词元曲，为我的漫漫人生路上添了一道外是平仄格调，内含哲理哲理的风景。

### 读“红学”，走进大观园

我感悟到黛玉葬花，“一抔净土掩风流”的柔情万种，分明看到了泪渍斑斑的湘妃竹，竹上杜鹃啼血，竹下落红净土的风景；感悟到湘云吟诗，手挽青丝口快吐真言的活泼与豪气，分明看到青石板上倩影飞掠起碎花碎絮，飞扬起舞的风景；感悟到宝玉神游太虚幻境“都是金玉良缘，只念木石前盟”的柔情与追求，分明看到了怡红院内青灯照壁，冷雨敲窗的怨，黛玉相伴，花冢葬花的

爱。一本《红楼梦》，为我的漫漫人生路上添了一道外是芳华尽绽，内含爱恨情仇的风景。

读“水浒”，分明看到汗水在一百零八将的胸膛上闪亮，蒸发出凛然正气；读“三国”，分明看到飞沙狼烟，铁马兵戈的血色祭奠；读“简爱”，分明看到她用女性的柔情，诠释自由那样坚定铿锵；读“凡尔纳”，分明看到他丝丝缕缕的科幻色彩，在我们眼前幻化出银白金属光泽和光艳电子纤维缠绕的未来……

一本本书籍，内含一道道风景，或华丽或朴实或恢弘或微渺。装点我的人生之路，更加绚烂多姿。



## 人生路上的一道风景