



爱你现在的时光

白岩松

年轻时应该去远方

◇肖复兴

寒假的时候，儿子从美国发来一封 E-mail，告诉我利用这个假期，他要开车从他所在的北方出发到南方去，并画出了一共要穿越 11 个州的路线图。刚刚出发的第三天，他在德克萨斯州的首府奥斯汀打来电话，兴奋地对我说这里有写过《最后一片叶子》的作家欧·亨利博物馆，而在昨天经过孟菲斯城时，他参观了摇滚歌星猫王的故居。

我羡慕他，也支持他，年轻时就应该去远方漂泊。漂泊，会让他见识到他没有见到过的东西，让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

我想起有一年初春的深夜，我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车，寂静的站台上只有寥落的几个候车的人，其中一个像是中国人，我走过去一问，果然是，他是来接人。我们闲谈起来，知道了他是从天津大学毕业到这里学电子的留学生。他说了这样的一句话，虽然已经过去了十多年，我依然记忆犹新：“我刚到柏林的时候，兜里只剩下了 10 美元。”就是怀揣着仅仅的 10 美元，他也敢于出来闯荡，我猜想得到他为此所付出的代价，异国他乡，举目无亲，餐风宿露，漂泊是他的命运，也成了他的性格。

我也想起我自己，比儿子还要小的年纪，驱车北上，跑到了北大荒。自然吃了不少的苦，北大荒的“大烟炮儿”一刮，就先给了我一个下马威，天寒地冻，路远心迷，仿佛已经到了天外，漂泊的心如同断线的风筝，不知会飘落到哪里。但是，它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时，也让我触摸到了那么多美好的乡情与故人，而这一切不仅谱就了我当初青春的谱线，也成了我今天难忘的回忆。

没错，年轻时心不安分，不知天高地厚，想入非非，把远方想像得那样好，才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游，肯定是要付出代价的，品尝人生的多一些滋味，也绝不是如同冬天坐在暖烘烘的星巴克里啜饮咖啡的一种味道。但是，也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊，需要勇气，也需要年轻的身体和想像力，便收获了只有在年轻时才能够拥有的收获，和以后你年老时的回忆。人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看

来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小，还没有能力长出飞天的翅膀，借着风力也要吹向远方；哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。这样，你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃房，你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。你也才能够品味出，日子不再只是白昼里没完没了的堵车，夜晚时没完没了的电视剧和家里不断升级的鸡吵鹅叫，单位里波澜不惊的明争暗斗。

尽人皆知的意大利探险家马可·波罗，17 岁就曾经随其父亲和叔叔远行到小亚细亚，21 岁独自一人漂泊整个中国。美国著名的航海家库克船长，21 岁在北海的航程中第一次实现了他野心勃勃的漂泊梦。奥地利的音乐家舒伯特，20 岁那年离开家乡，开始了他维也纳的贫寒的艺术漂泊。我国的徐霞客，22 岁开始了他历尽艰险的漂泊，行万里路，读万卷书……当然，我还可以举出如今被称为“北漂一族”——那些生活在北京农村简陋住所的人们，也都是在年轻的时候开始了他们的最初漂泊。年轻，就是漂泊的资本，是漂泊的通行证，是漂泊的护身符。而漂泊，则是年轻的梦的张扬，是年轻心的开放，是年轻的处女作的书写。那么，哪怕那漂泊是如同舒伯特的《冬之旅》一样，茫茫一片，天地悠悠，前无来路，后无归途，铺就着未曾料到的艰辛与磨难，也是值得去尝试一下的。

我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句：“只要他肯把他的船借给我，我就给它安装一百只桨，扬起五个或六个或七个帆来。我决不把它的帆驶到愚蠢的市场上去……我将带我的朋友阿细和我做伴。我们要快快乐乐地航行于仙人世界里的七个大海和十三条河道。我将在绝早的晨光里张帆航行。中午，你正在池塘洗澡的时候，我们将在一个陌生的国王的国土上了。”那么，就把自己放逐一次吧，就借来别人的船张帆出发吧，就别到愚蠢的市场去，而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊，才会拥有这样充满泰戈尔童话般的经历和收益，那不仅是他书写在心灵中的诗句，也是你镌刻在生命里的年轮。

有很多的年轻人会问我，说现在的社会不良现象都是凭父亲，有关系，看相貌等等。我就问他，凭父亲，起码还得有父亲，我八岁的时候，我父亲就去世了，我母亲一个人带大我们哥俩。我们在内蒙古偏远的地方长大，离苏联最近。我在北京没有一个亲戚，我没有因为自己的工作送过一回礼，我不也走到了今天吗？

我为我经历过这样的青春而感到骄傲，它也能让我今天面对任何事的时候心平气和。人生如果没有一些落差做比较的话，人生就没有那么多趣味了。

日本有一个非常年轻的小伙子，他很惊讶，他说在日本富二代在日本被人瞧不起，大家都认为是寄生虫，反而逼得富二代自己去拼，去奋斗，而我们为什么不这样想呢？

我当初实习的时候，我在广播学院，离城里很远，那个时候没有地铁，我为了不挤公共汽车，早上五点多钟，要赶老师的班车去广播电台实习，我经常上了车就睡着，然后车一停就下去。结果有一天，莫名其妙的这辆汽车中间停了一站，我看也没看，因为车一停就下去了，车走了，我才发现没有到目的地。那一天，我悲从中来，比你今天要绝望得多。

但是都走过来了。

我们这个时代的青春，不如你们的一点就是，我们那个时候有天大的委屈，都没有互联网，没有广泛的媒体。我们的委屈声听不到，而你们所有的声音可以迅速的放大成为全社会的问题，祝福你们，祝贺你们，社会不得不关注你们，我也坐在这儿，不得不谈论你们。因此我充满了羡慕。

没有一代的青春是容易的。青春如果没有了奋斗，没有了挣扎，没有了希望，没有了绝望，还叫什么青春？举一个例子，我在大学的时候我们学校流行一首诗，回忆的时候才知道我们那个时候也不怎么好。我们那个时候流行 21 岁走出青春的沼泽地，我告诉各位，青春是一生当中最迷茫、焦虑、充斥着绝望、挑战的时候，但是为什么所有的人都青春美好呢？我告诉你，说青春美好的人，全部是在回忆的时候下的定义，亲自过的人，没有几个人说过青春美好，除非你喊空洞的口号。

我跟很多大学的弟弟妹妹聊在一起，我们经常同学聚会，但是青春最美好的，就是充满着所有的希望、绝望。一会儿有太阳的时候，你都觉得天昏地暗，因为心情不好，有的时候下着大雨，你只想穿着背心到大雨中狂奔，因为你很开心，这就是青春。

史铁生是我非常尊敬的一位老大哥，2010 年的 12 月 31 日，离他的 60 岁还有几个小时，他走了。他曾经有这样一段话，当时四肢健全的时候，可以随地奔跑的时候，抱怨周围的环境如何的糟糕，突然瘫痪了，坐在了轮椅上。坐在轮椅上的时候，抱怨我怎么坐在了轮椅上，不能行动了，怀念当初行走、可以奔跑的日子，他才知道那个时候多少的阳光灿烂。

又过了几年，坐不踏实了，长褥疮，各种各样的问题开始出现，突然开始怀念前两年可以安稳的坐在轮椅上的时光，那么的不痛苦，那么的风清日朗。又过了几年，尿毒症，开始怀念当初有褥疮，但是依然可以坐在轮椅上的时光。又过一些年，要透析了，不断的透析，一天清醒的时间越来越少，还是怀念刚尿毒症的那会儿时光。

所以史铁生说生命中永远有一个“更”，为什么不去珍惜呢？大学中为了未来忧虑，失去了美好的四年，你值得吗？如果我们为未来忧虑的话，你拥有一辈子的机会，难道你会为了你的未来，一辈子的忧虑吗？

爱你现在的时光，过去的已经过去了，较什么劲呢？未来的还没有来，你焦虑什么？你知道什么叫做真正的恐惧吗？真正的恐惧不是血肉横飞的画面，真正的恐惧是调动你的想象力，把你吓着了。

而且生命中有一个很奇妙的逻辑，如果你真的过好了每一天，明天还不错。青春该怎么过，校园的时光怎么过？不计后果的过。但是请注意，我说的不计后果，没有让你违法，在法律、各种限制条件下，别那么功利的计后果，为了后果而过。如果我们的大学生涯非常功利的话，你反而得不到你想要的结果。有人说我站着说话不腰痛，他们不知道我们那个时候有属于我们自己的悲惨。我从功利的角度告诉你，你越在乎过程，你越拥有一个完满的过程，你的结局越有可能不错。

你知不知道“十二星座”的名称和次序？

我原来不知道，但是最近流行星象，心想也应该懂，于是随手拿起一本杂志，翻到“星座运势”，花了两分钟，把十二个星座全背了下来。

你别惊讶，我怎么才花两分钟就背下十二星座，而且连次序都记得。那是因为我用了特殊的方法。不信，现在我教你，你也两分钟就记得了，而且可能一辈子都不会忘。

先听我说个故事，并且开始计时。

“从前有一只羊跟牛结婚，生了两个孩子，长得很巨大，像狮子一样壮，他们爱上一个处女，天天跟处女在一起，成了色魔，结果被变成了水瓶里的两条鱼。”

然后，你用那故事再想一遍——

从前有一只“白羊”跟“金牛”，生了“双子”，长得如“巨蟹”，像“狮子”。爱上“处女”，“天秤”，“天蝎”，成了“射手”，“魔羯”，变成“水瓶”里的“双鱼”。

算算时间，只怕你连两分钟都不到，就记得了。对不对？

为什么透过“说故事”的方法，可以加强记忆？因为我们的大脑在记忆时，可以分为“陈述性记忆”和“非陈述性记忆”，它们甚至存在大脑的不同位置。前者容易记，后者不易记。也可以这么比

喻，我们的记忆很像桌子，一只脚、两只脚的桌子不容易站，但是三只脚以上，就能很稳。那“陈述性”的记忆，因为不是单独的东西，而与其他的情节相联，所以容易记牢。

再想想！当你记长串的数字时，是不是愈能联想到情节的数字愈容易？像我，到今天都能记得小学时一位同学的电话，因为那号码是 28395，我用“两把三脚壶”去记。

又譬如我们刚来美国的电话，只要告诉朋友一次，他们就能记得。那电话是“5913877”，说起来有点难听，是“我揪你三扒鸡”。难听归难听，你是不是也一下子就背起来了？连我上个月开同学会，大家还都能记得，拿来开玩笑呢！还有，台湾名作家赵宁，以前有个电话是“5711438”，他告诉朋友那是“我妻一一三八”。我才听一遍，也记到今天。

聪明人不但自己用这活的方法记名字和数字，甚至懂得教朋友，使朋友记

陈述法：认识自己，才能成功

◇刘 墉

得牢。譬如多年前，一位新认识的朋友告诉我，他的电话是“251414”，接着又说：“你可以这么想——‘爱我意思意思’也可以把‘一’说成‘么’，成为‘爱我要死要死。’”又笑笑说“要死要死大概不好听，你还可以用音乐去想 14 是‘DOFA’，就是‘都发’。你爱我，我们就都会发。爱我我都发发。”

你说，我能不一下子记住，而且记到今天吗？

我不清楚，你是不是特别会“陈述性记忆”，又不擅于“非陈述性记忆”的人。因为每个人不一样，有些人可以记牢毫无情节的东西，有些人，像我，则怎么都记不住，必须先把东西转成“陈述性”的记忆，才能记得。如果你属于我这种人，念书时与其事半功倍地死背，不如花点时间，先去编织和串连书里的材料，达到事半功倍。

我甚至要说，一个人在了解别人、战胜别人之前，先得了解自己、发挥自己、展现自己！



我是中国人

七(3)班 李欣原

世，她以短暂的青春年华，谱写了永生的诗篇，以不朽的诗词，矗立起“生的伟大，死的光荣”。

1952年10月14日，上甘岭战役开始。10月19日夜，黄继光所在的二营奉命反击占领。攻击部队受阻，伤亡较大时，黄继光将自己的生死置之不顾，主动请战，消灭敌人的火力点。在队友负伤牺牲、自己所携带的炸药用完时，黄继光毅然堵住了枪口，年仅22岁。

这960万平方千米的每一寸土地都是他们的生命换来的，如今，我坐在教室里无忧无虑的学习，一位位先烈的面庞浮现在我眼前，革命先烈长眠于地下，但他们却一直在我们的心中，站在国旗下，我们，革命先烈用血肉之躯筑成了钢铁长城，使中国的形象在世界的东方屹立，你们倒下了，但是更多的人站起来了，他们继承你们未完成的使命，当年的中国，屈辱至极，而你们，让满目疮痍的土地春回大地。当雄鸡在那遥远的东方高唱的时候，和平的信鸽传遍了大江南北，鲜血染红的五星红旗在头顶缓缓升起，升起的不止是旗，更是烈士的希望，更是重生的中国。

今天我们抚今追昔，激励我们奋进拼搏。明天，我们胸怀天下，背负着祖国的希望，我们是否该向先驱们致敬？是否该想革命先烈致敬？是否该向民族英雄致敬？是否该向自己致敬？骄傲的喊出：“我是中国人！”

(辅导老师：张杜娟)

是列强瓜分的铁蹄践踏神圣的土地，是割地求和给万里河山留下的伤害几许……

细雨绵绵，牛毛一般的洒向大地，天阴沉沉的，几朵雾蒙蒙的云飘在空中，清明节将至，脑海中不由得想到那些先烈。

虽未亲眼见过，可那从小听到大的故事足以让我对那些先烈致以崇高的敬佩和尊敬。

红娘子军，随着铁血男儿上战场，抛头颅洒热血；为炸毁暗堡的董存瑞；为鼓励人们爱国救国而惨遭杀害的李大钊；宁死不当俘虏的狼牙山五壮士……

刘胡兰出生在一个贫苦的农民家庭里，小小年纪，就对黑暗的旧社会产生了强烈的不满，1947年1月12日，刘胡兰被国民党和地主武装抓捕了。在敌人的威胁下，她坚贞不屈，大义凛然，她毫不畏惧，从容的躺在利刀之下。一句“怕死不当共产党”，从一个女子的口中喊出，流芳百

家乡的曲阳湖

七(3)班 夏子雅

清，干干净净，只需要一眼便可望穿，永远那么美丽动人，那么让人心生向往。

——题记

我的家乡在曲阳湖畔，其中有我深深的爱恋着的曲阳湖。有时它有着大海的波澜壮阔，有时它有着西湖的水平如镜。

春天，葱郁的树林笼罩着湖的彼岸，小路上铺满了如茵的绿草，湖里映满了碧绿般的颜色。有时，我在湖边散心，拾起一块小石头向水面掷去，“噌噌”漂出好远，溅起朵朵小花。一圈圈水波扩散到四周，最后慢慢扩散到远方，像电波一样，传播着春天的信息。

夏天伴随着酷热来临了，湖水凝然不动的如一湖浓浓的绿酒，湖风甜甜的，无力地吹着。柳枝，被水熏着，被风吹着，无力地刮起几条丝来，又因倦

的垂了下来，偶尔有几条鱼吐个水泡，也是稀罕的了。

秋天，片片落叶，像一只只金黄的蝴蝶纷纷落入水中，给平凡的湖泊绣入几朵金黄的小花。下雨天，雨水打在湖面上发出“滴嗒”“滴嗒”的声响，泛起阵阵涟漪。雨水的产物是一层层薄雾，遮住了湖的表面，使其美丽的身影并不真实，如同是一个美丽的幻境。

冬天，湖里结了一层厚厚的冰，明晃晃，亮晶晶。下雪了，片片雪花给湖泊织上了一件洁白又厚实的大棉袄。当阳光从云缝中露出笑脸时，太阳会直射冰面，湖面上就如有一只卧龙在怒吼，顿时让人心旷神怡！

当我再回故乡，湖边已绿树成荫，老人在树下乘凉，有人在湖边垂钓，小孩在草地奔跑。它已成为我越来越向往的地方！



有人认为，幸福很难寻觅，可细心留意生活，会发现自然馈赠的幸福。

——题记

春雨

“嘀嗒，嘀嗒”春雨淅沥，那似精灵般的水珠落下，天空被清澈的雨水洗刷得湛蓝。独自漫步雨中，感受春雨的洗礼。春雨是很耐人寻味的，那是一种永不干涸的诗的源泉。仰望天空，平视远方，俯视大地。万物都享受着春雨的抚爱。亦如此时的我一样，正沐浴在春雨中。也许，这便是幸福。

秋叶

“哗啦，哗啦”秋叶凋零。大把大把的叶子失去了活力，变得枯黄。捡拾，仔细揣摩：叶片有些枯黄，叶尖微微向上翘，叶脉显得有些嘈杂，向两边不断伸展。那叶像是沉睡了千年般，露出浓淡相宜的黄色光泽。叶像一碰就碎般脆弱不堪，怜悯它的无力与软弱。可又想起“落红不是无情物，化作春泥更护花”的名句，又不禁感慨，这叶化作泥土，来年重生，生生轮回，它落下，是为了来年，似凤凰般涅槃重生吧！也许，这便是

捡拾幸福的碎片

七(6)班 李嘉欣

幸福。

冬雪

“簌簌，簌簌”白雪纷飞。成片的雪花严严实实的掩住了青色的天宇。像一片银色的瀑布。近些，发现那是一片雪花拼凑而成的。再细看，那每片雪花各不相同，形态各异，只是都是银白色的。看上去像天使翅膀上的白绒毛，又像随风飘舞的蒲公英，又似棉花，似柳絮。她们一个个飞舞在空中，在光的照射下闪闪发光，像一颗颗耀眼的钻石。她们随风飘舞，似雪白的精灵般灵动。落到手心，凉凉的。一会儿，化作清澈的水珠凝聚在手心。独自漫步雪中，看雪花飞舞。也许，这便是幸福吧。

在自然中捡拾幸福的碎片，在美景中体会幸福的真谛，在茫茫中得到幸福的馈赠。春雨似绵，连绵细腻。秋叶似草，生生不息。冬雪似

花，精致美丽。万物都让人感到幸福。生活不缺少幸福，而是缺少发现幸福的心。现在，一起去感受生活，一起去捡拾幸福的碎片……



捡拾幸福的碎片

七(6)班 何林颖

幸福，就像一块块拼图，他隐藏在生活的各个角落，只要你有一双发现美的眼睛，那么就不难找到它。

月色如水，我正端坐在桌前写作业，母亲推门进来，手里端着一杯热腾腾的牛奶，她轻轻地

将牛奶放在桌子上后，便关门出去了。写完作业，我拿起桌上的牛奶，不冷不热，在灯光下散发着淡淡的母爱光辉。轻啜一口，醇厚香甜，正是母爱的味道。

这时，我看到了幸福的碎片，它就轻轻地躺在牛奶杯旁。

天高气爽，我漫步在林荫小道上，对面迎来一对老夫妇。只见老奶奶轻扶着老爷爷，一步步

慢慢走着，时不时还与对方说句话，他们脸上洋溢着幸福的微笑，走过我身边时，我听见老奶奶苍老的声音：“无妨，我陪你。”幸福是一辈子的陪伴。

这时，我看到了幸福的碎片，它就跟在老夫妇身后。

大雪纷飞，我坐在教室里，一边搓手，一边听课。老师让写什么时，我就觉得自己的手似木头，十分僵硬。下课了，我坐在位置上，对着手哈气，这时，朋友走过来，将自己的手套给我，让我带上暖手。手套里还有她戴过的余温，很暖和。可我却看到她手上刻意隐藏的冻得青紫的伤口。我想还给她，可她却说：

“没事，我不冷。”这时，我觉得自己的心都要被这句话给暖化了，心中甜滋滋的。这也许就是来自友情的幸福吧？

这时，我看到了幸福的碎片，它就在朋友戴着余温的手套上。

思即到此，我的心里甜蜜蜜的。这时，我看到了幸福的碎片，它轻轻地站在我的对面。我猛然惊觉，自己是那么幸福……

幸福，就像一大片拼图板，我已经收集了很多很多片。可这一大板拼图一望无际，只有用心，用意，才能收集完全。让我们继续捡拾幸福的碎片吧……

雨中父亲

七(4)班 廉洪竣

任时光匆匆的流去，不变的是父亲对我永恒的爱。

——题记

记得初一上学期军训完的一个夜晚，外面突然下起了大雨。我和同学们赶紧从学校往家里跑，仍然被淋成了落汤鸡。

到了晚上，我受了寒，开始发烧了。外面还下着雨，豆大般的雨点噼里啪啦的打在窗户上，爸爸决定带我去医院。

雷声轰隆隆的响，雨哗啦啦的下，月亮又被雨雾遮挡住了，天空显得格外黯淡，爸爸一只手撑着伞，一只手拖着我的后背，以防我从他背上滑落下去。我的体

重和爸爸很接近，一路上爸爸大口大口的喘气。我紧紧地抱住他，心里又回忆起小时候的事情，爸爸轻易而举地就把我举了起来，但现在却每走一两步就得停下来歇息一会儿。啊，真是岁月不饶人啊！

我低下了头，看见爸爸的头上又多了几缕白发。我想：那一定是爸爸太辛苦了。为了我们这个家，为了上学的我，为了妈妈和弟弟，他操劳了太多太多，一想到这些，鼻子酸了一酸，眼睛变的湿润了。

这时，一缕亮光照亮了我的眼睛，仔细一看，那是医院的灯。医院终于到了，爸爸蹲下把我放了下来，我发现爸爸



头发都湿透了，分不清那是汗水还是雨水。爸爸把我安放好，就跑到上跑下地为我找医生、量体温、为我取药。看到这一幕，我不由想到了筷子兄弟那首《父亲》里的一句歌词：谢谢你做的一切 双手撑起我们的家，总是竭尽所有，把最好的给我。一想到这里，我闭上了眼睛，防止泪水流下来。这时爸爸已经忙完走向我这边，他以为我睡着了，没有打扰我，把大衣披在了我的身上，我的心灵颤抖了，我感到了万分的温暖。

我不仅仅是看病，更是得到了那永恒的爱。

那一刻，几分感动在心头

七(18)班 杨奕文

周二，一群身穿花花绿绿的衣服的学生们坐在操场上正看着红方与绿方的足球比赛，他们正在为守门员加油助威。

我带领着队员们穿上绿队服，上场做准备活动，跑两圈热身，把筋拉开，就准备上场了。

“嗬——”随着一声哨响，比赛开始了，我的心也随之提了起来——我们到底

能否成功呢？其实我比所有人都紧张，虽然我是守门员，基本不用动，但我出得汗却比所有人都多。忽然一阵欢呼声响起，我定睛一看，呀，我们队的前锋进球了！我也是一蹦三尺高，欢呼雀跃，高兴不已。

又开球了，对方发起了猛烈的反扑，我看着眼里急在心里，汗水都浸透了衣服。渐渐地，队友们已经支撑不住了，后卫被突破了。“绝对不能让他们进球！”我心里想。忽然对方的前锋对球门进行了打击，一脚劲射直扑球门。我心里一横，扑上去就抱住了球，又把球扔了出去，同学们顿时松了口气，齐声喊：“杨奕文加油，你是最棒的！”顿时，一股强烈的幸福感扑面而来。那一刻，几分感动在心头。

在各位队友的努力下，我们以五比零的好成绩战胜了对手，同学们欢呼雀跃，老师的脸上也乐开了花，我虽然劳累至极，但我觉得这是为班级的荣誉而战，就算再苦再累也是值得的！

虽然两天已过，但我心中却总是念念不忘，因为这次比赛证明了我的存在；同时也证明了我的价值；证明了我是有用的，是能为班级奉献的一份子。同学们坐在操场上为我加油助威的场景，让我感动不已，我因为是十八班的一份子而感到自豪！

(辅导教师：张杜娟)

清明节的思念

七(9)班 杨家瑶

又到了清明节，我不禁又想起了我的祖父。很久你曾经不曾入我梦里了，可是昨夜，我又梦见了你，梦见我还是个孩子，你欢天喜地地给我包包子吃，我吃完，转身去寻你就再也寻不到了，猛然醒来，看见窗外点点的繁星，整个天空都像是你灼灼的目光在凝视我。

在我的记忆中，您高高瘦瘦，威严中透着仁慈，严肃中带着和善。还记得爸爸妈妈给我讲过这样一件事：我小时候十分淘气，您这拉着我的手带我去商店，当时的地面使用很不好，上面还有许多尖石头，我站在您的身边，蹬着您的身体便爬到了您的背上，突然我从您的背上摔下去，头朝地，周围的人的吓得不敢动，您在关键时刻用胳膊夹住了我的双腿，妈妈说如果你祖父当时没有夹住你的话，你很有可能当时就结束了生命。祖父，您已经是我的救命恩人了。

记忆中，你总是喜欢让奶奶给我做好吃的，你总是喜欢说：“我可不能让小丫头饿着！”每次，父母教训我时，你也总是宠溺着我，护着我，责怪父母的严厉。总因为这样跟我的父母生气。

最严重的一次：我因吃饭问题和妈妈在街上打了起来，还把妈妈的手给扭烂了，妈妈觉得很丢脸，便追上来打我，祖父冲上来，一把抓住妈妈，挡住我，祖父让我给妈妈道歉，说道完歉就没事了。由于我要面子，偏和妈妈犟嘴，祖父拼命拦住妈妈，也因为这样妈妈气的回城里了。

您虽然已经老了，但你的身子骨十分硬朗，傍晚你总是喜欢骑着自行车，带着我去寻找夕阳，夏天时带着我在山洞中遛弯。您还喜欢打麻将，每天都能听家里传来了“哗啦哗啦”的洗牌声。

您过世时，全家都哭的很伤心，不知怎的，我却流下了一滴眼泪。父母都怪我不懂事，在当时，幼稚的我竟认为死人时不哭很了不起。现在想来，我觉得很对不起您，您一定会在天堂上埋怨我的不孝。

到了这个悼念亲人的日子，我想起了你的殷殷嘱托，我以后一定好好学习，孝顺父母，您在天堂安息吧。

只是那原来的笑得灿烂的凝固的脸庞。他永远不会再出现在我的身边，我的面前。我拥有的，只是那模糊的脸庞和依稀的回忆。

依稀记得，那时最快乐的事情，就是抓蝴蝶了。

夏天，烈日高照时，懵懂的我拉着爷爷的手撒娇，连拖带扯的把爷爷拉出家门，拿着一把大扫把，去抓蝴蝶。现在想想，那时的情形是多么的可笑，但我依然兴致勃勃。我们来到公园的花丛中，寻觅飞舞的蝴蝶。突然，发现蝴蝶的我惊喜得叫起来，蹑手蹑脚地拉了它。我屏住呼吸，轻轻地，轻轻地走到蝴蝶跟前，它的翅膀如同人的呼吸，有节奏地一上一下扑闪着，爷爷举

起扫帚，我的心如同揣着一只兔子，激动得砰砰直跳。只见他轻轻地放下扫帚，蝴蝶就被轻轻地压在下面，我兴奋地一阵欢呼，爷爷微笑着，示意我来抓它。我走近前，从扫帚缝中，捏出蝴蝶，细细观赏它美丽的翅膀，把它轻轻地夹在书中。

美好的回忆，我至今难忘。然而爷爷的面容，却在我脑海中愈来愈模糊，望向熟悉的照片，却有了些不曾有的陌生，难以识出照片中的那个人。

望向爷爷的墓碑，我无尽感伤。

桃花如大滴的眼泪，浸透土地，感到深深的哀伤。但这也是我们最深切的怀念！

力。”真是雪上加霜，让我感觉天一下子暗了下来，小鸟停止了歌唱，就连马路上的车辆也变得安静了，可我自知反抗无效，因为我也确实应该独立了，所以给自己打气，没关系一个人怕什么，不试一试怎么知道不行，万一成功了呢？

一转眼就到了十点，我乖乖走到屋子里，小心翼翼地关上房门，只听钟表“嗒嗒嗒”走个不停，房间里静的可怕，可我告诉自己勇敢，就不能轻易退缩，我鼓起勇气把灯也关上了，然后我好像见了鬼似的，使劲往被子里缩，还用枕头捂住头，双眼紧闭，不一会儿便满头大汗，但我惧怕黑暗，应该是严重的黑暗恐惧症患者吧！我总感觉有一双眼睛在这

伸手不见五指的黑暗中看着我，总感觉有一个人站在我的床前等着我，并且恐怖片中的画面这时一个个浮现在我的脑海。我该怎么办？我现在已经初一了，第一次独自睡觉这个对于很多小孩都做到的事情，对我来说就这么难？不！我可以！既然做了，就要坚持到底！在这聊以自慰和恐惧的心情中，我睡着了……

当第二天的阳光从纱窗透进来，这温暖的阳光才把我唤醒，我好像打了一场大胜仗，对手正是自己。第一次的独自睡觉我做到了！在这之后，我的自理能力有突飞猛进的进步，这个不一样的第一次，在我的成长过程中留下了深深的烙印。

第一次走夜路

七(3)班 班苗圃



一生一世，有许多的第一次。有的使人高兴；有的使人悲伤；有的使人异常兴奋。而我这次的第一次却使我惊恐万分。

记得那是月圆的前夕，在补习班放学后，我一个人走在黑暗的楼道中，感觉背后凉风嗖嗖，我也时不时回头，感觉一直有人在拍我的肩头，我心想：这不会有鬼吧！惊恐不安的我赶紧奔出这幽暗，曲折的楼道。走出楼道的我，再抬头一望天空。天空中寂静得可怕，只有一轮圆月孤寂地挂在空中，再回过神来，这狭长的大路上空无一人，只有两旁的大树在风中摇曳着；更可怕的是这坏了的路灯一闪一闪的，仿佛在下一秒，再下一次灯再亮的时候就会有一个黑影出现在灯下面，在我面前如惊雷般出现，这样的胡思乱想，使我在风中伫立了久久也不敢前进。这时，在我脑海中浮现出妈妈在我面前，唾沫星子满天飞的情景，使我脚步缓缓地向前迈出了小小的步伐，踏入回家的正道。

在拐弯处的我，又久久地站立不低，一边是光明大道，一边是黑暗的羊肠小道，经过一番思想斗争，可能在黑暗的羊肠小道的尽头总归会有光明，我这一辈子就尝试一下，就走这一次。

我迈向了那弯曲的，黑暗的小路，树叶在风中咆哮，塑料袋在空中胡乱飞舞，好像一位神秘人物降临，这在我心中就有了一个新的构思，三头六臂，面目狰狞，身高八丈，越想越恐怖，越想越可怕，泪水就在我心中翻腾，眼泪止不住就要往下流，即便泪失去了许多，但许久后内心的恐惧更加促使了我的脚步，加快往前走！

在走到一半的时候，后面传来一阵阵脚步声，我心里就想到了小孩绑架案，他会捂住我的嘴，然后把我绑到小黑屋，接着给我父母打电话，要赎金，简直不堪设想。我不禁小跑了起来，那个人好像也意识到了什么，就跟紧了我。

到了最后，快到家时，他一把把我搂入怀中，我抬头一看，竟是他，虽然只是相识了两年，他却和我情同兄弟，他拉着我的手缓缓把我送回家中，看着他远去的背影是那样的直挺，结实。

从那天起，我竟然违背了我的诺言，每天晚上我都从那条小路走回家，可再也没有他的陪伴，让我明白了：虽然万事开头难，但我们一定要学会勇敢去面对每一件事，不管是什么事。只有经过了第一次，才会明白勇敢，坚强。正是因为有了第一次，我们的童年才会多一份色彩。



桃花落时忆亲人

七(10)班 李哇菲

三月初，桃花盛开枝头，露出粉嫩的脸庞，笑得灿烂；三月底，桃花瓣瓣飘落，轻轻落在湿润的土地上，如大滴的泪水，浸透土地……

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”杜牧的诗《清明》也写出了清明特殊的气氛。清明，是中国的二十四节气之一，每年的阳历四月五日。桃花的逐渐凋零，更为清

明抹上了深深的哀伤。

清明节是我国传统节日，也是最重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子。

猛然间，我不禁想到了爷爷。我没有再叫这个称呼，已经三四年了。当同学的爷爷去接他们，他们亲切地喊着“爷爷”，心中就莫名的酸楚，我是多么想再拥有叫爷爷的权利呀，可我无能为力。面对我的，



第一次独自睡觉

七(8)班 杨滨涵

在我们的成长过程中，会有许许多多的第一次，它们像是我们记忆宝库中一颗颗流光溢彩的珍珠，而对于我来说，第一次独自睡觉对我的生活乃至成长都显得尤为重要。

胆量真是一个奇妙的东西，不试一试，永远不知道它有多大。那是在初一上学期的某一天，在学校“战斗”了一天的我，拖着疲惫的身躯回到家

中，从进门的第一步起，我觉得有些不对劲，因为家里的气氛一改往日的热闹，变得冷冷清清，当我百思不得其解之时，我偶然发现爸爸妈妈正在窃窃私语，好像在密谋一件不可告人的秘密。

果然，正如我所料，爸爸一本正经地走过来，严肃的说：“你今天一个人睡一个屋子，你长大了，得有自理能



今天,我想说说心里话

八(12)班 李思敏

发顶的温热,一瞬间,只剩下掌心的泪,苟延残喘。

——题记

白发,曾经柔美如丝;皱纹,曾经含着微笑;声音,曾经暖过四季;驼背,曾经扛着幸福;泪水,在我发现爱您时,早已化作满眼的无尽的眷恋。

何时,为了我和姐姐,您像蜜蜂一样,整天整夜的劳作。为了我和姐姐上学方便,放弃和儿女满堂欢笑,和爷爷一起寻找一间又一间充满幸福的小房。可是,因

为习惯,因为习惯您的存在,一切似乎又变的平淡。直到一年前的冬天,您倒了。在我眼里,那个好似超人存在的人,在没有任何防备下,就这么躺在刺骨的地上,听不到我的阵阵呼喊。那时我,仿佛失去了最温暖的怀抱,股股寒意从头凉到脚,那封存了整整七年的幸福,被一块从天而降的碎石打破,在心中不停流淌。我的心,好像被人硬生生挖去了一角,疼,钻心的疼……

忽然,心中那抹悸动的爱,不再隐藏在角落,如同潮水,席卷整个心灵。我发现,我爱您!走在街头,脑海里不断回放着曾经的画面,嬉笑,打闹,感动,厨房里您灵活的十指,和空气中勾人的飘香,我才发现,原来七年了。一生中最无忧无虑的时光,在您的呵护下就这样过了。嘴角勾着浅笑,失去了往日的甜蜜,只留下无尽的苦涩,回忆的梦幻。

今天,我想说说心里话,如果时光可以倒流,我一定要抚摸你眼角的皱纹;如果时光可以倒流,我一定要梳理你满头银白;如果时光可以倒流,我一定要和你一起谈笑;如果时光可以倒流,我一定要和你看街边的夕阳;如果时光可以倒流,我一定要补全曾经的空白。如果哪天时光真的倒流,那么,最想做的事,就是说一声,我爱您!

如今的你,没有了往日的灵巧,失去了往日满嘴说教,偶尔艰难的吐字,染湿了我的眼角。奶奶,就算您忘了曾经的一切,记不清岁月的欢笑,千万不要忘了:我爱您!

(辅导教师:韩亚丽)



海已枯而石未烂

八(14)班 牛骏腾

深邃的大海映衬着夕阳,浪花轻轻覆盖着沙滩,望着沙滩上向着远方推进的足迹,多么想让它变成永恒,待我聆听远方诗歌的声音。

也许双手终究挽留不住时光,而诗歌的魅力会永久的随着潮起潮落无法逝去,这便是“海已枯而石未烂”。

“面朝大海,春暖花开”。孤寂的身影面朝着广阔的大

海,日暮虽美,奈何只是近黄昏。看看大海吧,听听它深邃的声音吧。我们终究只是时光的过客,又怎可抱的岁月归?广阔的大海伸展向远方,震撼着每一个平常人的心灵,其实,路还是要走下去的,只是不经意间已是春暖花开。

“那人走时,只有星光送他”。昏黄的岸边,那人选择

我的母亲就像雨

八(8)班 卫相堃

如果说父爱像太阳,照耀着我们,使我们温暖,那么母爱就像月亮,在黑暗中给我们希望;如果说父爱像高大威武的山峰,那么母爱就像潺潺的流水;如果说父爱像温暖的火,那么母爱就像温柔的水。可我的母亲就像雨,有细雨的柔和,有暴风雨的猛烈。刚柔并济,这就是我的母亲。

绵绵细雨

我的母亲对我很好,并且不会给我太多的约束,前提是作业必须完成。许多家长不愿让自己的孩子到处跑,可我的妈妈却并非如此,她十分赞成我出去玩。这,可能就是任性比较野的原因了。

初中阶段起床比较早,可母亲依旧天天起床给我做饭。记得有一次,母亲问我明天要吃什么,我随口说了声咖喱牛肉饭吧。我知道这可能有点刁难母亲,可是母亲想了想,对我说了声好吧。我惊讶的看向母亲,从她的眼神里我看到她的决心,可我当时只觉得她是在敷衍我,眼中的决定也只是寻求一个心里安慰罢了。

第二天一大早,我起床看到母亲趴在桌子上睡着了。心想:我昨天提的要

求是不是太刁钻了?唉——,妈也真是的,我随口一说你就当真,做不了就算了,那么拼命干什么?这样想着,我随手拿起一床被子搭在母亲的身上,不料母亲却醒了,迷迷糊糊对我说:“孩子,去盛饭吧,妈把饭给你做好了。”我走到厨房,发现母亲真的做成了咖喱牛肉饭。霎时间,热泪盈眶,嘴里咸咸的,那是泪水的味道。这顿饭是我吃过最好吃、最难忘的一顿饭了。

倾盆大雨

母亲对我的爱融人在绵绵细雨之中,母亲对我的教育则融入了这倾盆大雨中,倾出的全都是母亲的知识和智慧。

在我的家中,如果父亲是我家的经济支柱,那么母亲就是我家的智慧锦囊。小学时,我很喜欢和妈妈讨论题,因为她会像老师一样一遍又一遍的为我分析,讲解同一道题。可是,自那次小纷争后,我很少再找她讲题。

那一次,我因一个小小的失误没有注意,使得整道题全部失分。从此母亲就开始实行一个政策——错一罚十,即错一道题,将

该题连题干带上答案抄写十遍。有一次,我粗心大意错了五道题,结果你懂得,我只能在心里喊:“苦死本宝宝了!”

暴风雨

在下雨的时候,有时会狂风带着暴雨,那就是暴风雨了。有时,我母亲就会像暴风雨一样。

那是一个温暖的下午,我独自一人,在家中,由于父母不在家,没有人对我管束,我就开始了无限放纵模式。

正当我玩得嗨的时候,“咣咣咣”屋外想起一阵敲门声,紧接着就是钥匙插进锁舌的声音,直接就把我给吓懵了。不出5秒,母亲便出现在我的屋中。看到我慌张的样子,就问我:“玩手机了吗?”我毅然决然的说:“没有。”母亲对我的房间进行了地毯式地搜查,终于发现了我的手机,而后就开了一个批斗大会。

唉——,我的母亲就是这样,做事雷厉风行,毫不含糊。我爱我的母亲,同时我也怕我的母亲。这就是我的母亲,最爱我的母亲。



倾听春雨的声音

八(6)班 郑长城

最喜欢在细雨中散步,轻轻柔柔的雨滴飘拂在脸上,给人一种淡淡的凉意。雨丝又轻轻柔柔的缠绕在发梢上,连心底也涌起了一丝温情。

雨中,我独自打着把雨伞款款而行,静静地看细雨如星星般纷纷地落下,静静地看雨笼罩了整个天空,占据了整个大地,如烟如雾,似梦似幻,你会觉得四周的一切是那么温馨,那么柔和,于是,便有了一份沉思。

雨中最妙的便是听雨,古人观雨千般风情,却不知听雨也独具风韵。闭上眼,听大雨哗哗,似乎在奏一首雄伟的交响乐;听小雨沙沙,又想起白居易写的,

“大珠小珠落玉盘”的佳句,闭上眼睛听雨声,隐隐约约,仿佛在放催眠曲,醒来听雨声,又不免有“花落知多少”的感慨。

雨声嘈嘈,如泉流,如瀑布;雨声切切,如私语;如高歌。雨中倾听雨声妙在不言之中。

雨,是个神奇的东西,它既能让人有忧逸畏讥的伤感,又能让人有把酒临风的豪气;既能给人温情,又能给人热烈;既有小桥流水的风韵,又有雷霆万钧的气势。

听雨,观雨,无一不可。大雨,小雨,各呈其态。

于是,每一次逢雨,我都想说一句,“好雨”。

我的母亲是一位“女强人”,不管在工作上还是在生活上,事事都要争一下。

记得有一次她们单位要考试,离考试还有两天的时候,妈妈晚上带回来好几本资料,一下子背到晚上一点多钟,我以为就要结束了,但第二天,妈妈坐在电脑前依然学习着,我问妈妈还有多少题?妈妈严肃地说:“这是第二册题,一册里有二百多道,还有一千多道题吧!”我惊讶地说:“你们考试最多也就一百道题吧,你做这么多干什么?”妈妈说万一考到那一道题我不会了怎么办,我的手麻了,你来帮我按吧,我来选,我坐在电脑前按着答案,妈妈选,我累了,换妈妈,妈妈累了换我,我们坚持把题全做完了。

第二天,妈妈考试回来了,垂头丧气地

我这个爱争的妈妈

八(7)班 李芊芊

一声也不吭,我实在看不下去了,我对妈妈说:“没事,不就是不及格吗?明年加油!”妈妈也没抬头说:“及格是及格了,但没有考好”,我奇怪地问你考多少?九十七,满分呢?一百,我说:“那你伤心什么?”妈妈说:“那三道题是马虎”,我顿时头上多了三条黑线。

唉,我这爱争的妈妈!

妈妈不但在工作上争,在家里也是爱争的。

一次大年三十晚上,妈妈和我还有小姨一起包饺子,我第一次包饺子就有模有样的,家里人都夸我包得好,妈妈听见了,就把她的包得漂亮的饺子放到我的丑饺子边上,外婆看见了立刻明白了,然后就说我家闺女包得也好,妈妈这才笑起来。

小姨动作很麻利,所以包得也很快,妈妈见了就也提高了速度,和小姨一起完成,但煮出来的饺子却不一样,妈妈包的饺子全破了,妈妈却不服气地说:“是你们火太大把我包的饺子煮破的”……

唉!我这个爱争的妈妈,我这个爱闹人的妈妈。



我眼中的李白

八(17)班 崔小丫

手中的书本微微泛黄，苍劲的楷书氤氲墨香。我走进历史深处，去追寻那香气的来源，猛地抬头，就寻见了你。

一袭白衣，迎风独立，鬓发翻飞的你，立在我的面前，闻见你身上浓郁的墨香，让我明白我要找寻的人，是你。于是，不禁想开始慢慢了解你，走近你……

“仍怜故乡水，万里送行舟。”第一次离开家乡，你的激动和兴奋估计要溢于言表，对故乡也难免要有几分流连于不舍。这时我眼中的你，是一个不经世事，满腹才华的李才郎。

“一袭白衣鎏金鞍，那年

你仗剑入长安。”幸运的你，入城不久后便遇到了老前辈贺知章。“金龟换酒”“蜀道难”让你名声大噪。这时我眼中的你，是一个意气风发，才华横溢的李谪仙。

不久，唐玄宗便听说了你的才华，召你入宫。你本以为自己可以在朝廷有所作为，可是一个小小的翰林学士能做什么呢？你无奈的书写着“金玉其外败絮其中”的宫廷艳曲。“力士脱靴”给你带来不小的流言。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”更是把你推上了流言的巅峰。可生性孤傲的你怎肯同那些权贵高官们同流合污，屈膝尊卑？终于有一天，你爆

发了。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”你甩袖离去，散发弄舟，留下了一段不朽的佳话。这时我眼中的你，是一个不慕荣利，蔑视权贵的李狂人。

虽然在宫中的过往不太愉快，但你还是结识了不少忘年之交对吗？与杜甫一起饮酒赋诗赞道“醉眠秋共被，携首日同行”；在黄鹤楼送别孟浩然时叹道“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；和汪伦一同举杯对饮时吟道“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”……

到了迟暮之年，你望着滚滚江水奔流而去，心中感慨万千。不禁咏道：“大鹏飞

兮振八裔，中天摧兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂左袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕？”一曲《临终歌》，流露的是你对人生无比的眷念和未能才尽其用的深沉惋惜。你好像真化成了一只大鹏在九天奋飞。那渺小的树杈，终究是挂不住你的，你将在永恒的天幕上翱翔，为后人所瞻仰。这时我眼中的你，是一个白发苍苍，迟暮之年的李太白。

虽然你已经离我们而去，但你的唐诗却仍然流传千古。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”鼓励过许许多多失意的人；“举头望明月，低头思故乡”被漂泊在外的人们挂在心头；“天生我材必有用，千金散尽还复来”勉励了千千万万的有志之士；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”你描写的瀑布幼儿都耳熟能详。啊！李白，你是我心中不朽的神话！

夜晚因明月而生辉，天空因太阳而夺目，唐诗因李白而辉煌！

成长路上的阳光

八(15)班 李扬帆

在我的成长过程中，有过许多撩拨心弦的记忆，刻石那件事，让我的记忆最深刻，是因为爸爸的话就如同长大路上的阳光，滋养了我心灵的成长和心智的成熟。

那段时间，我发疯般的爱上了小说，爱上了写作，总有一天我会成为一名优秀的小说家，我曾一直这样想。终于在一个夜黑风高的夜晚，我完成了我的第一部“小说”。第二天一早，我便迫不及待的把它拿到学校炫耀，得到了些许的赞许后，我便有些飘飘然了，曾一度拿这本“书”，当做我骄傲的资本。可是，在一个阳光灼人的午后，我被老师“华丽丽”地请到了办公室。

“啪！”我的那本“书”被老师摔在了办公桌上，料想中的“暴风雨”没有来到，老师却给了我一通挖苦：“这是不学好的表现，退步明显，叫家长……”这几句话在我的耳边炸响，我呆立在那里，没有缓过神，直到父亲走进办公室。

“退步明显，越到小升初阶段怎么越退步啊……”老师对父亲说的话我都听在耳里，可是当时处在青春期叛逆心理的我，感到无动于衷，父亲和老师做了些交流后，便带我走出了办公室。走了几步，父亲微笑着对我说：“要不要试着投稿？”

无论我此时多么愤怒，可我也知道父亲的提议意味着什么，我不敢相信自己的耳朵，站定了。

父亲拍了拍我的头：“走”。

“要是被退稿了，你会哭吗？”

“不会，可是爸爸你不会怪我吗，刚才……”

“不会怪你的。”

11岁那年，我收到了人生第一封退稿信，我拿着信嚎啕大哭。人们总是夸大自己的刚强，无论在多长时间建立起的心理防线，崩塌或许只在一瞬间。

父亲看着两眼通红的我，什么也没说，便离开了家门。我不知道我是什么时候睡着的，醒来后，多么希望退稿只是一场梦，可是眼睛的酸痛却打破了幻想，翻身一下，脸上碰到了一个凉凉的东西，拿开一看，发现是一张字条和一本《朱自清散文集》，字条上写着：孩子，想要成为一名优秀的小说家，就要先用自己丰富的知识来武装自己的大脑，加油！爸爸相信你！

爸爸的话就像阳光一样温暖了我，瞬间感到全身都充满了力量。爸爸，我知道我该怎么做了。爸爸，谢谢您！



我最欣赏你的微笑



八(11)班

刘馨泽

嘴角上扬，如沐春风。

——题记

你很安静，但又不是一言不发；你很活泼，但又不是欢蹦乱跳；你很爱笑，既不是笑不露齿也不是开怀大笑，只是让人如沐春风。

每次和你对视，你总是笑，所以无论当时是出于怎样的心情，都会无比舒畅。

你瘦瘦的，经常穿着一身校服，看起来像是一推就倒，有些单薄，所以你这“出淤泥而不染”的白莲花在一朵朵娇嫩的牡丹中格外显眼，但也格外漂亮。当你嘴唇轻启，仿佛真的看到了一朵白莲花在轻笑。

想一想你好像无时无刻都在笑，至少我没见过你不笑，开心时你银铃般轻笑，回答问题时你咬着下唇低头含笑；别人让你帮忙时，你脸上又是洋溢着毫无怨言的微笑。

外在反映了内在，你有一颗特别友好的心，像是不会抱怨所有的事一样。无论是发作业这种小事，帮同学下楼买东西这种琐事还是送同学回家这种麻烦的事，你都会欣然去做。

恩升，恩惠。果然和你的名字一样，总是给我们带来好处。

很羡慕你这种纯洁无暇的微笑，因为自己平时就是大大咧咧的，偶尔还带些双重人格，所以很无奈，但又不喜欢那些故作娇情的性格。而你虽然很安静，但却是温婉的，真的可以说得上是百看不厌。

无论是忧愁还是埋怨，看到了你的微笑，仿佛什么都没有发生过一样，脑海里只留下了鸟语花香的场面。

我欣赏你的微笑，因为它让人如沐春风。我希望你永远这样笑下去。

致李太白先生

八(10)班 李坤夏

尊敬的李太白先生：
您好！

我是您千百年后的一位读者，也是喜爱您拥护您的仰慕者。冒昧在几千年后的今天写信打扰您。

我爱您的诗。从我记事起，父母教给我的第一首诗便是“床前明月光，疑是地上霜。”那时只是朦胧地在心中描绘出一位男子在窗前赏月，思念故乡的画面。这便是我接触到的，您的第一首诗。

后来我渐渐长大，在您的带领下，我领略了：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”的震撼美景。感受了：“仍怜故乡水，万里送行舟。”的眷恋之情。体会了：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”的离别之意……在您的诗作里遨游，我受益匪浅。

我敬佩您的性格。在那个大唐盛世。那个太平年代，您本可歌颂功德，取悦帝王换取高官厚禄，但您不甘心轻易地抛弃了自己热衷的追求。于是，在朝敢于醉眼斜视九五之尊的唐玄宗，敢于让高

力士为您脱靴，让杨贵妃为您研墨。在遭遇挫折时仍能豪气不减的写下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”的句子。您的真诚与豪放，让无数人为之折服。

所以，当我们回望唐朝，站在唐中间的，不是帝王，而是您！“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。”

现在，虚度光阴时我会想起您，想起您的：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”遇到挫折时我会想起您，想起您的：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”意志消沉时我会想起您，想起您的：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”……

您和您的诗，是我人生的明灯，从您身上我看到不屈，看到自信，亦看到您转身离开后，身后那片温暖圣洁的光……

此致

敬礼

您的仰慕者：李坤夏

2016年3月18日

睡觉那些事儿

八(2)班 孟玲珑

困，夏乏，秋盹，冬眠。

——题记

俗话说得好，一年之计在于春。春天万物复苏，一切都显得生机勃勃，大地刚褪去雪白的厚棉被，就迫不及待地换上明艳的外衣，一切都像刚睡醒的样子，但在

这个万物复苏的春天，我很瞌睡。

经过一个漫长的冬季，春季就这样悄悄的来临，还带来了她的好伙伴太阳先生。伴随着骤然升高的温度，我整个人也变得懒散了许多。这样暖洋洋的阳光，照的我只是只想睡觉。我感觉自己好

像被猫附体了一样，只想在这阳光温暖的午后，睡一个慵懒的午觉。

春天，百花盛开，花儿都开了在这个温暖的春天，姹紫嫣红，煞是好看。就连这温柔的春风中，都带着一些淡淡的花香。但不知怎的，闻着这花香，我就好像闻着迷魂香。魂儿都被这花香勾了去，只晓得大脑昏昏沉沉的，好像喝了酒一样，走路歪歪扭扭的，我觉得我都可以去打醉拳了。我是只想醉死在这个春天，在花香的怀抱里美美地睡上一觉。

都说春天是一个相思的

季节，我觉得这话说的实在是无理。在春天里，我的眼皮和我的下眼皮都得了相思病，总是想待在一起，我炯炯有神的水灵灵的大眼睛就这样变成了一条缝，连视野也变得小了许多。

在这个春天，仿佛连空气里都带着懒洋洋的感觉，整个人都变成了一只蜗牛，懒散了许多，我只是觉得这个春天，我很瞌睡。

春困，夏乏，秋盹，冬眠。在这个令人发困的春季，我觉得想瞌睡神马的，应该都可以被原谅吧。

最美的唐诗

九(2)班 张雨晴

走进历史的长河，让我们掀开唐诗的画卷，来一起品味那最美的唐诗。

品味那刘希夷“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的感慨；品味“天生我材必有用，千金散尽还复来”的乐观；品味岑参“人生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”的豪放。

品味唐诗，回味历史。月下独酌，我品到了他“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的责任。捐躯赴国难，视死忽如归。他意气风发，走马边塞。边塞狼烟滚滚，黄沙漫天的景象令他心弦激荡，戎边战士慷慨报国的气概让他激情燃烧，一首首意境开阔，感情深沉的边塞诗脱颖而出，跃然纸上。

有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的雄心；亦有“撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城”的情怀。他奋发进取，蓬勃向上的时代精神洋溢瀚墨。他，王昌龄，是唐诗中的一颗灿星，星光闪烁。唐诗，我为你的美癫狂。

品味唐诗，回味历史。月下独酌，我品到了他“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的豁达。他有游侠之风采，有建功之雄心，有报国之志向，为此他游历长安，然却落魄而归。但他并未失去自信与追求。他远走北方，感悟边塞生活。于是一首首歌颂，揭露鞭挞的诗油然而生。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”是他对战士的讴歌；“战士军前半死

生，美人帐下犹歌舞”是他对纵情声色将领的斥责：“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”是他对和平的追求。他笔力雄健，气势奔放。他，高适，为唐诗增添慷慨与豁达，名留青史。唐诗，我为你的美癫狂。

品味唐诗，回味历史。月下独酌，我品到了他“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的乐观。他以天下为己任，勤政爱民，却被贬在外几十年，报国无门。“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”，他尝尽壮志难酬的切肤之痛；“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，他经历沧海桑田，但不曾沉沦，颓废。他百折不回，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”；他从容淡然，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”；他壮心不已，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。他，刘禹锡在唐诗的长河中耀眼璀璨，名扬四海。唐诗，我为你的美癫狂。

腹有唐诗气自华，历史的滚滚长河中，唐诗就是指路的明灯，让我们“柳暗花明又一村”；让我们“一日看尽长安花”；更让我们“语不惊人死不休”。

唐诗，我为你的美癫狂。



畅游书间，我穿梭于古今，望眼观中外，而古代诗人词人为我描绘的是最美的画卷。

“暂伴月将影，行乐须及春。”

幽幽月光下，深庭小院内，一壶清酒，一位闲士。此时已是深夜，三分醉意上心头，无人陪伴，只得“举杯邀明月”的李白大笔一挥，写下名诗。无人对饮又怎样？月下独酌更快活！他一身白衣站在月下，豪气大笑饮下清酒，忘却尘世忧愁烦恼。清风徐来，百花抖擞，杨柳飘飘，刮过小院，刮过酒壶，李白邀自己的影子一同饮酒，在月下唱歌起舞，抛去苦闷，徒留快活。这便是美丽的画卷，是李白的豪气快意。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”

浩瀚的沙漠之中，一缕孤烟从静谧中升起，扭曲着又缓缓地。一轮红日与孤烟相映，却反之而坠，向阔无边际的地平线滑去。我仿佛听到了铮铮鼓声，无数水珠在鼓皮上跳跃，和着冲锋的号令与刀剑碰撞的声音。恍惚间，这里又是一片静谧与祥和。王维站在大漠之中，眺望远方，他静静地、静静地，与这安静的沙漠融为了一体。忽然间，他才提笔，记叙下心中所感，眼前所景。王维将我带到这片沙漠，这便是美丽的画卷，是边疆边塞的神秘与安静。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”

军营里的篝火还没熄灭，主帐里，将军拔出宝剑，在昏暗的灯光下细细观看，号角声又响在耳畔，身着整齐的铠甲，辛弃疾是多么希望能够再次披装上阵，骑上威武的战马，怀着心爱的宝剑，与将士们一同分肉一同点兵。奈何只是南柯一梦！梦醒时分，铜镜之中，他望向自己满头白发苍苍，再多功绩有何用？一声叹息，只愿再回沙场，那便是最美的画卷，是辛弃疾沙场上英姿飒爽的爱国家情。

这张画卷在我眼前浮现，首首诗歌在我心中响起，如一幅幅绝美的水墨画，这正是我心中最美的画卷。

最美的画卷

九(2)班 翟子漩



正青春

九(12)班 郝紫莹

我们活在浩瀚的宇宙里，漫天飘洒的宇宙尘埃和星河光尘，我们是比这些还要渺小的存在。

——题记

说不出什么是青春，也许我正在经历。

也许带着一点叛逆的种子在心中萌芽，也许将来对他回味无穷，正青春的我们，又该做些什么在这似水般的年华里。

有人自甘堕落，有人默默奋斗。

梁启超的《少年中国说》还久久浮现在脑海里，他的一声呐喊，他的一声声：“少年强则国强”“少年胜于欧洲则国胜于欧洲”激励着多少人，正青春的我们要去拼搏，要做时代的先锋，逆流而上。

青春需要磨砺，多少伟人都经历过折磨，备受过内心的煎熬与痛苦，秉持着“不抛弃，不放弃，不退缩，抛头颅，洒热血”的决心。董存瑞他能在正值年华时拿着炸药包与敌人同归于尽，他无疑是勇敢的，是那个时代的标杆。

前方的路并不是一马平川，会有大大小小的坎坷，这才是属于青春的路，然而再长的路一步步走总归能走完，再短的路，不迈开双脚，也无法到达。

只想带着勇敢，坚强与满腔热血，在这条路上默默坚持。

考试失败时不需要眼泪，而是暗暗发出的挑战和不服输的精神；累了的时候并不是不能休息，而是生活中

并不需要太多的安逸；难过的时候要勇敢的微笑，当生活给你一百个理由哭泣的时候，你就拿出一千个理由笑给他看。稚嫩的日子已经过去，无知的年龄已经离我们远去，迈入了一个叫做“青春”的阶段，拥有着最美好的回忆的阶段，不如为了更大更圆的月亮，去奋斗啊，去拼搏啊。

你并不知道生活什么时候就突然改变方向，陷入墨水一般浓稠的黑暗里去。你被失望拖进深渊，你被疾病拉进坟墓，你被挫折践踏得体无完肤，你被嘲笑、被讽刺、被讨厌、被怨恨、被轻视、被放弃。但是我们却总是在内心里保留着希望，保留着不甘心放弃的跳动的心。

一步一个脚印，迎着朝阳，伴着黄昏，看黎明时浅青色的天空，听夜深窗外人家的狗吠声。

正青春的我们，未知的前方。带着勇敢与希望，一路前行。

大梦初醒，别辜负了青春，别荒唐了一生。

——后记

青春的岁月

九(二)班 范文卓

青春就像一首歌，时而激情昂扬时而缓慢低沉。但它却总是让人难以忘怀。

青春的岁月是充满坎坷的。升入初中的我们就如同刚跳出井中的那只青蛙，才慢慢发现之前所谓的无所不知只不过是些皮毛，我们更像那刚冲破土壤封锁的竹笋，虽然已经发现了一片新的天地，但还是

在卯足了劲儿地成长，努力去触碰更高的天空，眺望更美的风景。我们正在从无知走向有知。正值豆蔻年华的我们总会有一种情愫，它会当我们在迈向更好的生活的路时麻痹我们的心灵，蒙住我们的双眼。或许你会看到某个男生而如同小鹿乱撞般慌张，或许你会因心仪的女生的一句关心而“痴心妄想”，但这之后你应该选择抖擞精神，紧盯远方美好的生活努力奋斗，而不是在原地踱步

甚至后退。正因为曾经的无知和一时涌上心头的情感成为坎坷，才使我们拥有这般美好的青春岁月。

青春的岁月是充满挑战的。“胜者为王，败者为寇”简单的一句话便让很多人为了胜利而奋斗，而在这青春岁月的风雨中，我们最大的挑战便是“学习”。挤满黑板的物理公式，装满书本的文言文翻译和古诗赏析，抄满笔记的英语单词和语法以及梦里都驱赶不散的“氢氦锂铍硼碳氮”，我们不禁感叹：分分分，学生的命根。但大家一如既往地接受挑战并立下挑战书，整装待发，斗志昂扬，向着青春岁月中的挑战发起冲击。

青春的岁月是充满热血的。听，在校园里读书声让人精神振奋；看，在操场上严律的队伍让人眼前一亮；闻，在教室里散发的阵阵墨香。我们在深夜里奋笔疾书，我们在操场上挥洒汗水，我们在考场上绽放光彩，都是因为我们青春的热血。这股热血是力量也是信念，在这个风起云涌的战场上我们的热血逆流而上势不可挡，在这青春的战场上锐意进取，奋勇拼搏。

在这青春的岁月里，我们会迷茫但不会迷失，我们会失落但不会颓废，我们会在这青春岁月中绽放最耀眼的光彩！

最美的陪伴

九(2)班 苗可佳

自信是最美的陪伴。
——题记

鹰有自信的陪伴，方能搏击长空；鱼有自信的陪伴，方能跃水而上；蝶有自信的陪伴，方能破茧而出；人若有自信的陪伴，定能在生命的长河中逆流而上。

贝多芬有自信陪伴。他扼住了命运的咽喉。双耳失聪，仍在黑白键上弹出了生命的豪壮。他有自信的陪伴，这个世界虽然没有给他欢乐，他却给全世界创造了欢乐。他有自信陪伴，创造了《欢乐颂》在音乐界的不败神话，终成其不朽美名。

曹雪芹有自信陪伴。身已老，心已碎，朋友弃，亲人

离。他面对油尽灯枯的生活，紧握手中笔在草纸上尽显辉煌。他有自信陪伴，知道油尽灯枯、墨尽人亡，却依旧追随着心中的梦，终于命运得以逆转。曹雪芹有自信陪伴，终于一手把《红楼梦》送上了古典小说的巅峰，传颂千古。

居里夫人有自信陪伴。她坚信自己的见解，在实验室里绞尽脑汁，费尽心思。功夫不负有心人，陋室和破旧的器材见证了镭的提炼。她在实验室中熬过了整个生命，献出了青春年华和该有的美貌。这成就并没有使她失其本心，她不慕名利，视名利如粪土。居里夫人有自信陪伴，为人类探索奥秘



做出了贡献，留得一世佳话。

力量是成功之本，自信是力量的源泉。假如说生活是一块画板，那自信就是一支水彩笔，为它添上色彩。假如说生活是一列火车，那自信就是它的能量，使它不断向前。生活，因自信而丰富。有自信陪伴，就有一双翅膀插在你的脊梁上，在浩瀚的生命海洋中乘风破浪，呼啸之中，成就了自我。

云山苍苍，天地茫茫，自信陪伴，山高水长！

成长何尝不是这样

九(12)班 田梦

过程往往比结果更重要。

——题记

冬天刚刚过去一片竹林中还未探出头的小春笋便按捺不住寂寞一次又一次一点一点的向上推动着泥土层,他们是多么期待外面的世界啊。或许会有无数个刚刚在黑暗中重获光明转眼间又被挖去了的小生命;或许有一些被黑暗征服化作春泥滋养大地的小生命;或许有一个个费尽千辛万苦看到的只是一个菜地,一个充满泥泞池塘的小生命,可它们还是一个一个一次次想触摸光明,在冲破泥土层中或枯燥或艰辛或坎坷,因为它们知道一点点累积是可以积少成多的,不论结果如何,重要的是已经付出。

傍晚,一盏油灯在不停的在燃烧着,一只飞蛾在桌角的笔记本上来回走动,好像在思考着什么。油灯随着时间的推移仍然明亮,飞蛾像的像箭一般向灯火中心张开翅膀拥去,就在那一瞬间它拥抱了不到一秒的火却又是那一瞬间它从空中陨落倒在桌面上成了永恒的标本,它是可贵的。自己生命虽然渺小但又想要去干大事。它似乎思考了很久很久,过程短暂美好但结果却不尽人意,它这是在享受过程的乐。

一向恐高的我说起游乐场便是胆颤心惊,老爸使劲将快吓出眼泪的我拽上魔鬼飞椅。我的脸瞬间变得惨白,不再是刚刚的满面春风,雄赳赳气昂昂,手脚也不听使唤了,系个安全带都抖了半天。飞椅还未运动我的双手便死握着护栏面部表情僵硬,让别人看了都替我心惊。“啾啾啾啾”飞椅缓慢的上升连带旋转,我紧皱着眉头不敢睁开眼,隐隐听到在风中老爸说睁开眼往远处看。我胆怯的睁开眼,远处不就是今天所路过的景点吗,好美,心中的胆怯已经被抛到了脑后。等到下来之后就成了“软脚虾”根本不敢想象刚刚发生了什么。只听见老爸微笑着说:“既然已经挑战又何必再害怕。”

仔细想想也确实如老爸说的这样。人这一生就在于做与不做,既然已经决定,为何不表现出最完美的自己,重要的是过程中你战胜了什么,领悟到了什么。在灯火阑珊的每一日每一夜我们都在前行。

微笑面对生活

九(11)班 王昱琛

尽管生活将我百般摧残,但请循着我的墓碑,那里鲜花开遍。尽管有万千磨难,那上面仍刻着:热爱生命。

一个灰色的男子,胡须已长,眼睛里闪着黯淡的光。旁边是卖不出去的画作,无人问津,但他仍然摆弄笔触,抽出画笔,蘸上一笔——浓浓的金色,涂抹在肮脏的画布上,笔锋扫过,一片金黄,他浑浊的眼睛变得生动起来,纵使贫困交加,他仍用画笔去表达对生活的无限热爱。倾注他的心血,融成浓浓的一笔,在画中,也在心上。整个冬天法国都没有向日葵,太阳的骄子陨落冰雪覆盖的大地,但他分明刻画的,正是向日葵,他微笑,嘴大张着,因为他内心的向日葵正茁壮成长。他应该感谢这些微笑的日子,支撑着他在艺术之路上越走越远。让微笑充满生活,在梵高心中播撒温暖。

一笔,两笔,医院里温暖的阳光照射着他,他凭着微弱的视力,竭尽所能的,在构思故事,是的,他就是尼古拉奥斯特洛夫斯基。他的思绪飘向从前,幼年、少年、青年直到现在。恶劣的身体状况使他极度昏迷,但他凭着强有力的意志牢牢地抓住了飘飞的思绪,他对生活毫不放弃,始终乐观,无数次的日子就这样度过,修改,重订,他的视力一次次下降,终于小说获得了空前的成功,读者们对他的生命的意义思索,被他饱受磨难仍乐观的精神所感动。让微笑充满生活,鼓舞着千千万万个保尔为自己的事业勇往直前。

漫漫长路今如是,雄关漫道真如铁,当红军踏上这一条条长路,他们已经知道任重而道远,但他们闲暇时仍就着皮带汤唱抗战歌曲,鼓舞人们不去意志消沉,每一次冲锋陷阵,都会响起那熟悉的军号,鼓舞军队向前跃进。就连毛主席在经过长征之后也写下“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒”、“三军过后尽开颜”的积极诗句,在渡过艰险的长江时也写下了“百万雄师过大江”的名句,即使面对再大的困难,他们也不会气馁,而是满怀信心,迎难而上。让微笑充满生活,鼓舞一代又一代的人取得成功。

那么,对于我们,又何必抱怨,许多人行走在考学的道路上,怨气环绕着他,倒不如给自己一个微笑,乐观的面对得失,从而鼓舞自己长风破浪。

让我们用微笑面对生活,用乐观面对失败,用信心迎接挑战。

课堂上,老师问什么是最长情的告白,我说,是陪伴。

陪伴是浓浓的红墨水味。

一模将至,每个人都如那热锅上的蚂蚁,围着红格跑道,团团转。我冒着热汗,站在蚂蚁之中上下翻动衣领,任眼镜生出一层白雾。

“孩子,中午数学作业错太多了,把错题一个个补错拿来隔壁让我改,听见了吗,快写吧。”说罢,她温柔的拍了拍我的背,转身走出了身后紧贴的门,我则转身掏出中午那片红叉的海洋遨游。一道……两道……静下心来似乎这些题都被我轻易拿下,正当我沾沾自喜时,鲜红的红叉再次翻腾这浪如同大网向我扑来将我游神的心捕回,当我再次更正时我慌了起来,身边的人如同火车一般从座位后开过,不停半刻,偌大的教室竟剩剩几人。

我提着满是鲜红的作业本像做错了事的孩子一样羞涩。老师接过我的作业本,摆在了讲桌上,迅速掀开红笔盖,一面看着我一

面开始分析,她清晰的笔迹一步步印在我的脑海,深红的烙印久久不忘。我接过盖了一层汗的红笔又一次解题,缓慢而又自信,当答案正确后我不禁全身凉爽,如饮了一杯甘露般清凉。

我嗅着本子,红墨水在空无一人的教室中飘流,那是陪伴的味道。

陪伴是淡淡的洗衣液味。

“下课”纪律班长的声音有力的回响在几人疲惫的耳畔以及时钟九点那一刻,顷刻间几人都趴在了桌上同我一样享受五分钟的小憩。眼皮沉重的合上,意识逐渐朦胧,似醒似睡得爬着。

明亮的灯下,你轻轻的展开

外衣,小心的踱到我身边,抬高手向下盖,一件柔棉的外衣轻落在我的背上,你又像小偷一样踱回离我三十公分的小凳上。

在那一刻,我嗅着,那淡淡的洗衣液味在我们之间涌动,那是陪伴的味道。

这节是英语课,“最长情的告白是什么?”我们不假思索的回答“是陪伴。”那一刻一个个画面夹杂着味道在我鼻尖飘转,萦绕,我用力的嗅着,因为我怕日后记起这些画面却忘却了这美妙的味道。

这长长的漫道上,我嗅着走着,嗅到的正是这,陪伴的味道。

陪伴的味道

九(12)班 张琳岳

给曹霭先生的一封信

八(10)班 王紫瑞

尊敬的曹霭先生:

您好!

请允许我以现代人的口吻来称呼您这位百年前的文学家,尊称您一声曹霭先生。

“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味?”我不知道,在城外的草庐,过着举家食粥酒常赊生活的你,是如何泣血完成这部千古奇书《红楼梦》的?

你的姑母曾是康熙奶娘,祖上武将出生,到你祖父之时,由武转文,三次接驾,江南织造,当真是烈火烹油的盛筵,到你之时,本应是富贵人家,却一旨下,大厦倾之。

《红楼梦》是您的泣血之作,更是一举超过《金瓶梅》,成为我国四大古典名著。种种光辉的背后,是您泣血成墨,耗尽心血而成,对吗?

“天尽头,何处有香丘”,当你写下之时,是否也有迷茫?“一朝春尽红颜老,落花人亡两不知。”当你吟出时,是否也有悲寂与凄凉?“好风凭借力,送我上青云,”当你挥毫时,是否也是雄心壮志?

有人说,红楼是你的自传,历经红尘世的你,写

下“无立足境,是方干净”的偈语时,是否顿悟了呢?

你的语言造诣,文笔细腻优美程度,都远超后四十回,你写了八十回,留了一个迷给后人,是否是想寻找真正懂你的人?

一杯净土掩风流,前尘已逝,而《红楼梦》则是一部清朝百科全书,衣食住行都体现出清贵族生活。清埂峰,故事的序幕,亦是尾声。那个嗜酒,狂傲,才高八斗的你,是我所敬仰的,敬佩的;逆境之中你自强不息,勇面生活的毅力,是我尊敬的。

《红楼梦》被评为千古第一奇书,我认为,当之无愧。“白骨如山忘姓氏,无非公子与红妆。”你洒脱、淡然、透彻,让人沉醉的康乾盛世,你是清醒的,纸醉金糜的贵族生活,你是透彻的。

假作真时真亦假,无为有处有还无。无论如何,你都是我最为敬佩的文学家,《红楼梦》是你的辉煌,必将名垂千古!

此致

敬礼!

一个敬佩你的人:王紫瑞
2016年3月18日

太阳早早的把阳光普照大地,背上书包,打开门望着,微笑,亮得有些朦胧的窗外,我按下了电梯。

随着“叮”的一声,电梯已经上来,我走进电梯,按了一楼的按键,走进,在电梯门缓缓关上的时候,一个温柔的,怀着满满的担心的声音及时从门缝中钻了进来“慢点”。

这时,我的记忆深处似乎有个同样的,但却更年轻的声音响起“慢点,慢点……”我的耳边似乎总有这个声音在回响,我闭上了眼睛,似乎脑海中出现了那时的情景。

我的小小的身影坐在小小的板凳上,身后我的妈妈拿着木梳,为我梳着我想要的小公主的发型,心灵手巧的妈妈一会儿就把我的头发打扮的花里胡哨的,“好了”温和的声音在我的头顶响起,我急忙跳起来,转过身面对着妈妈,真诚又有些急切地说:“妈妈,妈妈,快看,好看吗?”我望着妈妈黑色的眼瞳,又讨好地拉着妈妈的手轻轻摇了摇,我感觉到妈妈的皮肤很滑,很白,是我心中最漂亮的,我看着妈妈的脸,想从中找到一丝蛛丝马迹。在我的紧盯下,妈妈微笑着点了点头,扯起嘴角,鼓励的说:“当然了,我的小公主当然漂亮

了!”

听到这句话后,我的眼睛发亮,快速的松开了妈妈的手,激动地在原地转着圈,转着,转着,我似乎看到妈妈披散着的头发在空中飞舞,飘扬着滑出一道道完美的弧线,微黄的发丝在太阳的照耀下发出金黄的光,妈妈白皙的脸上,嘴角轻扬,溢出温柔的声音:“慢点,慢点转……”瘦弱的手臂向我敞开,我好像看到了美丽的仙女,那就是我的妈妈,妈妈的身上似乎散发着白色的微光。

我的脚下轻浮,向着旁边倒去,却有个坚实的手臂抱住了我,瘦小的肩膀有着无穷的力量,我抬起了头,望着虚浮的脸颊,听着妈妈温柔的声音:“以后要小心一点,知道么?慢点……”。

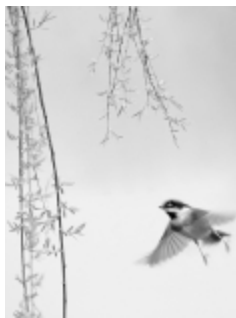
“叮——”电梯门打开,我睁开眼,阳光闪着我的眼睛,耳边回响着温柔的声音,我呆呆的点了点头,从喉咙中溢出一个单调的声音“好”。

回响在记忆深处的声音重新响起,心中慢慢的爱与甜蜜。



回响在记忆深处的声音

九(11)班 李辰昀



雾起时，我就在你的怀里。林间充满了花香，充满了那不断重现的年少时光。

——席慕蓉

风

“吹面不寒杨柳风”，弯腰农作使你那早已佝偻的背更加显得突兀。三个儿女进了城，你却更热衷于这山野人家，已经年过六十，但仍免不了每天的劳作，我坐在田埂上，在绿树编织起的绿荫里，看着远方的飞鸟追逐着白云，看着脚下的泥土夹杂着野花，看着你额上的白发和田里的青丝。那时你说：“在田里，你付出多少勤苦，它就回报多少稻香。”

花

“早有蜻蜓立上头”，夏天时在你的家中度过，乐趣多在村口的那“半亩方塘”，将鱼网系在竹竿顶端，便制成了简易的捕捉工具，用来抓蜻蜓玩乐。我们在池塘边嬉戏，你却在细数着收获。孩子们爽朗的笑声响彻天地，夕阳西下，我与你并肩而行，身影融进一片艳阳。你的梦筐中，装满了雪白的莲子，那是劳动了一下午的收获。

雪

“千树万树梨花开”，虽是南方，但地处山村，海拔较高，冬季总是飘雪。“天与云与山与水，上下一白。”银装素裹，众人来到雪地中，打雪仗，塑雪人，但人群中从来不见你的身影，你总是带着稻草，到山高林海之中，给树苗做棉袄，好让这凛冽的冬风不再那么砭骨，好让来年能看到青树叶茂。

你说：“这树苗，你付出多少勤苦，来年它就回报多少绿荫。”

月

“一夜乡心五处同”，那个夜晚，明月高照，但月光格外寒冷，你的辞世，如磐石般压抑在全家人的心头。青山，荷香，全部都被月色埋葬，衔一片落花，我仿佛看见你羸弱的肩膀却从未停止辛劳；我仿佛看见满山的青树，淡淡的黄花，来年一片春好；我仿佛看见东墙上的照片，将故事无情的结束。

倘或这一生，我能拥有一丝勤劳的品质，都是你身上得来的。外婆啊，如今对你的思念每天都在增加，那一片青树，便是你一生勤劳的回报。

雾散后，却已是一片山空湖静，只剩下那在千万人中也绝不会认错的，那一个辛劳的佝偻的背影。



天道酬勤

珍珠记住了蚌的辛勤，回报它一次无瑕；蝴蝶记住了蛹的辛勤，回报它一段轻舞；花朵记住了土的辛勤，回报它一季盛放……

白珍珠

当清晨的第一缕阳光洒向大地，天空刚刚露出鱼肚白时，母亲就同那勤劳的鸟儿一般开始她辛勤忙碌的一天。

在厨房昏暗的灯光下，母亲正准备着我的早餐，她佝偻着背，手握锅铲，小心翼翼地调弄着锅里那盆醇香浓厚的绿豆粥，就像爱惜婴儿般不敢出一丝一毫差错。昏黄的灯光下，那一缕白发是那么刺目，如一根根针刺在我心头。

当我将那盈满爱的绿豆粥喝下时，母亲一清早的辛勤似乎得到了回报，一抹微笑在她的嘴角化开，一直蔓延到眼角。颗颗香甜的绿豆带着晶莹般透明的糯米进入我的喉咙，淡淡的清香在我嘴边化开。

阳光透过窗户洒在母亲胸前的珍珠项链上，发出淡淡的光芒，那是辛勤的光，爱的光。也许李商隐口中的“沧海明月珠有泪，

蓝田日暖玉生烟”说的就是母亲那辛勤的爱吧！

紫檀木

天刚蒙蒙亮，父亲就背着铁铲出门了。伴着清晨的阳光与水露，他来到田间。除草，施肥，他小心地侍奉那些初长成的秧苗。绿油油的田地里，父亲佝偻的背影是那么醒目。

汗水浸透了他的短衫，一颗颗豆大的汗珠从他的额角划下，可就这样的汗流浹背，这样的早出晚归，他也无怨无悔，像老黄牛一样任劳任怨，用他那双辛勤的，布满老茧的手撑起了这个家。

辛勤的汗水浸透了他手上那紫檀木手链，“苍玉栽圭影，紫檀含露英”也许正是父亲那辛勤的，如大山般沉重的爱吧！

冷漠的眼冰封了付出的火种，只有辛勤的汗水才能重燃那伟大的圣火，亲爱的爸爸妈妈，你们伟大无疆的爱，女儿全看在眼里，总有一天，我会回报你们那辛勤的付出的。

正如冰心先生所说：“我们将勤劳的种子播撒在生命两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀的香花弥漫……”

天道酬勤

狂风呼啸，掠夺着这个所剩无几的小村庄。

那一夜的风吹倒了外祖父的菊花茶园。

一大清早，你披了件外套匆匆上山，你心疼那片菊花，那是你的最爱。我也跟着外祖父上了山。

狂风无情吹倒了所有的菊花，看到那一幕，你倒坐在地上，菊花是陪伴你多年的花，也是你最爱花。看着这倒地的菊花，泪水在你的眼眶中流动，随时都有可能落下。

呆望了片刻，你的头脑好像瞬间清醒了一般，跑着往家赶，锄头扛在你的肩上，你回到这片茶园，你努力地把一株株菊花小心翼翼地挖起来，然后再在原地挖一个深深的坑，

又将菊花小心翼翼地放回去，菊花像一个婴儿，在你手里，你害怕伤到菊花。

连贯两天，你都待在园里，把所有的菊花都如此重新栽种了一遍。

路过的村邻告诉你：“没用的，它们是不会活的。”

外祖母也告诉你：“别再挖了，它们已经这样了，放手吧。”

你没有听，一个劲地挖着，后来的几个星期，你每天帮菊花浇水、施肥，日日夜夜守护着菊花。

周末的清晨，从茶香中醒来，仿佛你的味道在身边萦绕。

跑到小山坡上，只见：江南，三月，雨中，一位古色古香的采花女，一把伞，一只篮，飘舞在茶园中，穿

爱迪生曾说：“天才是百分之一的天赋，加上百分之九十九的汗水。”正是如此，古往今来多少成功之人是通过挥汗如雨的付出，开启了通向成功与真理的大门。由此观之：只要勤劳自有酬报。

勤是“披阅十载，增删五次”的付出，中国古典小说的巅峰《红楼梦》的作者曹雪芹，数十年如一日，在无数个晨昏昼夜挑灯书写，十年辛劳，笔耕不辍，终使他与他的作品留传至今。勤，需要付出。

勤是不畏困难，勇敢进取的精神。宋代大家宋濂曾在《送东阳马生序》中记叙道：“家贫，无以致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”他出身虽贫寒，但仍凭着对知识的强烈渴求而抄书来看。这是勤，“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗不怠，录毕，走送之，不敢稍逾约。”即使天气恶劣，他也不忘还书期限，

家中无书靠借书抄录苦读。正因为如此刻苦，为他日后成为一代名相奠定了基础。“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也，”心中有这一坚强意志，通过勤学苦读又何惧无硕师名从与游，又何惧成功之路漫漫！勤，需要无畏。

勤是“春种一粒粟，秋收万颗种”的耕耘。学习之路有如农民耕地，唯有春夏的勤耕苦作，才有秋的麦浪滚滚、瓜果飘香。春天雨水极盛，我们要疏通渠道才不至于淹没于一塘浑水之中，夏天虫灾极旺，我们要善于自察才不至于为虫所害。学习中，正是如此，缺水补水，缺肥施肥，

天道酬勤

梭在茶树间，纤纤十指在绿叶尖拨动，弹奏出一曲茶香芬芳的圆舞曲。那是外祖母。

回到家，在洁白如玉的瓷碗中，片片嫩叶如雀舌，色泽墨绿，茶香萦绕鼻尖。

外祖父用他的勤劳换来了菊花的生命，时间慢慢推移，外祖父和菊花的感情越积越深，他们一起走过的日子越来越久。

外祖父走的那天，菊花园里竟倒下了几棵菊花，那菊花上的水珠是它们流下的泪吗？

我在想念外祖父，祖母在想念外祖父，菊花园里的菊花也在想念外祖父。

静谧的午后，喝一杯清茶，听一曲单曲循环的纯音乐，远离了喧闹的人群，也远离了那颗浮躁的心。

傍晚来看菊花，竟有“采菊东篱下，悠然见南山”的感觉。

天道酬勤，你用勤劳换来的生命，永远为你盛开。

唯有经得住考验，勤于自检，勤于耕耘，勤于补充，我们才能在秋天里尽显风华、吐露芳香。勤，需要耕耘。

天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。经受得住磨难者，临于天下；临于天下者，必先勤于自身。所以动心忍性，增益其所不能，所以勤于自身，唯有付出才有收获。

勤，无需多言，只求沉默中爆发；勤，无需多虑，只需在自信中成长。

天道酬勤，成功之门需要汗水的浸润，需要付出的开启。

风，是大自然的使者。

水中，微波荡漾；岸边，杨柳拂面；田野里，野花摇摆。这一切，都是有着风的调剂，才能让大自然绽出她最美丽的笑容。

悄悄地靠近，轻轻地掠过发梢，花香混合着泥土的气息，扑鼻而来，又从指尖静静地滑过。

它在无声无息中来到，又和着自然的气息悄悄溜走。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，微风吹过。就像母亲温暖的掌心，清新而又不失温柔。

要说春风是温柔的，那么夏天的风便是调皮的。

沉闷的夏天，突然有一丝凉风，让太阳收起它的热量，又煽动着乌云，痛快地为大地洗一个凉水澡，惹得小树拍手叫好。突然，风又大喝一声，吓得乌云散开。雨后的风，显得更凉爽，这大概就是“卷地风来忽吹散”的意境吧！

秋，总是稍有一些凄美的感觉。秋风，也就多了几分凄凉和萧瑟，它像是一首无情的诗。叶儿见了它，都纷纷投入大地的怀抱。不过，麦穗在秋风的吹拂下，弯下了腰；苹果在秋风的吹拂下，羞红了脸；桂花在微风的吹拂下，飘出了香。

刘禹锡吟“我言秋日胜春朝”，晏殊书“昨夜秋风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，曹操咏“秋风萧瑟，洪波涌起”，诗人眼中的秋是多彩的。

不欣赏秋雨，不喜欢秋露，不享受秋霜，却唯独沉醉于秋风。抖落一树碧叶是秋风的残酷，却同时又是它的迷人之处。

不过，比起秋风，冬风就更无情了。

没见过“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的景象，也没见过“明月照积雪，北风劲且衰”的景象，只见过凛冽的冬风与傲雪的梅花争夺的场面。

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，梅与雪之间似乎有着不解之缘，然，冬风的加入使这场这场争夺更激烈了。

冬风蜕去了江南水乡的娇羞，摘下了春夏生机勃勃的面纱。它所拥有的，不过是“凛冽、彻骨”这些形容词罢了。

风，在历史中见证了沧桑，在沧桑中见证了岁月的流逝，在流逝的岁月中见证了沧海桑田。

我最欣赏风。

我最欣赏风