

新荷

XIN HE

2016年3月23日

星期三

农历丙申年二月十五

总第20期

共8版

□主 办：济源市济水一中语文组

□学校网址：www.jyjsyz.com



一日的春光

◇冰心

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说：“我要尽量的吞咽今年北平的春天。”

今年北平的春天来的特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成荫，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄的远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷，也显得特别的长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里，都没有一丝暖气，一冬来，一切的快乐，活泼，力量，生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地慰安自己说：“等着罢，冬天来了，春天还能很远么？”

然而这狂风，大雪，冬天的行列，排得意外的长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说：“春天来了！”当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒的扑着我的窗户，把我心中的春意，又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了，那天的下午，又不住的下着不成雪的冷雨，黄昏时节，严冬的衣服，又披上了身。有一天看见院里的桃花开了，这天刚刚过午，从东南的天边，顷刻布满了惨暗的黄云，跟着干枝风动，这刚放蕊的春英，又都埋罩在漠漠的黄尘里……

九十天看看过尽——我不信了春天！

几位朋友说：“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中，始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊；转到大工，向阳的山谷之中，还有几株盛开的红杏，然而盛开中气力已尽，不是那满树浓红，花蕊相间的情态了。

我想，“春去了就去了罢！”归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天。

四月三十日的下午，有位朋友约我到挂甲屯吴家花园去看海棠，“且喜天气清明”——现在回想起来，那天是九十春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的，就欣然的答应了。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花，桂花，香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，○纤适中，像一个天真，健美，欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨堂前，北边的两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱烘烘的在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的是一大群的快乐，活泼，力量，和生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了，喜悦的仰首，眼前景是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春，——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了报复，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

一九三六年五月八日夜，北平。

母亲的记忆

◇孙犁



母亲生了七个孩子，只养活了我一个。一年，农村闹瘟疫，一个月里，她死了三个孩子。爷爷对母亲说：“心里想不开，人就会疯了。你出去和人们斗斗纸牌吧！”

后来，母亲就养成了春冬两闲和妇女们斗牌的习惯；并且常对家里人说：

“这是你爷爷吩咐下来的，你们不要管我。”

麦秋两季，母亲为地里的庄稼，像疯了似的劳动。她每天一听见鸡叫就到地里去，帮着收割、打场。每天很晚才回到家里来。她的身上都是土，头发上是柴草。蓝布衣裤汗湿得泛起一层白碱，她总是撩起褂子的大襟，抹去脸上的汗水。

她的口号是：“争秋夺麦！”“养兵千日，用兵一时！”一家人谁也别想偷懒。

我生下来，就没有奶吃。母亲把馍馍晾干了，再粉碎煮成糊喂我。我多病，每逢病了，夜间，母亲总是放一碗清水在窗台上，祷告过往的神灵。母亲对人说：“我这个孩子，是不会孝顺的，因为他是我烧香还愿，从庙里求来的。”

家境小康以后，母亲对于村中的孤苦饥寒，尽力周济，对于过往的人，凡有求于她，无不热心相帮。有两个远村的尼姑，每年麦秋收成后，总到我们家化缘。母亲除给她们很多粮食外，还常留她们食宿。我记得有一个年轻的尼姑，长得眉清目秀。冬天住在我家，她怀揣一个蝈蝈葫芦，夜里叫得很好听，我很想要。第二天清早，母亲告诉她，小尼姑就把蝈蝈送给我了。

抗日战争时，村庄附近，敌人安上了炮楼。一年春天，我从远处回来，不敢到家里去，绕到村边的场院小屋子里。母亲听说了，高兴得不知给孩子什么好。家里有一棵月季，父亲养了一春天，刚开了一朵大花，她折下就给我送去了。父亲很心痛，母亲笑着说：“我说为什么这朵花，早也不开，晚也不开，今天忽然开了呢，因为我的儿子回来，它要先给我报个信儿！”

一九五六年，我在天津，得了大病，要到外地去疗养。那时母亲已经八十多岁，当我走出屋来，她站在廊子里，对我说：

“别人病了往家里走，你怎么病了往外走呢！”

这是我同母亲的永诀。我在外养病期间，母亲去世了，享年八十四岁。

1982月12日

去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯的海参崴游玩。海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上观海，还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂吠，但才吠几声又缩脚退回。逃回后又回头吠叫，呜呜的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。

只有几艘兵舰在海雾中隐约，海雾浓了它们就淡，海雾淡了它们就浓，有时以为它们驶走了，定睛一看还在，看了几天都没有移动的迹象，就像一座座千古冰山。我们在海边说话，尽量压低了声音，怕惊动了冥冥中的什么。

在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨了眨眼算是打了招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钩，半分钟不到他又起竿，又是六条挂在上面。就这样，他忙忙碌碌地下钩起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是，只离他两米之远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但一看



◇余秋雨

钓钩却硕大无比，原来只想钓大鱼。在他眼中，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿摘鱼都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。

两人都在嘲讽对方，两人谁也不服谁。

过了不久，胖老人起身，提起满满的水桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸，却连笑声也没有发出，脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍然端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响，夜晚开始了。

妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的，对吗？”

我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧

美，一个是悲剧美。他们天天在互相批判，但加在一起才是完整的人类。”

确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人固守有何意义？大海中多是鱼，谁的丰收都不足挂齿；大海有漫长的历史，谁的固守都是一瞬间。因此，他们的价值都得由对手来证明。可以设想，哪一天，胖老人见不到瘦老人，或瘦老人见不到胖老人，将会是何等惶恐。在这个意义上，最大的对手也就是最大的朋友，很难分开。

两位老人身体都很好，我想此时此刻，他们一定还坐在海边，像两座恒久的雕塑，组成我们心中的海参崴。

余秋雨散文《垂钓》赏析

(1)叙事真实，说理真情到位 《垂钓》一文从表面上看似在叙事，实质上却在说理。从写法上看先引出那一胖一瘦两位垂钓者，接着不是花浓墨写这两位老人垂钓，而是刻画两人的心理活动，一正一反，一喜静，一好动，形成鲜明对比。而恰恰是通过这一富有哲理性的对比，

作者将笔锋一转，转到了人生人世间的万事万物都有的共性上，相互映衬，相互协调。这样就使文章的主旨得到升华，使文章的深度向前大大迈进了一步。当然，各人有各人的见解，于是作者便抓住这一点，写了妻子的见解，自己的见解。但终究有一点，都是在验证自己的看法：“最大的对手才是最好的朋友。”然而这恰是生活中一个批评普遍的事实。作者由“钓鱼者”来揭示这一点，既富有情趣又有一定深度。从这一点上看，这是一篇叙事真实、说理真情到位的优美散文。

(2)对比中出形象 作者通过一胖一瘦两位老人的不同追求，表述自己的观点。首先，胖老人和瘦老人的出现是在对比中进行的而这种对比却使人物性格逐渐丰满。两位老人都未曾说过一句话，只通过动作、眼神，却使读者看到了两个完全不同追求的人。两位老人，一胖一瘦，就已经是很鲜明的对比的开始。同时也让读者联想到他们生活的不同。胖老人应该属于物质生活较好的人，而瘦老人大概清贫一些。两人并排坐在同一地方，对比更加鲜明突出。这也是作者的聪明之处。着钓鱼情节的展开，一个用六只小钩不断的钓小鱼，一个用一只大钩，却钓不到一条大鱼。可两人同样固执，谁也不服谁。在这种鲜明的对比中，人物形象也就完整鲜明的表现出来。虽然对两人的外貌、动作描写不多，语言描写也没有，按常规是犯了此类文章的大忌。可因为有两种形象的对比，读者却从中获得对人物认识的深刻认识。

开心的寒假

七(18)班 郭家田



哇哦！太开心了！耶耶！终于放寒假了！终于可以痛痛快快的玩儿了！最重要的是我们可以摇身变成“小财主”，身上装着大把大把的钞票（虽然还没把暖乎乎就得交给家长了），但是依然是过了一个瘾嘛。说到这些，我们就想到了过年，过年最热闹的应该就是大年三十儿和大年初一了吧。

大年三十儿

因为爷爷奶奶在叔叔家，为全家高高兴兴的在一起过个新年，我们吃完午饭便匆匆忙忙赶到叔叔家，开始包饺子。

妈妈，婶婶，奶奶在厨房里头忙活，我便坐在沙发上玩手机，看西游记，看到高兴处，我忍不住大笑，“家田啊，快点过来帮我们打下手，帮我们擀片儿。”我一听，飞快的跑去厨房，妈妈已经把面团揉好了，我拿着刀开始切块擀片儿，开始我擀的不方不圆，奶奶看后说“片儿擀成圆形，包出来的饺子馅儿就多，自然就好吃。”然后奶奶手把手教我如何擀，不一会，我就学会了，擀的也像模像样，大家直夸我，我的心里别提多高兴“片儿擀好了，可以开始包了。”随后我便把擀好的片儿端到餐桌上。妈妈，婶婶还有奶奶便用她们灵活的手包出一个

元宝似的饺子，还有各种花样，里面还包了花生豆，硬币，听大人们说吃到花生豆的人在下一年一定是平平安安的，吃到硬币的人下一年一定是财源不断。

“熊孩子们，过来吃饭了。”我和哥哥闻声寻来，一人抱走一碗去吃，“呀，我吃到花生啦”，“呀，我也吃到了”，“等一下，我好想吃到个硬币似的，哎哎，真的哎，我真的吃到了”，房子里，到处充满了欢声笑语。到了八点，我们都聚在电视机前，准备一起“看春晚”还有一起“跨年”。大家一起嗑着瓜子，看着春晚，时间不知不觉的过去，当听到新年的倒计时“5、4、3、2、1”新年钟声敲响，大家一起欢呼，新年终于来了，窗外一阵阵鞭炮响起，我默默的许下心愿：在新的一年里，我要再接再厉，更上一层楼……

大年初一

早上梳了梳头，洗洗脸便开始吃饭了。吃完早饭。我和哥哥会意一笑，一起走到爷爷、奶奶身边，鞠个躬，“爷爷，奶奶新年快乐”，爷爷奶奶笑了笑，想必是知道我俩要干嘛了，从兜里掏出“毛爷爷”给了我俩哥哥，我和哥哥又向他们鞠了一躬。我高兴的看着那些鲜红的毛爷爷，不料“把钱拿来吧，我给你存着，省的你乱花或把钱弄丢了”，又是这句熟悉的话，我只好把钱给了妈妈，自己嘟囔着：放我这儿或许我还能见到他们，放你那一分都没了！我穿好衣服，和爸爸妈妈叔叔婶婶还有哥哥去瞧亲了，见了面都是些“呀，家田都长这么高了，想当年还老小小呢”“家田啊，这次考咋样，对自己满不满意啊”要不就是大人们在谈论一些事情。我们小孩在旁边玩或是吃东西。但不管怎样都有压岁钱，不论多少，可惜都不是我的，但是这都是长辈们对自己的一份心意，安慰，鼓励……

新的一年，我们有新的希望、新的梦想，当然也遇到了许多挫折，不顺心的事，可正是他们才使我们成长，不是吗？

（辅导老师：张杜娟）

结束了一个忙碌而充实的学期，我终于迎来了梦寐以求的寒假。在寒假中，最令我难以忘怀的，便是那有趣的深圳七日游——

明媚的阳光照耀着大地，空气中弥漫着花草的清香。清晨的深圳就像刚睡醒的婴儿，一切都睁开了朦胧的睡眼。

在这个美妙的早晨，我们来到了迪士尼，开启了今天的“除夕之行”。站在迪士尼的门前，到处都是人山人海的，有的站在标牌前拍照，有的坐在长椅上吃零食，还有的在与花草游戏、与微风嬉戏。进入大门，首先映入眼帘的是一片色彩斑斓的花儿，像眼睛又像星星。往里走去，是一条长长的街道，街道两旁各种商铺让人如临仙境。这里每一个商铺的样式都各不相同，有的高，有的矮，有的金碧辉煌，有的五颜六色。穿过街道后，各种各样的游乐设施让人看了眼花缭乱……一天的游玩仿佛在观赏一幅美丽的画卷，让人流连忘返。

海风轻拂海面，激起一阵阵雪白的浪花。浪花轻轻地拍打着海岸。海滩上人山人海，他们与浪

深圳七日游

七(18)班 李艺莹

花玩耍着、嬉戏着。

来到深圳的海边，看到最多的除了大海就是人，沙滩上是人，商店里是人，海面上也是人。我找了一处空沙滩，坐了下来，感受海风的鲜味与海水的咸味。闭上眼睛，仿佛太阳、海水、微风和沙粒都成了我的好伙伴。站到海边，享受阳光给我的洗礼。捡起一片贝壳，细细端详，我看到了海水冲刷它的痕迹；抚摸纹路，我感受到了它的生命历程。人、阳光、海水、清风……自然中的一切事物组合在一起，才造就了今天的这般美景。

夜幕降临，马路上的车辆川流不息，两边的商铺都亮着灯。商场的霓虹灯闪烁着，同那车灯一起，照亮无垠的夜空。

玩耍了一天，我们来到了一家特色小吃店。一坐下，一桌人就被这里有趣的餐具吸引了；有的盘子里有两只苍蝇，有的盘子里有

几只蚂蚁；筷子后部是一条小鱼；餐巾纸上是一只小鸟。这新鲜的东西瞬间激起了我们的食欲，点的小吃摆满了整张桌子：有鱼、虾、蟹、鲍鱼；有乳鸽、牛肉、鸡翅；还有各式各样的甜点。让人口水流下三千尺。各个小吃虽分量小，但很有品质，样样做的都十分精致。摆盘是最有特色的：三只大虾尾巴翘起，立在小盘子上，好像虾在倒立；一只鸡的模型上，插着两个鸡翅，好像是真的鸡翅；一个瓶子里装着一些冰激凌，冰激凌上撒了一些奥利奥粉，上面放了一小颗薄荷叶，好像一个小盆栽，但其实是一道甜品……吃是一种享受，精致的美食是我眼中最美的风景！

寒假是短暂的，但寒假中的趣事是可以永远留在记忆中的。美丽的游乐场，壮阔的大海，精致的美食，让我体会到了生活的多姿，世界的多彩。（辅导老师：张杜娟）

捡拾幸福的碎片

七(17)班 张嘉熠

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

幸福是阅读时偶见佳句，反复品味；幸福是牵挂已久的好书，某日忽入眼帘；幸福是因书中之悲而悲，为书中之喜而喜。读书人的幸福，如此简单。

因书而醉

周末闲来无事，我随意捧了一本词集翻阅起来，无聊的翻看中，却突然看见了一句很宁静忧伤的词：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。我不由得停下了手中的事，开始认真地阅读起这首词。这是首伤春感时之作，但并没有其他一类词那浓重的哀怨，它只是一缕若有若无的孤独凄凉，像如水的生活，淡淡的愁被宁静的

时光所抚慰。尤其是那句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”，对仗工整，宛如天成。诗词中拾得的幸福使我陶醉。

因书而喜

早就知道了刘慈欣的《三体》，可遍寻不得。无数次的寻问，得到的却是一次次否定的回答。同学也曾建议我在网上读书，可我却始终固执的认为一本好书，就应该捧着它细细品读。

不久前一次去逛超市，我习惯性地走到图书区。不经意的一瞥，却惊喜的发现梦寐以求的《三体》正静静的躺在书架上。我疾步上前翻来覆去的看，不错！正是自己期待已久的书，这可真是‘蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。摸着书

皮，一股无意拾得的幸福温暖了我。

因书而悲

从小到大我最喜欢的历史人物就是岳飞。幼小时，我为他的高超武艺而欢呼，为他的悲惨命运而落泪。渐渐长大了，我喜欢起了他的词。他的词慷慨激昂，却有一份寂寞在里。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”中我读出了他的豪情壮志，读出了他渴望江山安在。但在“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”我却读出了他的无奈，那时文武百官懦弱，皇帝昏庸，为了保住荣华富贵，大半官员选择议和，唯有他和少数官员选择了战。他的抱负不被人理解，他在朝中受到了排挤。他也曾无奈过，失落过，愤怒过，不甘过吧？我很怜惜他，但我知道，他无需被怜悯，他的身上有着中华男儿的血性！

因书而喜，因书而怒，因书而哀，从书中，可拾得的幸福数不胜数。幸福其实很简单！

（辅导老师：张杜娟）

假如我变成了林黛玉

七(二)班 巩怡林

感委屈。一个风韵淡淡，满腹诗文的女子最后却落得个香消玉殒。

假如我是她，不要重温她的焚稿断痴情。流尽最后一滴泪，诗稿焚化成灰，飘零的桃花落了一地。留得孤独一人忍受这种心痛与创伤。最后不过是

四大名著 花凋、人逝，只容留一地落花罢了。

假如我是她，最难以忍受的是缠身的病痛。自小就喝汤药，忍受各种疼痛和苦药。一个娇弱女子之躯，岂能如此？想象不到那种场景，更无法亲身体会。

古典诗书中的人物丰富多彩，各有各的神韵，孙悟空的七十二变，二郎神的凤眼、鲁智深拳打镇关西……但我对林黛玉这个人物情有独钟，每次读到她的故事，内心的情感是复杂的。她虽然没有薛宝钗的沉稳大度、察言观色，但是却有着真实、正直、表里如一的真性情，纵使她身上有千般的缺点在我眼中也会被缩小，她身上的优点更会被我放大再放大。

我多么想变成她，但她的气质、心态、情感的种种变化，我只了解其一不知其二，怎敢妄言变成她呢？只有在闭上眼的那一刻，心底才会傻傻幻想有她一样的外貌和内心世界。

假如我变成了林黛玉，要好好感悟她的一生，也要换种方式走完她的一生，不要郁郁寡欢，含泪而终，要勇于追求自己的幸福生活。

（辅导老师：杨彩虹）



猜猜她是谁

七(12)班 高榕蔚

步入初中之后，我认识了很多新朋友，也收获了许多友谊。然而，最令我感到记忆深刻的是她，我的好朋友。她有着一双水灵的大眼睛，白皙、光洁如玉的皮肤上没有一点瑕疵。她笑起来是让人感到温暖、阳光的。说话的声音也十分地悦耳、动听。

早晨，语文课上

最能体现她的语言情感的，就在那次语文课上了。温和的阳光普照大地，如金子一般洒落下来，映在我们红扑扑的脸蛋儿上。这时，老师让同学们朗读课文，并用与句子意义相同的语调来读。

可惜，许多同学朗读时的语调和表达的情感都不太完美。这时，她自告奋勇了：“老师，让我来读吧！”一段段文字，犹如一个个悦耳动听的音符，轻轻地流入我们的心底。过了一会，她读完了，但我们却依然“沉醉不知归路”。

中午，课间游戏

每一个人都有爱玩儿的的天性，就连学习紧张的我们也不例外。太阳偷偷地钻回了云里，不一会儿，又钻出来，懒洋洋地晒着。我们几个小女生，一遍晒太阳，一边玩着“解死结”的游戏。几个人手拉着手，慌得手忙脚乱，这时，她来了，聪明的她就像个救星，不

一会儿就解开了：“小红同学，你从那儿钻过去；小明，你跳一下……”晶莹的汗水挂满了她的下巴，可是一张小脸儿却兴奋得通红。看到这一幕，我领悟了：玩儿的时间就是从生命里透出来的吧！

傍晚，数学测验

为了验证我们的学习成果，数学老师举行了一次小测验。期间，有的同学在东张西望，蠢蠢欲动，而她却用笔轻轻地支着下巴，认真地思考着。双眉微微皱起，手指着本子，细细地分析着。此刻就是发生八级地震也休想惊动到她！终于挨到了下课，我和她倚在走廊的栏杆上，叽叽喳喳地谈论着考题。我没有做出来的那道压轴题，她谈的是头头是道。想来这次测验她又是独占鳌头了！

这就是她，一个优秀、爱玩儿、善良可爱的女孩儿。你猜出她是谁了吗？也愿我们的友谊能够一直延续下去！

（辅导老师：杨彩虹）



春节断奏曲

七(13)班 张琳函

大街小巷，张灯结彩；田园乡村，走亲访友；广场闹市，猜谜观演。犹如一首组曲，演奏出了济源的和谐乐章。

——题记

一冬雾霾，年关散尽。临近春节，家家户户，老老少少，个个出超市进商场，置办年货，各干各的事。

序曲·大街小巷

窗外严寒全然退却，一缕金光散落窗台。

洗漱罢，一家人漫步宣化大街，为回家过年做最后的准备。不远处人们三三两两映入眼帘，或攀高挂灯笼，或爬梯贴对儿。不一会儿，大红灯笼高挂梧桐枝丫，火红春联贴于商铺门前。推车购物者，闲逛逛街者，推销年货者，招财纳福者，亦时时有，不时增添了些许节日的喜庆气氛。

大街小巷之佳景，谱就了春节之序曲——喜气洋洋！

主曲·田园乡村

三阳开泰辞旧岁，金猴献瑞闹新春。

天，微微亮，新年的鞭炮声早已劈哩啪啦响个不停。

带上礼物，捎上祝福，驱车行驶在回乡串亲的路上。车辆肆意驰骋，松柏路旁退站，但我还以为车慢。不经意间，清新的空气扑面而来，车未站定，疾速手执盒礼，阔步与乡间小道。隆冬的枯树频频点头，迎春的草儿颌首低眉，仿佛夹道欢迎我们的到来。手握压岁钱，和亲人谈论成绩时的尖叫声，还萦绕在耳畔；面带和悦色，同好友共赏田园美景时的兴奋，仍浮现在眼前。

田园乡村之美景，谱就了春节之主旋律——温馨和谐！

尾声·广场闹市

白云悠然，太阳高悬，一丝风也没有，众人欢聚一堂，喜迎元宵佳节。

和朋友走遍闹市，来到广场，只见谜语绳上垂挂。看看这个，想想那个，谜底无从知晓，更无从猜起。准备离开之际，表演的队伍迎面走来：民族扇子舞，现代拉丁舞；东北秧歌，陕北腰鼓；小丑划旱船，孩童踩高跷。凡所应有，无所不有。看得路人掌声雷动，喝彩连连。

广场闹市之盛景，谱就了春节之尾声——铿锵激越！

这是一首春节断奏曲。一首用喜气、和谐、激越、年味十足的旋律，奏出的大美济源的盛世华章！

(辅导教师：张则军)

因为走过

七(13)班 赵旭森

每一天，我们都在幸福中走过，走过那霎时朝霞，走过那西下斜阳。细品那些走过的时光，不知不觉间，我已成熟许多……

因为走过，我明白书籍的珍贵。

从小学至中学，书陪伴着我成长。小的时候，每天都要看童话故事，去感受那些并不存在的唯美。懂事后，渐渐地，我开始接触一些文学著作，领略《西游记》中师徒四人取经的不易，感受《红楼梦》中宝黛爱情的缠绵悱恻，体会《水浒传》中梁山好汉的行侠仗义，品味《三国演义》中诸葛孔明的儒雅博识。

书籍伴我成长，成长路上知识化为希望。

因为走过，我知道了友情的难得。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。从小到大，离开过许多人，告别过许多事，尤其是小学毕业时。想想要和相处六年的伙伴分离，鼻子就不禁一酸。虽然在这六年时光中，我们在一起吵过、闹过，甚至发生过矛盾，但在毕业那一刻全部化为乌有，剩下的只是不舍与悲伤。想想那些短暂又漫长的时光，想想那些为我们辛勤付出的老师，再想想那些朝夕相处的同学们，满腹伤感充斥心间。但我们要带着友情继续前行！

友情伴我成长，成长路上友情化为力量。

因为走过，我懂得了学习的乐趣。

学习对很多人来说是一个艰苦的过程。从小到大，我的学习成绩一直处于中等，不管怎样努力，它始终止步不前。但就在初中第一次期末考试前，我全力以赴，每天认真听讲、静心写作业，我的成绩突飞猛进，这让我深深明白了“只要功夫深，铁杵磨成针”的道理，让我懂得了“一切皆有可能”的真谛。有了成绩，自然而然就有了学习的动力。

快乐伴我成长，成长路上快乐相伴时常！

每一天，我都在匆匆走过。因为走过，我也在快速成长。

(辅导教师：张则军)



走过人生

七(13)班 侯彬轲

走过，不一定跋涉，却一定要领略；不一定经历，却一定要品味；不一定身受，却一定要体会。

——题记

那年那月，你奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，鞭笞天下，威振四方。霸气使人惧，叱咤怪眼睁。盖世功，贯长空。“天上有鲲鹏，展翅傲苍穹；六合只一扫，四海成一统；功盖昔尧舜，谁可与我同？”振聋发聩，言犹在耳。但盖世英雄的你，怎又背上暴君的骂名呢？曾记，你四访名士；曾记你励精图治，修长城，筑灵渠；曾记你度量衡，书同文，车同轨。可一世英名怎敌“骄奢”二字？后来的后来，焚书坑儒，强征暴掠。阿房宫，始皇陵的华丽与恢宏，终不敌农民起义的烽火。一代皇朝，灰飞烟灭。秦始皇，走过你，我领略了谦虚与坚守。

那年那月，汉武帝时代的贫苦之家，你的降世如一灿星落地。漫游各地，了解风俗，采集传闻。初任郎中，奉使西南。朝堂之上，群臣默立，而你刚正而立，为败降的李陵慷慨陈词。你的正义没能换来皇恩浩荡，迎来的却是奇耻大辱——宫刑。但谁又能说生命就此终结？忍常人难忍之辱，怀凡人难继之志。大难之中，你仍大胆评论汉武帝的功过，你的耿直，天地动容。“龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺斧钺，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。”“史家之绝唱，无韵之离骚”的你和你的著作，在历史的长河中千秋万代仍熠熠生辉。司马迁，走过你，我品味了耿直和坚韧。

那年那月，你长袖玉衣，临风亭立。你立与苍天之下，心怀济世雄心。你曾令龙巾拭吐，力士脱靴，负手而立：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”何等的意气风发，何等的傲世群芳！但理想多么丰满，现实多么骨感，当“济苍生，安黎民”的愿望终究被浓阴看不到边的黑暗所浇灭，你决绝地拂袖而去：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”“达则兼济天下，穷则独善其身。”当生命不能以这一形式绽放，就以另一种形式泼墨。从此，生命如舟，山水如画，仙酒如海，你乘风快意，独立舟头。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”朝暮晨昏，留给岁月的依然是特立独行的仙人。李白，我走过你，体会到了一份生命的洒脱与超然。

人生，宏大的题目，耐人寻味。泼墨或疏淡，浓烈或清雅，一份品味，一份丰富，更是一份成长。走过无数次人生，方能走好这一次人生。

(辅导教师：杨彩虹)



再见

七(12)班 杨芷茜

人的成长，需要经历许多次离别，就像蝉不脱壳，就不会获得金色的新壳；就像蛇不蜕变，就不会长大；就像蝴蝶不破茧，就不会有美丽的翅膀。

离别的方式有很多种，但无论你是悲痛欲绝的分离，还是简单却蕴含情感的一声“再见”，都改变不了离别的事实，如果一个人一辈子、一生都不

经历一次离别，他就永远不会成长。成长，就是一次又一次的离别，就是一声又一声的再见。

再见，我孩童的稚气，你让我依赖在父母的怀抱中不谙世事，让我拥有一个美好的童年，让我不知道社会的残酷与事实的伤人，让我不顾一切的随心所欲。

再见，我纯洁的童真，你

是一片容不下任何邪恶的净土，你让我在那片净土下无忧无虑，不必在乎别人的眼光，不必在意别人的想法，不必考虑别人的感受，活在自己的世界里，顺着自己的心意来过。

再见，我珍贵的友谊，在你的笼罩下，我们用心去交朋友，在相处过程中不必用脑去想该说什么，做什么，而是凭自己的心去行动，不必顾及一切事物，仿佛世上只有我们几个人。

再见，我那颗依赖的心，你让我依靠着他人，不用自己动手，想要什么只要用眼泪就可以得到，有什么烦恼只要用眼泪就可以解决，不必靠自己的付出来获得收获，不需要奋

斗和拼搏。

再见，我的童年，虽然我很舍不得与你离别，但不经历离别，我永远不会长大，有你的日子我很开心，但我们终究要分开。

现在的我，不能再依赖所有事物，要学着去奋斗，去拼搏，去用自己的付出获得收获。要考虑他人的感受，顾及这一切，将离别的泪水化为动力，用一句“再见！”来告别它们，用自己的努力来赢得一切，不靠他人的给予，变成自己想要的模样，过着自己想过的那种生活！

听梧桐细雨，看窗外芭蕉，挥手自兹去，路，正在脚下！

(辅导教师：杨彩虹)



走过风雨

七(13)班 姚依林

走过纯真年华，走出懵懂时光，走进如火青春。其间有晴空万里，也有风雨交加。

——题记

生活如一抹檀香，需细细地嗅；生活如一杯红酒，需细细地品；生活如一杯香茗，需细细地尝……童年如梦，一眨眼消逝殆尽，可那些“风雨”依然停留，镌刻苦涩的记忆。

依记那年，荷花，池畔。我同家人一起出去踏青，

芳草连天，河水清澈。我与妹妹嬉戏打闹时，一不留神将妹妹推入湖中，顿时湖水泛起波纹，爸爸妈妈闻声过来，把妹妹从湖中救起，我顿时吓得大哭，妹妹的脸色发白，奄奄一息。爸爸连忙急救，妹妹才渐渐有了意识。我为不懂事的自己承担过错——向妹妹说了对不起，妹妹苍白的脸上才扬起了一丝微笑。

那一刻，风雨过后，教会

我责任。

依记那年，凉亭，小院。初次来到外公家，对什么都好奇，古典的装饰风格，满柜的名著古书，我眼花缭乱。“对了，就那本吧。”我爬上那书桌上伸手去拿，扑通，只见一只宝蓝色的花瓶碎了，我立马跳下椅子，心中很是害怕，到底说不说呢？算了，到时候再说吧！到了晚上家人一起吃饭，我心中很是害怕，爸爸一直在讲诚信的故事，我觉得人要诚实，也觉得不应该隐瞒。“外公，对不起，我今天不小心把你的花瓶打碎了。”“好，诚实就是好孩子，但是你要注意，下次不要再出错了。”

那一刻，风雨过后，教会我诚实。

依记那年，街边，行人道上。

那天雾蒙蒙、阴沉沉的，大风接踵而至，雨也毫不留情。眼看上学就要迟到了，慌乱间撞到了电杆，痛得我泪流满面。方欲行，忽然间看见一位青年男子，撞到一位七旬的老奶奶后，并没有去扶，而是疾速离开。看着老奶奶在地上半天起不来，我不顾一切冲过去把她扶起。

那一刻，风雨过后，教会我善良。

人生的路途中，或崎岖坎坷，或坦途大道，或荆棘遍布，或一帆风顺。只要我们坦然面对，就能笑对明天，笑对生活，就能走过人生这风风雨雨的岁月。

(辅导教师：张则军)

每个人降临人世时都没有翅膀，惟有梦想才可以使生命飞翔。

——题记

曾经羡慕“秦王扫六合，虎视何雄哉”的英雄气概，曾经想象“衣沾不足惜，但使愿无违”的隐士生活，也曾经追求“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志。但毕竟我就是我，需要探寻自己的梦想，让自己的生命飞翔。

每个人的心中都会有一个梦想，不论它是近在咫尺亦或遥遥无期，那都是支撑自己前进的一种信念。在孤单无助时，它是你心中的明灯，为你照亮前方的道路；在得意忘形时，它又是你冷静良药的良药，告诉你胜不骄，败不馁的道理。

在幼童的时候，正玩得亦乐乎。我有一个梦想，梦想着自己拥有一双翅膀，在天空自由自在地翱翔，可渐渐地却发现它只能是一个美好的幻想。在小学时，我仍有一个梦想，梦想自己成为班里的尖子生，为了实现梦想，我每天奋斗着，经过汗水的挥洒，我实现了自己的梦想。如今的我处于风华正茂的少年时期，依旧有一个梦想，梦想考上理想的高中，大学，还有几个月的时间，我

梦想——生命飞翔的羽翼

八(15)班 马敏捷



就将面临人生的第一次大的考试——地生会考，也是我此次梦想的起步，或胜或败取决于我的努力，也许这个梦想将改变我人生的轨迹。

天上的雄鹰可能笑话我并没有翅膀，永远不能飞翔，但我只会一笑而过，因为我拥有梦想，它可以让我飞翔。一个人若没有了梦想，就没有了为之奋斗的目标，没有了前进的动力。那就像生活在峡谷底层一般，整天是漫无天日的黑暗，只能一个人在孤独与恐惧中慢慢沉寂。

爱迪生发明电灯泡失败了一千多次，但因心中有梦想，最终成功延长白

炽灯的寿命；海伦凯勒从小双目失明，耳聋的她因为心中有梦想，最终在历史上留下光辉的一笔；马云和俞敏洪虽然高考时曾两次落榜，但因他们心中有梦想，才会有今天闻名于世的阿里巴巴和新东方。

孙正义说过：“最初所拥有的只是梦想，以及毫无根据的自信而已。但是，所有的梦想就从这里出发。”在实现梦想的过程中，也许会有无数挫折，但这都不重要，重要的是它——梦想，可以作为羽翼，赐予我飞翔的动力，使生命飞翔。

(辅导教师：张娟)

我喜欢去书店，而且是比较旧的书店，因为我觉得它们不仅氤氲着书香，还沉淀着悠悠岁月的味道。

在一个下着牛毛细雨的黄昏，我踏着夕阳，走进了一家有许多旧书的旧书店。店里没有多少顾客，年近半百的店主正惬意地倚在柜台上，享受着不知名的香烟。白色的烟雾只在空中打了几个旋，就消失不见了。柜台前面，有一只陪伴店主的老花狗，懒洋洋地眯着眼睛。

书店里的书，都有一段岁月了，我甚至可以看到爸爸小时候看过的，甚至更久的书。很多的书，都已“伤痕累累”残缺不全。

我的指尖从书架上的书脊轻轻划过。我想，它们刚刚出世的时候，书皮也一定富有光泽，颜色也一定鲜艳无比，纸页也一定洁白，平展。

不知道他们曾经经过多少人的手，到过多少地方，才流落到这旧书店中，在偶然中被我撞见。在它们的旅程中，遇到的欢笑多，还是泪水多？他们往日的主人或读者，又有着怎样的人生故事？我都无从知晓。我只能站在这些旧书前，心里悄悄地编织着前尘往事。

随手翻开一本书，在这本书中原有的空白处，作者写下了自己的心得与体会。那字迹工整，秀丽，想必它的主人是一位心思细腻的女子。又翻开一本书，那书上也有字迹，却是龙飞凤舞，我猜想，这一定是哪个不拘小节的男孩所留下的。我在这小小的旧书屋里轻轻地踱步，我想我只是被这些旧书的魅力所吸引。

无意间，我瞅到了一本多年前所向往的书籍，我迫不及待，又小心翼翼的将它取下，如获至宝。抚摸着书的纸页，我好像与旧时光相遇，想起了当年的一些心思。恍惚间，我看见了老家的墙角，一直长着深深浅浅的青苔。在那不被人注意的角落里，默默地生长，身上镌刻着时光的印记，散发着沁人心脾的幽香。仿佛它已经在那里等待了许多事，而我也在梦中想了它许多次，如今它就如此在我眼前清晰起来。

我觉得，空闲的时候，独自一人去旧书店里看看。书店里总是泛着悠悠的温情，在那里，总会有一些体验，或是惊喜，或是让你开怀，让你思考，让你感悟。

风吹来，吹过墙角的青苔，吹过了路边的小树，吹过了路人的发丝，也吹到了这间充满旧时光的小屋……

那一天，我与旧时光相遇。

(辅导教师：张娟)

那一天，我与旧时光相遇

八(15)班 黄佩暄

坚持背后的幸福

——观《幸福来敲门》有感

八(14)班 李宇飞

生活的折磨，艰辛的背后，揭开光鲜亮丽的面纱，里面藏着一颗钢铁般的心。

《当幸福来敲门》这部电影从名称上来看像是一部喜剧，可事实恰恰相反，剧情悲惨到催泪的地步。看着电影，感受着剧情，我的心灵一次次被震撼。从另一个角度看世界，你在发现这个世界有无尽美好的同时，你在感叹造物主这双灵巧的手时，你也会发现这世界的无尽悲哀。与主人公克里斯·加德纳对照，无论是学习还是生活中遇到困难都显得那么微不足道。

话说到这里，我不禁又一次回到影片中。当圣诞节那天，主人公加德纳和儿子无家可归。在车站里，他用他的幽默，让儿子得以度过一年中最美好的一天，然后在厕所里相拥着度过这最漫长的一夜。当他在球场上对儿子说：“如果你有梦想，那么请你保护好它。”在那一刻，他未必能坚持住自己的梦想。当他咬牙坚持成为一名正式的经济师时，加德纳离

梦想就又近一步了。他穿过灯红酒绿的繁华街道，越过人群，双手环住儿子的腰，与儿子紧紧相拥。豆大的泪珠从眼角流出，滑过脸庞，留下泪痕。在这一刻，它是幸福的。

结局十分美好，过程带有心酸，折磨，无奈与坚持。我不止一次去问自己：幸福是什么？无法定义，也无法诠释。通过这部电影，我认为幸福是苦难背后的坚持，幸福是冲破乌云重见天日的喜悦，幸福是化茧成蝶的快乐。看着加德纳的眼泪，我说体会到的不仅仅是幸福，还有梦想的伟大。

他为梦想而坚持，他与命运做抗争，他积极的生活，这就是他活着的态度。当幸福来敲门时，因为沮丧，抱怨，困苦，我们放弃了迎接幸福，把它拒之门外。然后口口声声说自己不幸福。

在回眸的瞬间，我撞见了幸福的目光。当幸福来敲门时，你准备好了吗？

(辅导教师：郭艳红)

天空澄碧，纤云不染，远山含黛，春风送暖。

春回大地，万物复苏，世纪广场一片欣欣向荣的景象。小草探出头来，苍翠欲滴。花儿含苞待放，娇羞欲语。道旁的嫩柳，有的已抽出新芽，像调皮的小姑娘，晃着她柔软如丝的辫子。不时传来一声清脆的鸟叫，无处不散发春的气息。

我们小组成员在广场东门集合，开展以中小学生压岁钱收支情况的调查活动，各自分工，分头行动。

午后的阳光沐浴着整个广场，大朵大朵的金色在人们身上肆意流淌。孩子们放起花花绿绿的风筝，天空被渲染得五彩缤纷，到处洋溢着欢声笑语，好不快乐！

陶醉在这春的柔波中，我手拿问卷，内心无限的兴奋中夹杂着几分紧张。我边组织语言，边物色“猎物”。一阵风吹来，夹杂松香泥土的气息，似一双无形的手抚平心底的躁乱。

记社会调研活动

八(16)班 张良宇

这时，目光锁定在长椅上正看书的小女孩，我鼓了鼓勇气，“你好！”她抬起头来。“我们是济水一中的学生，正在进行压岁钱调研活动，你愿意配合吗？”她露出惊喜和诧异的神情，伴随我恳切的目光，欣然接受。她接过调研表，专注认真的填写，我的同伴趁机拍下第一张活动照片。第一份调研完成了，出乎意料地容易。我信心倍增，急切地寻找下一个目标。这次锁定的是一年级的小学生，她会写的字不多，只好我问她答，虽然有些麻烦，但也增添别样的乐趣。我渐入佳境，随后的几次采访，都有求必应。我也真切地感受到人与人之间的友爱和真诚。

整理问卷，对于压岁钱的使用计划，学生们都渴望自主安排，使用意愿都优先在学习用品和书籍上。而大部分家长往往担心学生们养成乱花钱的不良习惯，不肯将压岁钱的使用权交给孩子，这是否会影响家庭亲子间的信任吗？我想，家长可以交给学生们一部分压岁钱，协助制定使用计划，或许能增强学生们的自制力和自主能力。从记事起，压岁钱都由我保管，除学习用品外的开支，要征求爸妈的意见。曾经听说一个男子用小积攒的压岁钱去创业，我也想去试试。

回味这次调研活动，不仅能让我们中学生更多的了解社会、关注社会，涉猎的范围更广，同时更能锻炼交往和口语表达能力。这次活动使我收获颇丰，我更期待再次的调研早日来临。

(辅导教师：张娟)



没人能替你奋斗

——《开讲啦》观后感

八(14)班 张凯楠

奋斗可以让人联想到成功，让人联想到坚强。奋斗是成功背后最有价值的宝藏。

成龙在《开讲啦》中讲的就是奋斗。

在众多的影视明星之中，成龙无疑是一个传说般的存在：一生拍摄过一百多部影片，从影四十多年坚持不用替身，收获全球超过三亿多粉丝，被称为“华人名片”。他巨大成功的背后是艰

辛，是永不放弃，是他奋斗一生的缩影。

成龙的人生从底层做起，从跑龙套，演死人开始。受过羞辱和轻视，被洒满脸血，雨水灌进鼻孔。成为武术指导后，细心学习机位、导演。学习者从不同渠道获取的知识。成为武打明星后更是坚持不用替身，创造了属于自己的独特风格。对成龙而言，成功路上磨难，他谈起

来十分坦然。对他来说，奋斗就是一种无法舍弃的精神，已经和他融为一体，刻在骨子里，淌在里血里。

我一只深信一句话：吃得苦中苦方为人上人。一个从头到脚都挂花过的，身上大伤小伤不计其数的功夫明星，他怎能不成功，不成名？这就是成龙希望我们明白的道理：付出与收获永远是成正比的，每个人的成功都不

是偶然。

冰心有一首诗说过：“成功的花，人们只惊羡于他开始的明艳；然而当初他的芽，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

如果奋斗是成龙的主旋律，那么责任、乐观、细心，关怀就是这交响曲的辅调。他四十年来坚持不用替身，遇到困难决不放弃，用细节来决定尊重。成龙反思自己在对待孩子的问题上有着很大感悟。错就错再给他太好的环境，这也是大多数年轻人的情况。但我们不能迷失在温床上从而忘记了奋斗，因为每个人都是通过奋斗让我们的生命更有价值，让人生更有分量。奋斗的道路上没有捷径可走！

(辅导教师：郭艳红)

千寻

——致十五岁正在奋斗的我们

九(7)班 王雨晨

总是在灞沙淘金的路上，千寻、万寻、寻找最初的那个梦，寻找最初的那颗心，然后，无谓它在多远的彼岸，拼尽全力跨过那条奔流的河。

初寻，随遇而安

你迈入校门，自信的步伐和一脸的满不在乎，你从不在意学习的名次，与朋友坐在永不落下的夕阳下大喊，脸上还有些稚嫩。渐渐地，你发现，在这个地方，似乎只有竞争、学习才能让自己生存，你站在黑暗无边的夜空下，抬头找寻你的主星，却再也寻不回儿时那个纯洁的梦，晶莹的泪滴从你的脸庞划过，落入土壤，滋养那颗将要长大的心。你静静地看着，看着朋友

们开始埋头苦读，看着他们为学习的名次出卖自己的喜怒哀乐，你缩回角落，想着自己是不是也要奋斗了呢？

正寻，风尘仆仆

你终于，在满天的繁星中寻找到了那颗泛白光的星，你重拾信念，用坚毅的眼神告诉所有人，你要用奋斗去滋养心中的梦，直至春暖花开。可是那条路，是多么不好走，漫天飞扬的灰尘让你疲惫，也让你看不清前方的路还有没有希望。你停止守望，继而迈出坚定的步伐，眼看你被雨水浸湿了衣服，被路旁的荆棘划得遍体鳞伤，你却一次又一次告诉自己：彼时年少，千万莫负好时光。你挑灯夜行，自

己用双手铺着通向天上那颗星的路，擦擦汗水，大喊：“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”。你看，你少了一份稚气，多了一份成熟，被时光雕刻过的脸庞也变得坚毅。你无论风尘仆仆，都会寻找、盼望，寻找自己的痕迹，盼望一树漂亮的开花。

末寻，碧海晴天

未来，是不可预测的，可是你的努力又怎会辜负期望。那时的你，一定会踏遍天涯海角，看尽繁华，感叹青春无悔。你一定不会负了你年少时的千寻、万寻，回眸青春情，深似海，漫天岁月，如此安好！

后记：初三痛苦的，但也会带给你无法忘却的一段回忆，要知道，以后的路还有很长，你要让自己对现在不后悔，只有在万户灯火中找到自己彼时的梦，再寻自己奋斗的痕迹，以后的人生，就是由现在的一步一步积累起来的。如今不努力，更待何时？希望初三的莘莘学子寻找自己的路，再长的路，一步步也能走完，再短的路，不迈开双脚也无法到达！



九(二)班 贾梦扬

最美的友谊

时光荏苒，转瞬即逝，白驹过隙，物是人非，唯有你，与我同行在这青春的路上，共同拥有一段最美的友谊。

那年盛夏，阳光正巧，微风正好，你我相遇在济水校园；楼梯拐角，对视一笑，最美的友谊就此展开。

红色跑道，尖锐哨响，同学们个个似离弦箭般飞出；我脚下发软，满头大汗，落在队伍最后头，你望望我，咬咬嘴唇，便掉转方向，毅然向我跑来，拉着我的手，奋力向前，超过一个又一个。冲过终点那一刻，我泪水夺眶而出，熠熠生辉。天空含碧，纤云不染，远山伫立，和风送暖，四目相视，破涕为笑。你调转方向逆流而上，只为给予我力量。什么是最美的友谊？这就是最美的友谊。

去年六月，阴雨霏霏，我们共同迎来了人生的第一次考验——生地会考。天空灰蒙蒙的，阵阵小雨带来的习习凉风令人紧张，我不安地握紧你的手，你回给我一个镇定的眼神，使我安心了许多。那时我们挤在同一辆出租车上，与司机师傅调侃，互相开着玩笑，偷偷地一起许诺，要一起考上理想的高中，两个不知道未来会怎样变化的人，怀着一颗真挚的心，郑重地许彼此一个承诺。什么是最美的友谊？这就是最美的友谊。

秋去冬来，季节变换，寒气袭人，各种病毒如洪水猛兽般涌来，我不幸被感冒的病毒击中，光荣的成为了感冒的俘虏。咳嗽流鼻涕打喷嚏，这便是俘虏的“优厚待遇”，种种痛苦折磨着我，别人表面上对我开着玩笑，实则敬而远之，唯有你，每天提醒健忘的我吃药，细心地帮我接好热水，毫不畏惧我的感冒。就这样，在你的督促照顾之下，我的感冒很快便痊愈了。你不怕传染伴我身旁，只为使我身体安康。什么是最美的友谊？这就是最美的友谊。

逝者如斯夫，不舍昼夜。回首往事，件件都有你的身影。八百米赛道，说长不长，说短不短，让我们收获了一份最美的友谊；一件校服，说轻不轻，说重不重，承载了我们三年的青春。愿我们在青春的路上无悔，愿友谊地久天长。

那声音常在我心田

九(2)班 赵凡宇

你可曾穿过喧哗的城市，绕过连绵的群山，到那似与世隔绝一般的山中小舍中寻找一份静谧，寻找一份大自然的清音，它是细微的，平常的，甚至会被忽略，可是它却总带给我们生命永不停息的感动。走在山野里，你听“滴答，滴答，”望向岩石间，一滴滴水珠慢慢凝聚，透过缝隙，滑过山岩，滴在坚硬的岩石上，落入水流中，继续流向未知的方向，紧接着又是一滴，它的声音回荡在幽寂的山林中。岩

石上已被打出小小的水洼，那是水花坚持不懈的象征。那空灵的声音久久的在我的心田，向我展示坚持的力量。

一阵风吹来，你听“唰唰唰”，所有的树叶开始舞动，感受着微风带来的交响乐，向上望，透过树叶间极小的缝隙，一缕缕阳光射进来，让我想到了欧阳修《醉翁亭记》里的一句话，很适合描写此时的情景：“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之

朝暮也。”于是我想，这片地方是有多久的历史了，古老的树，繁阴的叶都使我感受到生命的悸动！那簌簌的树叶声常在我心田，向我展示了生命的不息。

风停了，夕阳也将西下，只留下淡黄的余晖散落在山间，更静了，但是又一场盛大的交响乐将即刻奏起，你听“呱，呱！”先是一只，随后是草丛间，水池里……蛙群随声应和，那力量多么强大，那是生命的赞歌，这声穿过山涧，穿过草丛，越传越远，这场盛大的音乐会高潮不断，美不胜收，它带来强大的力量，那起伏的蛙叫声常在我心田，向我展示团结的力量。

这就是大自然的声音，丰富多彩，悦耳动听，带给我们坚持，团结的力量，吟唱出生命的永不停息。

青春 style

九(6)班 赵佳佳

没有人喜欢在最好的年华挥霍时间，到老再去回忆里拾荒。

青春，或平淡，或迷茫，或热血，甚或是叛逆，都是不断朝着“成熟”的字眼前进。

平淡

一板一眼的课程表，不同的人的讲台上教诲不同的知识，甚至是各种观念。教室里弥漫着疲惫的氛围，我们仍打起精神认真记录下一个又一个知识点，理解一个又一个难点，一点一滴积累，时间同样如白驹过隙，转瞬即逝，平淡地走过了第一个年头——2013，跨过了“1314”，熬过了“1415”，这又是新的2016。如此平淡，春夏秋冬，四季变迁。清晨来到学校，途中总是能静静地看这个世界。人来人往，车去车返，太阳日日高悬，充斥着平淡，每天的大部分时间，都是自己陪伴自己，一次次遇见孤独，慢慢享受孤独，越是成长，越是多了一人的时光，更能静心，更能去计划下一步向哪里奔跑。

当清晨阳光洒进，拉开窗帘的一刹那，让那肆意的阳光包围着你，暖了心，暖了这平淡的一瞬，草草收起心，转身又进入这个喧嚣的世界，珍藏那一刻的宁静，平淡度过新的一天。

迷茫

最怕的是没事做闲着的时候，一闲下来就会去想太多，就会情感泛滥，可清闲隔断了你对未来的期望，你便与这个世界疏远，所谓迷



茫，就是你的精神鸦片。这时，你会说你迷茫。

这个年龄，太多徘徊，太多没有方向，只身一人，重复着规律性又枯燥的生活，还不够成熟，对未来遥遥无期。在你觉得不知如何是好时，不如多做点实事，在跑道上多洒一滴汗，在上课时多认真听一点。别人彷徨的时候你把每天过得扎实，日复一日如此，迷茫的还在迷茫，徘徊在原地仍踌躇满志，而将来的你，一定会喜欢现在的自己。别再埋怨其他什么原因，别以为命运欠你一个交代，一切要靠自己。付出，会累，会失败，至少你不迷茫，至少你在努力。

热血

我们流着滚烫的热血，何必每日颓唐。朝气蓬勃，向着前方奔跑！

失败，跌倒，这一切总是羁绊着你那颗不够坚定的心，为它铸造一件盔甲，让它万难不惧。积极面对每一天，对清晨的微光，或是阴沉的雾霾报以微笑，努力时拼尽全力，失败时站稳脚跟别败得太惨。一次不行就再战一场，我们现在，最不缺的就是精力，少的，是这样一份热血。让自己沸腾起来，热血澎湃向前尽力奔跑。

青春无悔，微笑以对。

回响在记忆深处的声音

九(二)班 朱冰清

无论生活的波澜有多少，总有一种声音在记忆深处。那是笛的声音，更是希望的微笑。

——题记

独处斗室，掩卷遐思，一灯如豆，寂然无声。唯有些许轻微的走动声，伴着沙沙的写字声，浅浅地进入窗外宝石蓝的夜。然而，内心的烦躁已无法抑制，心中无数个问号，谁人可替我解答？

思索之间，回忆再现。笛声在心海中荡漾，将一颗沉寂的心儿带进音乐的殿堂……

独步走到那近乎被遗忘的竹笛旁，轻轻将它取出，小心地吹出几个音符，尽管已经许久不曾触摸，不曾吹奏，眼前依然浮现出从前练笛的场景，耳畔瞬间回响起那一段段令人回味的旋律。稳稳地坐在凳子上，双手触摸着竹笛，不经意间，又找回了曾经的感觉，一曲《草原牧笛》缓缓泻出……

音乐如潮水般袭来，灌入了我的耳膜。随着那由舒缓到激昂的旋律，我早已沉浸在音乐的世界之

中。那不同声线交织出的音符，演绎着草原的辽阔景象。我眼前出现了一片壮阔的草原，

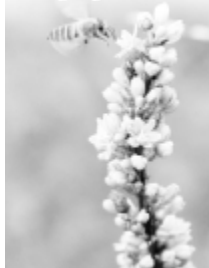
一个身影独自伫立着，笛声似从远方漂来，又好似就在耳旁，唤醒了我早已麻痹的心灵。轻轻用脚尖拍打地面，仿佛在清除着心头厚重的灰尘……

笛声，时而跌宕，时而激昂。静心冥想，人生亦然。

烦躁总会被时光消磨，青春花季总是与艰难相伴。站在人生的十字路口，我该选择何去何从？追梦的途中，是在狂风暴雨的气压下挺起腰身？无人能替你做出选择，只有把握生命的航向，以微笑面对一切苦难，终将迎来希望的曙光。

一曲终了，已将那些烦躁悄无声息地化解。于是，心中多了一份乐观，这便是成长的心境，是希望的力量。

白驹过隙，荡涤旧迹。但有一种声音，却永远留在记忆深处。在时间的彼岸行走，微笑永远与我同行。





你是我的太阳

我记得太阳不断地升起、落下，从山顶、从水面、从云雾中、从屋脊与电线之间升起，像装满稻草的大车，吱吱扭扭，一路洒来，遍地金黄。当阳光射进我的眼，我的心中滋生出一种异样的感动。我记得阳光。在我的意识中太阳不断的升起落下并不意味着时间，我只是一味的痴信，太阳会给我带来永恒的温暖。

而当太阳在天际徘徊，泛着绚丽的光彩，另一种静穆会注入我的心田。我看着一群飞燕掠过天空，划出一道道漂亮的弧线，又随即消失，就像根本不曾存在。几只细腰的狗在田埂上跳跃；向日葵酣酣的垂着它们的头；远处的杨柳在雨后清新俏丽的抖动；太阳像一个满载而归的渔夫把光线拉扯着一点一点收走，我心中充满着爱的幻觉，在傍晚轻柔的风里，喃喃自语。

在这个夏天的某个午后，奶奶病倒了。那么突然的，我一直仰望着的如大山般硬朗的奶奶就这么倒在我的眼前，无力的躺在床上呻吟，我一动也不敢动，连呼吸也屏住，生怕惊扰了奶奶的灵魂，生怕它会抛下我去向天国。那一刻，我深深地感受着这突然的一瞬给我的如此永生难忘的印象。我为自己触摸到了某种真实的东西而惶恐。许多的疑惑在这种强烈的震惊下就这样突然的解开了。

此时我想起了一切能想起的事情，我每次流泪的起因。那似乎都是一些个瞬间，为一个什么所触动，然后就流泪了。我记不清那些琐屑的原因，却记得那些心动的感觉，每一次我都觉得我已到了万劫不复的边缘，我对自己说我要死了，那一刻我万念俱灰。似乎因为什么有似乎不因为什么，某一个瞬间我就判了自己死刑。我被过脸去，面对墙壁不与任何人交流目光。那似乎也是因为什么又似乎不因为什么，某一个瞬间我又宣布自己的新生。这一个已经死去，而另一个又是崭新的面目，是我又不是我。这样一次次的死而复生，终于回复到原始宁静的状态。

就在这个夏天，奶奶重新笑着在家里忙碌的时候，我好像又生出了一只眼睛，看到了那么多平时我看不见的事情，我的心中充满了一阵一阵的感动，感动于空气中有炊烟的味道；感动于我能每天看到太阳升起和落下；感动于春天斑驳而泥泞的道路和北归鸟儿风尘仆仆的叫声；感动于翻书的声音和我的汗水；感动于一个陌生而年轻的母亲胸前的奶渍以及幼儿园里那些喧闹、稚气的小孩子的声音……

我甚至要产生一种虔诚的宗教般的情感，专注而真诚的感激我每日的平安，家人的平安。理解了亲人对自己的挂念就是平安，自己对亲人的挂念就是平安，理解的这融于平安之中的非凡的平凡。

角落里的微感动

小小角落，多半蒙尘，也总是不起眼东西存在的地方。身体微小的父亲给我的印象微小，怕也是他总把身体躲在不被人看到的角落。父爱亦如此，默默躲藏。

在我们村里，人们总以为男孩可以传承香火，而女儿呢？养大嫁人是白养。我们的家里亦不过如此。弟弟是家里的掌上明珠。爸爸经常外出打工，在家里基本都是一言不发，我也很少跟爸爸说话。

初中的上期，开家长会。那天，爸爸也刚好回家，半年不见的他，似乎又苍老了许多。我冷冷地看他一眼，说：“下午家长会，你能来吗？”他似乎有些诧异，家长会我没让他去过。他点点头。

“爸，你回来了。”弟弟一声大叫，打破了父女俩尴尬的气氛。“下午家长会，老师让你去！”他说：“我去你姐的班，我答应她了。”弟弟有一脸的不高兴，午饭都不怎么吃。爸爸就给我说：“我先到弟弟的班里看一下，就去你班里。”我一下感觉到，我没有希望了。班会开始的时候，我更加清楚，爸爸不过是搪塞一下我罢了，他不会到我的班里了。班会开始后，尽管我不停向教室的各处张望，但是我知道不会有结果的。后来我干脆不再张望。回到家里，我没有去责问爸爸，其实我都没怎么看他。

第二天去上学的路上，好朋友琪琪对我说：“昨天伯伯还特意穿了新衣裳哩。”我不解的问：“你在哪里看到他？”“就在教室的角里。”

放学后我特意走过去，看着爸爸，问：“你昨天开班会咋躲在角里呢？”他低下头，像做错事的孩子，不知所措地站着，轻声说：“我不是去的晚了吗？”

后来，我会偶尔凝望教室的角落处，似乎那里仍有爸爸的存在，有淡淡的暖意流进我的心里。角落里的东西，或者太微小吧，用心才能感到宝贵。



爱，是人间最美好的情感。

夜深了，台灯的灯光下，我还在俯案背书，期末考试的压力像一根无形的柱子压在我的身上，压得我喘不过气来，三科主科，四科小科，背得我心情烦闷。这时，妈妈端着一杯热腾腾的牛奶进来了，看我这个样子，她说：“太累了就歇一会儿吧！明天再背。”我的火气不知怎的“呼”的一声蹿上来，回头就冲着妈妈喊道：“歇什么歇！还有几天就期末考试了，我考不好你管啊？”妈妈脸上的笑容凝固了，动作也停止了，仿佛被定住了一般，半晌，她把牛奶放到我桌子上，叹了一口气，转身走出房门，带上了门，我感到了几分悔恨，仔细想想，妈妈也是为了

爱让我感动

我好，怕我累坏了身体，我却……

第二天早晨，我起来上厕所，看到妈妈在厨房忙忙碌碌，静悄悄走过去，看到妈妈正在做我爱吃的好吃的，那细致的动作，又一抬眼，看见妈妈额头上沁出的细小的汗珠，想到昨晚我那样对妈妈，泪水不知不觉滑落下来，妈妈听到了动静，回头一看，连忙把我拉回床上，帮我盖好被子，告诉我：“不要着凉了，再睡

会。”我再也忍不住了，起来抱住妈妈嚎啕大哭：“对不起妈妈，我昨晚那样对你。”妈妈温柔地拂去我脸上的泪水，说：“没关系，妈妈知道你背题背的很烦，但也要注意身体啊！”我点点头，泪再一次流下来。

人与人之间有许多爱。在学校，有师生之爱，有朋友之爱；在家里，有母爱，有父爱；甚至在四川汶川地震中，还有一种生死相连，生生不息的爱。爱感动了我，感动了世界。



一路书香一路歌

清风撩起帘幕，露出天中大片的红云。微风涌进，满屋的墨香四处逃逸。我深吸着这让我迷恋的空气，又缓缓吐出，耳畔只剩书页不安翻动的声音。

我凝视着泛黄的书页，里面扑出一股醇香。恍然间，身边只剩一片空白，空气中仍夹杂着淡淡的墨香。

我怔怔地向前探索着，我在寻找着什么？抑或是，什么在呼唤着我？空白的世界让心闷得慌。我不语，脚下缓缓地走着，那股醇香仍在我身边流转。

突然，那片刺眼的白浮出模糊不清的文字，我大惊，脚下加快了步伐；是它吗？是它！那是我寻找的东西！迷蒙的雾遮了我双眼，但我仍马不停蹄，深吸着潮湿夹杂着陈香的空气，心头为之一震，匆匆向未知走去。

雾渐渐消散，前头露出一角盎然的绿。我大喜，向它奔去！却突然间，耳边传来刺耳的蝉鸣，我猛然抬起头，发现一切都没有变，南柯一梦罢了。空气中的墨香愈发浓郁，窗外红云已不知所踪，却见紫云悠然飘着。

有时候，梦与现实只有一线之差。好

比庄周梦蝶，不知是庄周做梦变成蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成庄周？真真假假，孰知？我擦去心中的杂念，悠悠升起一句话：不变的是，一路伴我的书香。

读书好比品茗。一壶好茶，有的人拿它解渴，两三口便见杯底，浑然不知其味；有的人慢慢品尝，细细地斟酌，送入口中阵阵清香，其间味道多变，真让人回肠荡气啊！读书亦是如此，把读书看作是任务的人，我并不认为他会读出多少味儿来。静下心来，抛开世俗之事，捧一本书，其乐亦无穷！

在我不长不短的人生之路上，伴着我的，是淡淡的书香。读书之乐，读书之趣，是无法用言语表达的。书，如一条幽静的小路，把人引入一片辽阔的天空；书，如一片蔚蓝的海，让人沉溺在这片蓝中；书，如一只小小的萤火虫，给在漆黑中迷路的人指引……带给我的，是一个纯净的世界，一片自由的天空，还有那让人心静的芳香。

读书，读的不仅是文字，更多的，读的是一种心境，一种素养。愿我携着一路书香，向那未知勇敢地前进！

记得几个月前的一天，寒风吹动着大地。傍晚，我和妈妈去超市买东西，在回家的路上，我被冻得直哆嗦。我对妈妈说：“妈妈，太冷了。”妈妈听了我的话，马上把身上的外衣脱下，给我披上了，我顿时感到了温暖。我心里说：“真暖和！”我见妈妈紧缩着，问：“妈妈，您冷吗？”妈妈回答说：“不冷。”我心里想，不冷就行。

到了家，妈妈直咳嗽，我惊愕了，心想：“一定是感冒了。”我连忙找药来给妈妈吃，一定是刚才把外衣及披给我时着凉了。唉！原来妈妈偏说不冷不冷是这么回事。看到痛楚难受的样儿，我心里直翻个儿。

啊！妈妈，您对我的爱我是不会忘记的，您是世界上对我最好的人！

由此，我想到了许多，西班牙谚语说：上帝不能处处都在，于是他便创造了母亲。高尔基说过：母亲是英勇无畏的，当事情涉及到所诞生和她所热爱生命的时候。

是啊！妈妈“一件外衣”的事，虽然不很大，可不也是最好的证明吗？母爱的故事，天底下有多少呢？数不尽。

在俄罗斯，曾经，在一次大地震中，一对母子被压在一片废墟之中，孩子才几个月大，母亲为了自己的孩子，把自己的手指扎了个眼儿，让孩子吮吮她的血活了下来。当人们发现她们母女二人时，看到死去的母亲都哭了！

我又想到了一个小故事：一个青年向女孩求婚，女孩对他说：“你能把你妈妈的心挖出来给我，我就嫁给你！”

青年和妈妈说了这件事。妈妈说：“孩子啊，反正我也活不久，我拿心来换你的幸福吧！你拿走吧！”青年捧着母亲的心，去找他的爱人，路上走得太快了，差点摔了。心对青年说：“孩子，小心点，别摔了！”

就像米普什里说得那样：“快乐和幸福这是爱的孩子，而爱本身，作为一种力量，如果你现在是幸福的，为生活而感到高兴，那么你就为此而感谢你的母亲，因为她怜悯你，并且为你忍受许多痛苦”。

啊！母爱无私，母爱如海，让我们感谢母亲吧！

感动在心头

