

新荷

XIN HE

2015年5月23日

星期六

农历乙未年四月初六

总第 13 期

共 8 版

□主 办：济源市济水一中语文组

□学校网址：www.jjjsyz.com

不朽的失眠

◇张晓风

他落榜了！1200年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字，单单容不下他的名字“张继”两个字。

考中的人，姓名一笔一划写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上才是天下皆知。这件事，令他羞愧沮丧。

离开京城吧！议好了价，他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的，本来也许有插花游街、马蹄轻疾的风流，有衣锦还乡袍笏加身的荣耀。然而，寒窗十年，虽有他的悬梁刺股，琼林宴上，却并没有他的一角席次。

船行似风。

江枫如火，在岸上举着冷冷的嬗焰。这天黄昏，船，来到了苏州，但这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。

如果说白天有什么该做的事，对一个读书人而言，就是读书吧！夜晚呢？夜晚该睡觉以便养足精神第二天再读。然而，今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，允许一个落魄士子放肆地忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。

这样的夜晚，残酷地坐着，亲

自听自己的心正被什么东西啮噬而一分一分消失的声音，而且眼睁睁地看着自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒上了，油快尽了，微火每一刹那都可能熄灭。然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊！

江山睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，张继，醒着，夜愈深，愈清醒，清醒如败叶余落的枯树，似梁燕飞去的空巢。

起先，是睡眠排拒了他。（也罢，这半生，不是处处都遭排拒吗？）尔后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可？

月亮西斜了，一副意兴阑珊的样子。有鸟啼，粗嘎嘶哑，是乌鸦，那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结了干草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零落凄绝。

在须角，在眉梢，他感觉，似乎也森然生凉，那阴阴不怀好意的凉气啊，正等待凝成早秋的霜花，来贴缀他惨淡少年的容颜。

江上渔火三二，他们在干什么？在捕鱼吧？或者，虾？他们也会有撒空网的时候吗？世路艰辛啊！即使潇洒的捕鱼人，也不免投

身在风波里吧！

然而，能辛苦工作，也是一种幸福吧！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没有福气去睡眠的一个……

钟声响了，这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙，都是暮鼓晨钟，寒山寺庙敲“夜半钟”，用以警世。钟声贴着水面传来，在别人，那声音只是睡梦中模糊的衬底音乐。在他，却一记一记都撞击在心坎上，正中要害。钟声那么美丽，但钟自己到底是痛还是不痛呢？

既然无眠，他推枕而起，摸黑写下“枫桥夜泊”四字。然后，就把其余 28 个字照抄下来。我说“照抄”，是因为那 28 个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显：

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为大家一语道破。

1200 年过去了，那张长长的榜单上（就是张继挤不进的那张金榜）曾经出现过的状元是谁？哈！管他谁，真正被记得的名字是“落第者张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗？不！我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那场不朽的失眠。

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在宇宙中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望

◇朱自清
绿

到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的水又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能把你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

初中考场作文速成技巧之一：

段落安排的几个技巧

败？是面对还是退缩？是振作还是萎靡？是引吭高歌还是春悲秋伤？全在自己的选择。望君深思。

例《他让我明白了作为父亲的坚强》：这就是我的父亲，一位坚强的父亲。他以责任和奉献，以勤劳和忍耐，向我诠释了什么是坚强。那股坚强，是我终生都会珍藏一笔宝贵的精神财富。

第二：段落宁短不要长。大头作文、大尾巴作文、大肚子作文——什么意思，估计毋庸解释。在考试的时候，各个段落，有个五六行就中了。初中考试作文，一般都是 600 来字。试卷的作文纸，每行是 20 个字。每篇作文五六段就中。因此，每段写 5 行，顶多 6 行就行了。其中的过渡段什么的，有一两行就中。如此算来，一篇作文六七段，正好合适。当然，我说段落不能太长，不意味着让考生把作文写得七零八落，通篇都是一两行一段，那就弄巧成拙了。

第三：段落之间的层次感最好体现出来。什么意思呢？就是说，你在结束一段的时候，末尾端最好停止在这一行的一半处。最好不要到该行的最后一两个格。看看上面小鹤每段结束的最后一格，大家就明白了，结束句后面，适当地留下一些空白，会让阅卷老师感到你段落的层次感。如果没留下几个空格，那么就很容易和下一段混淆在一起，好像融成了一段。这样的作文，也容易给人一种阅读的疲劳感。

大家在写邮件、写博客的时候，甚至给编辑部通过电子邮箱投稿的时候，为什么喜欢每段之间空出一行呢，就是为了增加段落的层次感。而在考试作文的时候，不允许你空一行，于是，你最好在段落的结束句后，适当留下 10 个字左右的空白，最好不要把这一行塞得满满。

第四：考场上写作文，写多少字为好呢？其实，你大可不必理会要求的字数，你只需要把试卷给你的作文纸填满就可以了。譬如，初中作文要求的字数是 600 字左右或不少于 600 字，那么试卷上给的作文纸空格一般是 700 字以上，怎么也不会少于 650 字。在此种情形下，考生写作文，最好要写满。写满，加上段落层次结构清楚，阅卷老师会感到你下了功夫，无形中会照顾到你的劳动成果，给你一个不错的分数。当然，最好也不要太满，超过了作文纸三五行，就不好了。最好的字数是，给作文纸留两行。阅卷老师的视觉最轻松，也最满意。如果溢出了作文纸，作文就有些啰嗦之嫌了。

第五：在段落中，很多标点符号，是不能出现在每行的第一格的。这种基本常识，考生们基本都知道了吧。作文题目写在什么位置上呢。有的老师让学生空 4 个格，其实大可不必。你把作文题目写在一行的中间就行了。十七大报告的标题还写在中间呢，何况你这一篇小作文呢？

编者按：九年级的一模考试，七、八年级的期中考试已落下帷幕，作文的分数又成为奠定语文高分的砝码。考场作文致胜的秘诀到底是什么？不仅是学生，更是老师都渴望得到的《葵花宝典》。所以这期《新荷报》我们特地选登了考试中，各年级得分最高的十篇作文。它或是因选材，或是因结构，或是因语言，或是因立意，抑或是因卷面书写，受到评卷老师的青睐而能脱颖而出。

一千个观众就有一千个哈姆雷特，作文的分数也会因人而异。到底这些高分作文能不能获得众人一致好评呢？所以我们在选登时保留了考场作文的“原汁原味”，它可能有错别字，可能有病句，可能有不规范的地方，抑或是还有很多问题的存在，我们只希望借此在学生中掀起一场大讨论，在老师中引发一场大变革，能找到提高作文教学的新途径，能突破作文教学的瓶颈，从而切实提高学生的写作水平。

由此，我想到了一则故事：说有个人画了一幅画，想听听大家的意见。他把画放在大街上，过往的人有挑毛病的，有鼓励的。从中这个人既找到了不足，也找到了自信，终成一位大家。我希望看到这期报纸的，能仁者见仁智者见智，不辞吝教，让你宝贵的意见成为我们提高的基石。

本来我们应该把作文的截图、分数原封不动的呈现在报纸上，或是让评卷老师把得分理由写出来，可因为时间仓促，工作不到位，所以见谅。不过也由此给大家一个评论的空间，猜猜看，你给多少分？

中考语文作文考场十大技巧顺口溜

作文成绩看字迹，得分要素是第一。考试作文五六段，干净整洁看卷面。色彩对比也关键，建议用笔选择黑。开头结尾要简练，最好首尾两行半。动笔之前要拟题，漂亮标题如美女。

作文首尾要打眼，丰富多彩出亮点。动笔之前不要慌，想了题目列提纲。想好主题和文体，非驴非马不可取。适当克隆和抄袭，考前备料攒信息。篇幅争取要写满，多写一点是一点。

关爱，与我同行

七(二)班 胡宇涵

回首凝望，他们总在不远处。

——题记

那是一个温暖的夏日午后，年幼的我独自坐在操场的石凳上，享受着阳光的抚摸，享受着清风的微凉，享受着难得的宁静。

忽然，不远处走来两个人影。一个人说：“你呀，现在还有心情晒太阳。考试成绩都出来了，你不去看看吗？”

“不去了，反正是不可能……我是说应该，应该不会差的。”

“那好，我们去看了，你慢慢晒。”说完，她们走了。

我微合上眼，继续享受着这因成绩单而空无一人的操场。

过了不知多长时间，一道略显惊慌的声音在耳畔响起：

“快起来看看，你考砸了！”

这道声音明明是轻声细语，可在我听来却宛若平地惊雷那般可怕。

“什么？”我慌忙起身，试图在她的脸上找出一丝撒谎的嫌疑，可是，我失望了。

我飞奔到教室中，飞奔至那张成绩单前，上面的分数刺痛了我的眼睛，不经意间，泪水划过脸庞。

我走出教室，抬头看了看依旧晴朗的天。这时不应该会有暴雨吗？果然电视剧都是骗人的。我嘴角扯出一抹苦笑。还是我把自己的看得太重了吗。

我不知道我是怎么回家的。只记得当我把门敲开，映入眼帘的便是妈妈那张惊异的脸。我扑进妈妈的怀里，向她述说：“妈，我考砸了。”

我略带哽咽的声音过后，便再也抑制不住心中如咆哮的洪水般的悲伤，放声大哭。

妈妈好不容易抚慰住我的情绪，对我说：“只是一次考试而已。考试的作用，是为了你的学习情况，让你认识到你的不足，仅此而已。你找到不足了吗？”我点点头，算是回答。

“那不就行了。既然你认识到了自己的不足，就要改正呀，这样，才能让你不断的进步、提升，才能变得更强大，你说对不对？”

我又点点头。

“好了，哭了这么久，快点吃饭吧！”

“嗯。”我扬起一个笑容。

那天之后，我好像懂事了许多，也成长了许多。我把这段话深深地印在脑海里，用它来不断鞭策自己。

缕缕书香，与我同行

七(9)班 卫雨桐

人这一生，总是有与你同行的人，而我却与书香同行，品味书中的悲欢离合，别有一种甚浓的新意。

垂眸浅笑，品书中欢。

明月照在梧桐叶上，泛出点点银光。树上栖上倦鸟，正酣然入梦。树下女童，品味着书中的滋味。从“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的欣喜，到“鸟向檐上飞，云从窗里出”的幽静，以及“深林人不知，明月来相照”的闲适，读来都让人仿佛身在其中。那国土收复的狂喜，淡泊名利的自在、优雅静谧的生活，品起来自让人笑颜逐开，为了书中人的喜而喜。

掩面垂泪，看书中悲。

生活好像暗蓝色的天空，有明镜似的月儿一直伴你左右，给你光明，给你希望；也有一颗颗白亮耀眼如钻石般的繁星，给你惊喜，给你安慰。我生命中的那明镜似的月儿，那耀眼的明星就是书卷。

——题记

书卷，给我知识，让我快乐；书卷，教我思考，令我人生丰富；书卷，给我内涵，伴我成长！回望一个多学期的初中生活，是书一直伴我身旁，带给我无穷无尽快乐。书卷，我的朋友，与我相伴，与我同行。

与诗歌结伴。

书使我快乐，当我自由自在地遨游在唐诗宋词的海洋中时，我是快乐的。“人有

一丝冷风透过窗纱，乌云在天边翻滚，一人在桌前读书，却不禁泪沾衣袖。看《红楼梦》，不说里面黛玉宝玉的情谊，仅看大家族的兴衰就令人心痛。那宝玉、黛玉的情投意合，也终是一梦即逝。黛玉那般冰雪聪明的女子，却被权势的无情折磨，最终与宝玉阴阳两隔，无法言语。再看“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，有多少无奈，有多少对家乡的怀念，却是千言万语都无法传达。而“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”，又有多少泪珠不干、多少悲言难尽，十年的

悲欢离合，月有阴晴圆缺”我读出了诗人对亲人的思念和祝福；“夕阳无限好，只是近黄昏”我感悟到时光的飞速，听到了诗人的叹息；“慈母手中线，游子身上衣”我感受到母爱的伟大，也体会到诗人的感激。

诗歌，丰富我的知识，让我变得富有内涵，与诗书结伴，其乐无穷！

与课本交友。

书使我爱上了学习，使我在苦闷的初中生活中感受到丝丝轻松。让我的眼界变得宽阔，使我的思维变得缜密。当我旁若无人地沉浸在一道数学题中时，我是安静的好；当我解开了一道花费了好长时间才解开的数学题时，我是快乐的。书让我充实，让我从知之甚少到知之



相思茫茫。每每观之，都会为书中人的悲而悲。

怒发冲冠，读书中苦。

阳光如箭，隔着阳台射入屋内，形成一个耀眼的光束。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，《三国演义》中，多少牺牲的英雄好汉。看岳飞精忠报国，引着将士们出生入死，却最终被无缘无故杀害；看屈原为国投江昏，只怪那昏庸无能的王；看项羽走投无路，拔剑自刎，只叹那年风姿。书中无法实现的安邦兴国梦，都成了无可奈何的血泪，可惜了多少英雄豪杰！掩卷长叹，为了书中人的愁而愁。

迷失在历史的长河中，

卷卷书香，与我同行

七(9)班 张彬彬

更多。思考，缜密我的思维，让我变得开心快乐，与课本同行，其乐无穷！

与史书结缘。

当我尽情穿梭在书卷为我打造的历史长河中时，我是享受的。它让我更加了解这个神秘而又悠久的国土，使我更加钦佩古人的才干和智慧。让我了解隋朝的短暂历史，唐朝的开元盛世，宋元的灿烂文化。唐代的诗，宋代的词，元朝的曲，历史的车轮

如做了许多真实的梦，却是不愿醒来。斗转星移，回忆成了点点滴滴。拾起一片碎片，看着书中的人生，不觉将心比心，确实是难以自拔。看着他人的忧伤去忧伤，为了他人的欣喜而欣喜。看花朵绽放，到凋零；看繁星闪烁，到坠落；看书中的十年，一瞬将至。默默去感受那种无言的，却是痛彻心扉的痛苦。看书中的人从天真无邪，到处心积虑，里面的挣扎又有谁可以去体验？看书中漫长十年的约定，终是知道可能灰飞烟灭，却仍然相信着的坚持又有谁能懂？灯花空绞结，沉醉梦池馆，终是姹紫嫣红看遍，听清风夕夜不眠。端一杯茶，品一本书，丝丝清香弥漫着，分不清是茶香还是书香。缕缕香气渐渐隔入了我的人生，萦绕着，久久不能散开。我的人生路上，剪一段书香随我同行。

不停地转动，我对祖国的钦佩之情也与日俱增。

历史，涵养我的内涵，让我变得优雅自强，与史书结伴，其乐无穷！

一年四季，书香相伴。书香携着我去欢笑、去哭泣、去感动、去寻觅……书卷，让我有学识，有远见。书卷就是我最贴心的衣服，最忠诚的伙伴。卷卷书香，沁人心脾，与我同行，伴我成长！



缕缕书香，与我同行

七(15)班 马敏捷

微西的一抹残阳挂在稍稍泛红的天边，金色的光辉透过玻璃窗照进来，照在散发着智慧的书本上。我伸了一个懒腰，抬头望了一下，挂在墙上的正在缓缓转动得钟表，瞳孔猛地一缩。已经是下午六点了，不是我坐在那儿懒得动，而是我被书中那充满神奇色彩的故事深深地吸引了。

忘记了时间，忘记了周围的一切，仿佛世界静止。只有思绪飘扬：到四大名著中，感受水浒传的英雄豪气，到唐诗宋词中，领略枫桥的钟声，大漠的孤烟；随鸟儿飞上蓝天，自由自在地展翅高飞；随鱼儿跳进大海，欣赏大海的波澜壮阔……在书本中穿梭，难道不是一件快乐的事吗？缕缕书香，与我同行。

这是一个周末，艳阳高照，作业已经写完而百无聊赖的我来到图书馆。步入图书馆的大门，一股超乎平常的安静如压力般向我涌来，体验了太多的风风火火，一下子竟有点不适应。找了一个偏僻的角落，轻轻地拉出椅子，慢慢地放下书包，一切都静悄悄的，在我看来，任何一种干扰这份安静的声音，都是一种罪恶。

也许是这种氛围影响了我，也许是书架上那琳琅满目的书如磁石般吸引着我，在挑选完一本书后，我迅速坐下，津津有味地读起来。在看了沈石溪写的动物小说后，我的心中有种说不出的滋味。其实动物世界远远没有我想象得那样简单，它更是一个复杂的世界。又重情重义的色彩，有勾心斗

角的欺诈，更有为了让自己孩子活命，独自将敌人引开的父母。可怜天下父母心，我还曾天真地说：“他们好可笑啊，自己逃了算了！”现在想想，我是多么的幼稚，也许我不可能懂懂动物们的复杂感情。

当钟声响起，我才恋恋不舍地合上书，高尔基说过：“我扑在书本上，就像饥饿的人扑在面包上。”我认为所有喜欢读书的人，都应该会有这种感觉吧。

在缕缕书香中，我学会了诗意的栖居。在劳累一天后，执一卷唐诗，品一杯香茗，体验“嫩竹犹含粉，初荷未聚尘”的凉爽，让氤氲腾腾的汽水将疲惫一扫而光，静心，静心读书，安心，安心学习。

布衣暖，菜根香，最是读书滋味长。在读书的过程中，我不断提升着自己，升华着自己，我体验着读书的乐趣，体验着生活的乐趣。

书是我的朋友，一路有他，我不孤单。

缕缕书香，与我同行。

弹指间，岁月便无声消逝。像一缕茶香，朦朦胧胧，清新淡雅，令人久久回味。那无情的光阴，剪短了少女的常常黑发，抹掉了少年的青涩棱角，却无法磨灭，那些沉淀于人心的回忆……

记得是刚上初一那会儿，向来轻松惯了的，还留恋于小学那段无忧无虑的日子。对于初中那些繁多的功课，我是能推就推，能放就放，却在无形之间，增加了我的压力。

又是一个夜晚，清朗无星。四周的一切，都是寂静的。

而奋笔疾书的我，却似乎听到了“嗒、嗒、嗒”时间走动的声音。它像是对我这样“白天游四方，夜晚熬夜补裤裆”的讥讽与嘲笑。我无奈叹了口气，看着手下空白的课本，任命的书写了起来。时间一点一滴地流过，不等我觉察时，已是深夜。清风拂过，放下了手中的笔，我困倦的揉了揉自己酸涩的双眼。

就在这时，“吱呀——”一声，房门被打开了。

看到是父亲，我有些诧异，小心的喊了一声：“爸——”，父亲在学习上，向来对我要求严厉，我原以为看到这么晚还在补功课的我，他会加以责备，谁会想到结果会令我意外——

“那个，”他似乎有点犹豫，不自然地伸出了双手，我才发现，是一杯温热的茶水与一些核桃粒，“你妈给你准备的。”说完，他便匆匆掩上门离开了。

我有些受宠若惊地接过，没由来的，心中出现了一片浓浓的负罪感与一片厚重的感动，压得我快喘不过气来。

写完功课，已经是一小时之后了。推开门，准备去洗漱时，却突然听见父亲的声音从他们的卧室传来，“写完了，快睡吧！”声音中带着丝丝掩不住的疲惫。

听到那声音，转过头，我却愣住了。从他们房门下的缝隙，露出丝丝光线。随时那扇坚硬的门牢牢挡住，却还是有温暖的光束漏了出来，将疲惫的我瞬间治愈了。

就如，父亲对我深沉却又触不可及的爱……

对父亲，就像有人曾说的“我原以为你吝于给我一滴水，而你却给了我一片海”。他就像一盏默默无闻的明灯，从不会像母亲那样温柔待我，却将自己仅有的那片光明，毫无吝啬，毫无保留地，都给了我。父亲，岁月那么长，也是那样短。谢谢，你一直陪伴我！



那一盏明灯，与我同行

七(6)班 张乔伊

朋友，与我同行

七(2)班 孟玲珑

我认为人的一生中最重要的除了父母就是朋友了。朋友虽然不能像父母一样对你百般操心，但是朋友会在你流泪的时候带给你温暖的安慰；朋友是和你同阵线上的人；朋友是在你孤单时一起前行的力量；朋友是关心时的打闹；朋友是最温暖的词语。

我和她有十一年的友谊了，是实实在在的穿着开裆裤一起去“坏事”的友谊，她是最了解我的人，不用过多的话语，一个眼神就足以明白一切。她陪伴了我的整个童年。

上了初中以后我们俩不在同一个班了，但她还是会像以前一样陪在我的身边。虽然不能像以前一样天天见面，但是我们的关系依然像以前一样。她会照顾我，在我心里学习更是好的没话说，她还会经常给我补习，她也会在我难过时给我依靠。

“明天我去图书馆，你去不去？”我问她。她略带惊讶地看着我“你终于肯去图书馆好好学习了？是不是又想让我给你补习数学？”“嘿嘿，我现在最头疼数学了，所以才找你的。”“嗯。”她装作很不情愿的样子答应了。其实我的数学也没差多少，想找她只是因为我敢肯定她一定会答应，因为她了解我，我说的话几个意思几个弯她都一清二楚，我找她补习，无非就是想出去外面玩，而她还是会每次陪我出去一起疯。现在想想，我们好像挺默契的，因为我们都懂彼此在想什么，想法常常不谋而合。她还是那个最懂我，最了解我的人。

我在别人面前一直都是五大三粗的感觉，大大咧咧地和每个人疯玩，在别人的印象里，我都特别的爱笑，好像不太喜欢流泪。我只有在她面前才会最真实。因为只有她知道我不是发自内心的快乐，她是在伤心时的一个依靠，她会给我温暖的安慰，只有她能给我我最需要的力量 and 安全感。她一直是我的依靠，她的肩膀不宽，却无比的安全。

她知道我所有的小动作，她知道我有洁癖，所以她会的东西弄干净了再给我。她知道我讨厌和陌生人肢体接触，所以她会在我多的时候把我护在身后。她不高大，却撑起了我的整片天空，留在了我的世界。

虽然我不知道遥远的未来，而且我也不在乎。因为现在，她还在我的身边，包容着我的小任性。她是最了解我的人。其实，人生中有这样一个与你同行的朋友，真的是很幸福的一件事。

书本，与我同行

七(10)班 原麟

书，是我们的精神食粮；书，是我们成长的好伙伴；书，与我同行。

——题记

书中自有黄金屋，此话人人皆知，而我要细细品味着其中的道理。

轻点细墨，勾勒山川。夜，清风轻吹。静坐书前，心游万仞，畅游天地。打开台

灯，淡淡的微黄的光，照亮了书页，也照亮了我暗淡的心。一本《西游记》，中华之名著，流传千古，令人神往；一本《童年》，举世闻名，字里行间的清醇，令人神醉。一本好书，带你遨游这大千世界，品味自然的神奇，大好河山，使人心折。翻开书页，当你愁苦时，一句“天生我材必有用”使我重整旗鼓，执着向前。

书，与我同行

七(17)班 李梓萌

品着茶香，嗅着花香，在漫漫的人生道路上，有书，与我同行。
——题记

深夜屋内，昏黄的灯光依旧亮着，房间里氤氲着书卷的淡淡馨香。灯旁，几只飞蛾围绕着灯光飞舞；桌前，坐着还未入睡的我。抚摸着，那厚重的，略显破旧的书，我忆起了那些与书同行的日子……

童话·幼年

幼年的我，淘气又顽皮，每每入睡，都要妈妈给我讲故事。在妈妈讲的童话中，我感受到了严寒的夜晚，卖火柴的小女孩仍光着脚丫，在雪地上奔跑的痛苦；我体会到了暖春的河边，丑小鸭变为白天鹅的欢跃；我感受到了深秋的傍晚，拇指姑娘独自漂流河上的孤单……在童话中，我与小矮人玩耍，与灰姑娘共舞，与睡美人一起进入梦乡……

在寒冷的夜晚，书香温暖了我。书，与我同行。

小说·童年

我喜欢在春天的早晨畅读在阳光下。捧着喜爱的书，坐在初阳下畅读，在阳光的沐浴下，我走进了书中——

来到绿山墙，叫醒还在熟睡的安妮，与她携手来到玛丽的秘密花园。走进幽密的小树林里，天地间早已是鸟语花香，踏在幽静的小路上，身旁有绿树相映成趣，鼻前有花香沁人心脾，眼前有娇蝶比翼连翩。在草地上坐下，开始愉快地玩耍，倾听长袜子皮皮的惊奇探险，聆听阿廖沙悲惨的童年生活……

在清新的早晨，文字熏陶了我。书，与我同行。

名著·今朝

我喜欢在夏日的午后徜徉在书中。端上一杯热茶，在缕缕薄烟中，细品四大名著。我陶醉在书中，忘我地读着：

耳边没有世俗的喧嚣，只有夏日的蝉鸣声；没有妖魔横行，只有师徒情深；没有悲欢离合，只有宝黛的绵绵情深；没有三国鼎立，只有兄弟情深；没有栽赃陷害，只有义薄云天。与唐僧一起，骑着白马，缓缓西行；同刘姥姥一同，进大观园，笑着史湘云醉卧花丛；做刘关张桃园三结义的见证人；当一百单八将歃血为盟的目睹者……

在夏日的午后，文字洗涤了我。书，与我同行。

我熄灭了昏黄的灯光，在一片黑夜里寻不到飞蛾的身影。在黑暗中，我看到自己蜕变成了一只小小的飞蛾，在努力地飞向那片书海，那片伴随了我十二个春秋的书海……

一本好书，带你品味百态山川，传奇秀美的别样风景。浸湿笔墨，细细点缀。

仲春，清晨。窗外斜斜的雨丝湿了阳台上的花朵，也浸透了纱窗。起了个大清早，昨日烦闷的心情今早仍是阴郁。伸手从书架上取下一本书，轻翻书页。《假如生活欺骗了你》一诗出现在我的眼前，轻声默读，茅塞顿开。几丝细雨透过纱窗，从脸庞滑落下来，也许，这也是一种乐趣吧。

一本好书，当你心烦意乱时，替你消解烦闷。豪放一撇，完美收工。

水墨勾勒岁月，丹青点染山河。人生难免有挫折，而如果

要战胜它，读书吧！书，净化我们的心灵，重回纯真。在学习上遇到了困难，心情沉闷，打开书，似有一股轻送的风，刮过脸颊。重拾信心，一鼓作气，战胜挫折，笑迎挑战。夜幕斜斜而下，笼罩大地，夕阳殆尽。坚定了意志。

是的，我要度过夕阳后的黑暗，去寻找日出！与书为伴，何其幸福。

书，他与我同行。共同走在通往成功的大路上，它给予我帮助，让我不再孤独。书，是我的精神食粮，我热爱读书。吃饭长身体，读书长知识。

书，我的好伙伴，我的挚友！春风吹，吹乱了书页……

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”许多人都这样说，可我认为这句话少了些东西，应该先入书中，把书变成自己的世界，才能找到黄金屋，才能找到颜如玉。

想要“书人一体”，只读几本书那可不行，得从小养成读书的习惯。我现在可以自豪地说：“我是和书一起长大的！”

记得三岁的时候，在妈妈的引导下，全家进行总动员教我识字，让我看到了汉字的神奇。可区区一些字又有什么意思呢？而恰在此时，妈妈仿佛看出了我求知的渴望，第二天，家中就多了几本简单的漫画。我靠着我认识的字生生的读完了几本书，漫画加字，我慢慢理解，接着，我就看到了小白兔的聪明，看到了狐狸先生的狡猾……它加强了 my 阅读能力，也开辟了我的“书人一体”的第一步。

上了小学，我怎么再读那些漫画？于是，我的桌子上便添了几本小说：《小王子》《安徒生童话》……我经常坐在我的桌前，如饥似渴的读着，很快书就被我“啃”完了。妈妈又把我的书提高了个档次。这次，我的桌前只有一本书——《贝多芬》。我是一个学钢琴的人，当还沉浸在我谈的比较熟的《喷泉》中沾沾自喜时，贝多芬的曲子毁了我的小骄傲，使我心服口服。贝多芬在他事业的高峰被命运打下谷底，可他任然坚持作曲，他还可以是自信地说“一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐”看着看着，耳边竟响起了激昂的《命运交响曲》，那是他对命运的不服，他在向命运宣战。从此，我的偶像不再是光鲜亮丽的明星，而是他——贝多芬。

就在我安逸的享受生活的美好时，《红岩》撕破了我想要一生享受的观念。小说中，江姐被严刑拷打着，被金钱权力诱惑着，可她竟没有屈服。这时我突然感受到身上传来阵痛，耳畔竟也传来敌人的辱骂。睁大了眼，周围不再是温暖的家，而是冰冷的牢狱。在这，我看到了中国的落后，也看到了共产党员的顽强。待我回过神来，心中还是那样的震撼。

转眼间，我成了一名初中生，而书也伴了我10年，我也不再让妈妈替我买书了，我有自己想看的书了；名著、玄幻，甚至是言情，我都涉猎过，以至于我顺利的成了一名“文艺青年”。考试的阅读题我会做，作文也写好了，我找到了书中的黄金屋，找到了书中的颜如玉，也做到了“书人一体。”

书是我生命中的一部分，我离不开它。从漫画到小说，再从小说到名著，书伴我走过许多个春秋，携我走过无数个时空。书，与我同行。



书，与我同行

七(1)班 刘馨泽

书籍，与我同行

七(13)班 郭瑞森

我匆匆走过，书，却为永恒。
——题记

时光是停不住的，它那样匆匆走过，我也随之匆匆前行，但在成长中不变的，是书带给我的快乐。

我第一次看到那把一张一张纸订在一起的书，是在儿童时期，这是我接触到的第一种书——童话。我很快就被它吸引了，那曲折离奇的故事，各种各样古怪的人物……我常把自己也编入童话，想象自己是老木匠手中的匹诺曹，一个调皮的机灵鬼，为了救爸爸舍生忘死，成为一个真正的男

孩；想象自己是小飞侠皮得，潘与胡克船长的大战；想象自己是收留白雪公主的小矮人，善良，勤劳；想象自己是站在大厅公众之下说出国王并没有穿衣服的小男孩，诚实，勇敢……

童话里那缤纷的世界，谁不向往呢？它给了我一个快乐的童年，让我能明辨是非，善恶，黑白。渐渐地，我渐渐的长大了，我手中的书也从花花绿绿的插图童话也变成了清一色的黑白书，我爱上了动物小说。动物的世界如此多彩：一只怀孕的雌雪兔在意志的作用下战胜了蟒蛇；一群羚羊为了生存下去选择牺牲一半的族

群；一只鱼鹰为了主人，不惜一切代价抓回一只娃娃鱼；一对雪狐在环境的影响下，一直改变自我，一只墨守成规，一生一亡；一只贪图享受的猴带坏了一群猴的行为，猴群良心发现又重新团结，而那只猴却痛苦而亡，因为他自私；一对鸟夫妇为了避开蛇的攻击，委身给蛇鹰做奴仆，这是鸟界的父母爱……

动物小说向我描绘了一个我不认识的世界，它教会我公平不是绝对，弱小不是一时。

现在，我常常捧着的，是世界各国得名著，从《西游记》到《红楼梦》，孙悟空的大智大勇和黛玉的

葬花吟让我感动；从《鲁滨孙漂流记》到《八十天环游地球》鲁滨孙的好坏对比和那对主仆的坚毅不屈使我震撼；从《城南旧事》到《昆虫记》，英子和妞儿的友谊和法布尔那奇妙的视角让我惊叹；从《青铜葵花》到《童年》，中国农民的善良和高尔基的乐观让我落泪；从《爱的教育》到《海底两万里》，安

利科的班级友情和博士和船长的爱恨，疑虑让我深思……

从童话到名著，从幼稚到成熟。不变的是我的身高，体重和思想，不变的是书给我的启示，它教会了我感恩，教会了我宽容，不管我将来会读什么书，但它留给我的感动，成为永恒。

成功的代价

八(1)班 聂玉英

每个成功人的背后都藏着不为人知的秘密。

——题记

古今中外，有多少的成功人士，又有多少人知晓他们成功的背后有多少的努力。俗话说得好，不经历风风雨雨怎能见到彩虹。

德国音乐家贝多芬，出生于一个贫穷的家庭他从小就有音乐天赋使他的父亲产生了要把他培养成为一个像莫扎特那样的音乐神童的愿望，于是他打骂贝多芬迫使贝多芬从四岁起就整天练小提琴。八岁时贝多芬首次登台获得巨大的成功，被人们称为第二个莫扎特。但是他在这一段时期中所受的音乐教育一直是非常凌乱和没有系统的。17岁时贝多芬去拜访音乐大师莫扎特受到热情接待。莫扎特在听完贝多芬弹了几首钢琴曲子后，兴奋地说“各位请注意这位年轻人不久的将来他就会博得世人的称赞！”莫扎特还答应给贝多芬上课。但是赞扬的背后又有谁会知道他的辛酸。他的父亲常把孩子拽到钢琴前让他在那里艰苦地练上许多小时，每当弹错的时候就打他的耳光。邻居们常常听见这个小孩子由于疲倦和疼痛而抽泣着睡去。贝多芬到维也纳不久便接到母亲的死讯他不得不立即赶回。贝多芬感到听觉日渐衰弱，但是直到1801年当他确信自己的耳疾无法医治时才把这件秘密告诉给他的朋友。他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的痛苦和绝望，苦难变成了他的创作力量的源泉。在贝多芬一生的最后十年当中他在耳朵全聋、健康情况恶化和生活贫困精神上受到折磨的情况下仍以巨人般的毅力创作了不朽的作品。他的一生用一句话评价“用痛苦换来的欢乐”。

意大利绘画家，雕塑家米开朗基罗父亲是法官。母亲在他六岁时便死去。据说由于他的成绩优秀，使他的老师为之嫉妒。一年后他们分手了，米开朗基罗转入一所雕塑学校。不久，由于宗教信仰的冲突，他离开了那里，先后到过威尼斯、罗马等名城，雕塑水平不断地得到了提高。米开朗基罗被教皇尤利乌斯二世征召去替他造陵墓。不久，又让他去画西斯廷教堂的天顶画。此后几年，他一直受着历任教皇的差遣，携带着痛苦去创作他并不满意的作品。1527年米开朗基罗卷入了一场革命的漩涡，差一点丧命。革命结束后，教皇克雷芒又将他从隐避地找了出来，米开朗基罗不得不重新为他所抗拒的人劳作。一年后，克雷芒教皇驾崩，米开朗基罗原以为从此能安安静静地做自己的事了。但他刚到罗马，又被他的新主人——保罗三世抓住了。似乎命运注定他只能在无休止的干涉中替别人干活。他是人类天才、智慧和勇气的结晶，他的光荣与成就属于全人类。作为文艺复兴的巨匠，以他超越时空的宏伟大作，在生前和后世都造成了无与伦比的巨大影响。他和达芬奇一样多才多艺，兼雕刻家、画家、建筑家和诗人于一身。他得天独厚活到89岁，超越了古稀之年，度过了70余年的艺术生涯，他经历人生坎坷和世态炎凉，使他一生所留下的作品都带有戏剧般的效果、磅礴的气势和人类的悲壮。

他们都是各个领域里的伟人，经历了人生的种种不幸和重重磨难，但没有因此向残酷的现实低头。而是向人类奉献了自己的一生，创造了不朽的作品。成功是努力的另一个名字。成功的背后都有一个努力的曾经。

多少次的任性，都在那一瞬间变得让自己羞愧。

——题记

阳春三月，树木抽出鲜嫩的绿芽，而在我的家中，却是乌云密布。

“我不喜欢这件衣服干嘛总是让我穿，丑死了！”我大声叫喊着，而妈妈却只是默默的拿起我摔在地上的衣服，轻轻地拍了拍上面的灰尘，接着，小心翼翼地说：“你从前不是最喜欢这种款式了吗？”我的心哽咽着，似乎有些喘不过气来，妈妈的话像戴了扩音器似的，放大了好几倍，钻进了我的耳朵，是啊，我是怎么了，以往的我可是最听妈妈话的啊。可是心里这样想，嘴上却满不在乎地说了句，我已经不喜欢了。

妈妈转身离去，我悻悻然

的自己找衣服，接着便赌气似的将自己关到房间里，呆呆的看着柜子里的那一件衣服，我是怎么了。进入青春期，我时常为一点小事发怒，时常和妈妈吵架，我们，正是青春撞上更年期的。

我机械地走出房门，看到母亲在厨房里忙碌的身影，我的眼角湿润了。

我走近母亲，却呆呆注视，我竟然发现，母亲原本乌黑的头发爬上了银丝，原本多而滑的头发竟变得稀疏而且干枯。顿时，一股愧疚的热流涌上眼眶，我的脸热的发烫，我竟如此粗心，竟忘了我最爱的母亲，竟没有发现母亲俊美的容颜开始变得苍老，竟没有发现皱纹已悄然爬上了母亲的眼角。我懊悔极了。

母亲啊！我内心的那一份

偶然间的发展

八(1)班 卢文丽

真情在流露。

母亲，你给我全部的爱我却吝于回报一份情。我曾以为你吝于给我一滴水，而今我却偶然发现，你已经给了我整片大海。

据说，鱼只有七秒的记忆，而我，愿做一条鱼，哪怕只有七秒钟的记忆，我愿生活在你爱的海洋里。

泪眼朦胧中，我似乎看见你那头黑丝中夹杂的银线，似乎是我才生，你那眼角的皱纹，似乎是我才生。

母亲啊！你可知我内心的煎熬，你包容我的过错，我却将这看成放纵；你的每一句关心，却被我看成是唠叨。

母亲，可否再给我一次机会，让我做你最棒的女儿，可否给我一次机会，我会尽自己所能，做你最快乐的乖孩子。

母爱如海，父爱如山。偶然间的发现，竟使我大彻大悟。

多少次的任性，都在那一瞬间让自己羞愧。



偶然间发现

八(3)班 左自骅

岁月流逝，人事变迁。世间景物千变万化，唯独没有变得是父亲种的那颗枯败的杜鹃花。

父亲爱花但不擅种花。有一次他兴高采烈地获得一株刚刚发出嫩芽的杜鹃花到家里养。那杜鹃花在我家里可没少吃苦，起初，父亲每天精心照料它，浇浇水，松松土，施施肥，生怕它的养分不足。粗心的父亲在一次浇水时，不小心浸没了那一寸高的小芽。他心想着之后几天无需再浇水，就停止了照料。太阳火辣辣的，十分毒，和它一起生长的花花草草都在大树下乘凉，而那颗幼小的嫩芽却暴露在强烈的阳光下，没人注意到它。就这样的曝晒，几天过去了。刚生出的枝叶被

晒成了枯黄色，它们有气无力地耷拉了下来，一副死亡的气象。

父亲得知后，一直在不断地埋怨，伤心。就这样，一株还未开花成长的杜鹃花“死”去了。

在此同时，令人头疼的考卷又压在了我身上，学习上的压力使我有些丧失了希望与信心。父亲却在我身旁悄悄地说：“一个人的一生中少不了几次失败，没有失败，哪来成功？不是俗话说，“失败乃成功之母”，只要你总结出失败的经验，鼓足干劲，顽强拼搏，成功就会降临，你要坚持，顽强地度过这一难关，明白吗？”我似懂非懂地点点头，又反问父亲“杜鹃花呢？它是不是和我一样？”父亲毫不犹豫地回答

偶然间的发现

八(12)班 李亚明

我以为我的心会永远冰封在那个遥远的冬季，却偶然间地在这板栗香中发现：原来我从未被忽略。

傍晚到家，窗外已是涌动的暮色。昏黄的灯光下，老人佝偻的背被时光的重量压的直不起来，白发像一道明丽的雪线明晃晃地刺眼，我的目光停留在了他那已经干燥、龟裂的手上：他的手掌像黄土高原，沟壑此起彼伏，伤痕累累；他的手臂像枯瘦的技术，毫无血色，仿佛被吸干了血。然而，他的手上却摩挲着一颗颗饱满，光鲜亮泽的板栗，那香味仿佛要将这小小的屋子抬了起来。

我坐到他的旁边，他

用那比太阳多一度温暖，比月光多一份温柔的目光轻抚我，我看到他年过花甲的脸上已经有许多数不清的老人斑，常年的劳作使他脸被原野上的风吹得更加褶皱了。

“来，我给你剥板栗。”他拿起一颗，认真地找到端口，仔细地剥开油棕色的壳儿，露出金灿灿的仁儿。他把板栗递给我：“快吃，我知道你最爱吃这个了。”我的心忽的一片潮湿：原来我从未被忽略。

香脆的板栗还热乎乎着，温暖了我胸腔中小小的心。爷爷竟然知道我爱吃板栗。那年冬季，父母把我安置在爷爷家。这个世界仿佛挤满了孤独，遗漏

我，“当然。”

我听了父亲的话，不再悲伤，认真寻找失败的原因，每天都是紧张紧张的，不愿放松，我针对自己的问题在不断努力。当自己有问题时，从未把它放走，而是寻求帮助，及时解决；当自己背不会书时，从未有过放弃的念头，而是坚持想办法去背；当自己想放弃时，常常想起父亲的话：要坚持，顽强地度过，不可放弃……

因为我始终相信小花也像人一样会再次“重生”，于是我每天为它浇水，把它放到阳光下。

时间流逝，我每天都如此。经过我的日积月累，奇迹降临了：我的成绩开始逐步回升。这时我偶然发现，在那个枯黄的盆子里，又再现了生命。

我明白了，只要坚持，顽强地去完成一件事，就像花儿努力去绽放他的生命，在困难面前，没有什么克服不了的。

下一个小小的我，我的芽儿在我的心中悄悄地生长。我以为，我的心已经在那个遥远的冬季永远冰封了，却偶然间的在这板栗香中发现，原来我从未被忽略。

我冰封的心被融化了。是爱吧，让我不禁拿起一颗饱满的板栗；是爱吧，让我认真地剥开油棕色的壳儿，金灿灿的仁儿就像我的内心跃动着；是爱吧，让我将板栗递向他，他笑了，幸福溢于言表。昏黄的灯光下，风烛残年的老人，桌上放着被袋子一个挨着一个包着的板栗，温度不会消散，爱不会消散……

吃过饭，天空换上了一身深蓝色的晚礼服，像大海那样醉人，让我想起了大海，或许那像极了爷爷的爱，深邃广袤。我愿做一条鱼，纵然只有七秒的记忆，我也会永远记住你的爱，因为我就活在你的爱的海洋里。

不知从何时起，我们都开始变得步履匆匆，没有时间停下来，看一看风景，品一品名著。

偶然间发现，窗外已阳光明媚，绿意盎然。

推开窗，想放松一下疲劳的眼睛，发现窗外高大的梧桐树上已经缀满了嫩绿的叶子，阳光从枝叶的缝隙下透出，散射到地上，留下斑驳的影子。一阵微风吹过，树叶也欢快的左右摇动，跳起一曲优美的华尔兹。微风拂面而过，不似冬天般刺骨，也不像秋天般萧瑟，阵阵清爽让我我不禁清醒了些。

看着窗外长发飘飘的柳树，绿茵茵的草地和青翠的竹子，猛然发现，冬天早已远去，春也要悄悄离去了。春，总是来无影去无踪，我还没有放松心情好好欣赏一番，她就要消失了。

我的心中变得无比惋惜，记得小时候，我可以在风中追逐洁白的柳絮；我可以站在樱花树下流连忘返，抚摸着它那娇嫩迷人的花瓣；我还可以在傍晚时，坐在长椅上，欣赏天边壮观的、令人陶醉的夕阳。可是现在，这些却都已离我远去。我问自己，是烦恼的功课使我忘记了，还是童年已抛我而去？如果，不是这偶然间的发现，我就会挥挥手向春告别了。

偶然间发现，书架上那本尘封已久的书。

读课外书？这个活动似乎已经离我很遥远了，犹记得，从前没事时，就喜欢手捧一本书，坐在柔软的沙发上，和书一起遨游。我拿起《地心游记》，和凡尔纳重温探索地心的刺激和一个个困难被解决时的自豪。

囫圇吞枣，一口气读完了这本书，我心中竟也想去神秘的地心一探究竟。呵，书本就是这么神奇，它引人入胜，让人流连忘返。不知有多久了，我都没有好好静下心来读一本书，什么时候，时间对我这么吝啬了？如果，不是这偶然间的发现，我怎会和书一起遨游？

偶然间发现，我也该下去散散步，亲近一下大自然了。

天气逐渐变得炎热，可树木的枝叶也越来越繁茂，夏天，悠闲的待在这树荫下乘凉，好不惬意！阳光照在河面上，微波粼粼，闪闪的发光。有几只野鸭在水中畅游，不时地拍打着翅膀飞一段，而后又停留在水面上和朋友嬉戏。如果，不是这偶然间的发现，我怎会懂得生活可以这么美好？突然发现，“偶然”这个词多么神奇，生活中多一些“偶然”，我们就会多一些幸福。我们，是时候慢下脚步，好好歇歇了。

偶然间的发现

八(10)班 景京





偶然间的发现

八(14)班 石艺娟

不经意间,时间都去哪儿了。
——题记

翻开那页,枯树旧木,顺着那条藤,发现了什么?

相聚·离别

一年前,你我两声欢笑,一年后,只要你开心就好。

我们本不相识,只因天意,我们相识,而在我渐渐接受了你的来临时,我却又不经意地发现,我们就要说再见,或许是再也不见……

我早已习惯,下课后的打闹闹,我本不是个爱笑的

人,却因为你,有了一双爱笑的眼睛。

“十年后,我只希望,我们能够一起旅行。”我的目光习惯性地投向你。

“我知道,大西北!”你莞尔一笑。

也只有你才懂我,知道我心中的呼伦贝尔草原。

“望十年后,我们能轻轻一笑:‘好久不见。’”

白发·黑眸

你予我生命,育我成长,说实话,我也不确信我能报答

你那么多。

记得我从没有过生日的习惯,因为那天同是你的受难日……

打小我便依赖你,你舍不得我做任何我不愿做的事,也同样尽力让我做得到我想要做的事,对啊,你把我照顾得太好了,却忘记了还有你自己。

只有一次,我挽过你的头发,比我想象中要白得多,有的长,有的短。我的眼眶热了,有几丝酸楚在其中徘徊,但只是笑了笑,调侃道:“妈妈,你有白头发了!”“是呀,还不都是你!”你亮了一下眸子,笑着答,眼睛弯弯的,满是慈祥。

“好好照顾你,不够不行,还我照顾你。”心中默言。

新屋·旧事

初二的日子并没有想象中的那么好过,可能是因为中

考的烟雨早已提前迷茫了我们的眼帘。

依稀记得,第一次进这屋子时,它很新,但并不好看。地板是大理石的,好像还是青白色的吧,我记不大清了,而且它并不平滑,或许这就是大人眼中的岁月的痕迹吧。

“向着目标奋进,做最好的自己。”黑板上方贴着再平常不过的校训,是红色的,而现在,我才知道它的隐义。

初一时的誓言,又在耳边回响:“考上一中!”很响亮,但很难……

我们成长得很快,会失去很多,但要记住:“我们可以输了一切,但不要失了微笑。”

我发现了很多,时间,青春,梦想,还有现实。而就是这些偶然中的偶然,让我发现了我自己。

“你怎么回事?每次都努力了,但考的有哪一次满意?你好好想想吧。”

我沉默不言。但内心却在咆哮:我真的尽力了,我每天起早贪黑,彻夜不寐,为的不就是这八张卷子,但为什么为什么!你们都是这般,我难道做错了吗?我的心在浩瀚无边的大海上漫无目的的随风飘荡。我找不到方向。

清晨德阳光洒在被泪水浸湿的枕头上,却怎么也温暖不了我这被冰雪覆盖的心。我窝在被子中,不想起来,觉得人生也不过就是这样,这么努力,这么拼尽全力有什么价值?到头来也不过时撒落了一把黄沙,但人生真的要如此荒唐吗?我到底应该怎么办才好,才可以让几十余年后的自己可以少一点对青春的后悔之意呢?我烦乱地揉了揉头发,扯过被子捂着头部,不知是热汗流了下来,还是那廉价的可笑的泪水。

时间过了很久,很久……

我终于站了起来,拉开厚重的有些灰尘的窗帘,打开窗户,呼吸一下新鲜空气,阳光的味道真的很美,是自然的芳香。

我似乎发现了什么?

这个场景使我至今想起都热泪盈眶,那是怎样坚毅的精神啊!

在窗外的水泥墙壁的夹缝中,迎风飘扬着一个绿色的小点,凑过去一看,是一颗小草在这不足一厘米的缝隙中顽强求生,不知经历了多少个风雨交加的晚上,不知受过了多少个日子的风吹雨打,才得以在这无水的环境中屹立不倒,顽强生存。尽管它现在只是一小片叶子,但我相信,在未来这颗小草会冲破一切障碍,在这遍布水泥的墙壁上成为一簇显眼的绿色!

这个发现使我震惊不已,但留下的是深思……

一棵小草都尚且可以在恶劣的环境下生存,何况我呢?或许我在人生这条道路上会迷失方向,会有无尽的挫折在前方等我,但那又有何惧?我坚持不懈,我勇于拼搏,我挥洒汗水,即使再大的困难有奈我何?小草啊,我们一起努力吧,在这短短数十载的有限生命中,用自己的双手创造在这大世界中渺小的价值,现在尽全力拼搏,才会让暮年的自己不后悔在这尘世走一遭!

推开房门,灿烂的阳光照耀着我,母亲已做好了饭微笑着等着我去吃饭,我灿烂一笑,坚定有力的迈出了走向未来的步伐!

偶然间的发现

八(15)班 张萌

偶然间的发现

八(6)班 杨柳

金乌西坠,昏黄了无数旧时光的你,含笑落寞,彼岸有灿烂的烟花,你在阑珊处蓦然回首,牵住我的袖,馨香一路。

——题记

若是你会迷路,那么我当你的眼。让你觉得幸福你的心我才能看得见。曾经你落下的眼泪现在我来帮你擦,我想的很简单清晨起来你能在我的身边。偶然间的发现:那些遗落在某个角落的记忆,早已随着时间的流逝消失于晴朗。

稚嫩——依赖

八年前的我们,经常黏在一起,我不愿离开你,你总是依着我。

调皮的我经常和隔壁家的小孩玩,不是跌破了胳膊,就是划破了衣服,而同样是习以为常的家常便饭,却弥漫着不寻常的韵味。

“啪!”因为好奇,想要看邻居阿姨家的花盆,谁知把它从桌上转移到了地上,连样子也变了新装。“我辛苦照料的百合就让你这么糟蹋了,你看看你,这个坏小孩!”邻居阿姨的怒火似刺扎的我全身上下都起了鸡皮疙瘩。而那时的你却跟我一样,低着头,不敢发出一声回复邻居阿姨。回到家后,我紧紧的拉着手怕阿姨来家骂,而当时我最能依赖的就是你。你把我抱起,轻声地对我说“没事。”然后紧紧相拥。

偶然发现:你就是我的依赖。

长大——衰老

一年前的我们,没有了那时的不

离不弃,只有断断续续的争吵,很少交流。

今天像往常一样,回到家,换着一样的拖鞋,看着一样的照片,念着一样的书籍,做着一样的作业。坐在窗边的我看着浇花的你,有了奇妙的感觉。不曾记得你眼角为我翘起的皱纹,顿时有了难受。今天唯独你不同。回想起如今我的所作所为和你的将心比心。心里充满内疚,对不起!起身,走向客厅,泡了一杯我最爱柚子茶向你走去“妈,辛苦了!”

偶然发现:你变了模样。

倾诉——引导

如今的我们,虽没有了儿时的亲密,但也没有了之前的不愉快,而如今,我向你诉说我的心情历程,你引导我走出困境,我们像师生,像学者,同时也像朋友。

我们互相交心,互相关爱,互相问候。清晨的一句起床,中午的一句吃饭,晚上的一句睡觉,包含了我们之间深厚的情感。遇到不会的题,你和我同步思考,解决难题;同学之间有了摩擦,你教会我说对不起;学习有了压力,你带我去看夜景,告诉我适度释放压力。你是我最坚强的后盾,也一样是我最爱的妈妈,我们幸福快乐地生活。

偶然发现:你是我不缺少的妈妈。时光时光慢些吧,不要再让你变老了,用我一切换你岁月长留。偶然发现:妈妈就是整个世界。

也许十字开头的年龄我们做什么都是错的,但是别害怕,你看,胜利就在前方。

——题记

数学试卷轻轻的飘到我的面前,我的好心情随着试卷上的成绩坠入了谷底。

满分120分,我只考了59分,连一半儿都没到。这可是我最差的成绩了。强忍着泪水不让他落下,退步了这么多,心底总是难过的。

颓废了一节美术课,什么都没有听进。第二节快要上课时,脑海里一个声音虽不大但却很坚定“你就打算这样子领取下次0分的卷子吗?”身上猛的惊起冷汗。是啊,这样根本不会有收获,只被别人当成是假惺惺,当成笑柄罢了。

下课后问组长题,上课时认真听,终于,成绩又赶回来了。我不禁自问,你快乐吗?我想是的,但之前你快乐吗?那不可一世、不努力的你快乐吗?

不经历风雨怎能见彩虹

八(5)班 乔一涵

这时我才发现,经历了黑暗与黑夜,那朵牵牛花才能开得鲜艳。经历了差成绩,好成绩才诱人。

二

南山忆

00后的代名词是什么?是宠溺,是王子公主,是软弱,是娇气。但是我想,现在我们已经刷新了这个观念了。

七十余华里,一天的奔波,滴水未沾。我们凭借的是毅力与意志。一路走来,才发现并不累。

一开始是轻松的,只是后来有些累,有点心酸。

在骂自己平时为什么不好好锻炼时,也骂学校,车怎么不开来。当最后走

到车上的时候,我似乎懂得了什么。

如果这只是一次坐大巴环山活动,我或许在以后会忘记它,但这一次是我自己跑下来了啊。于是,坐在车上时,觉得坐车的意义都变了。

这也许就应了那一句歌词了吧?不经历风雨怎能见彩虹,人总该有梦。带着来时的梦,我走到了现在。

没有挫折,我想我还不会这样高兴。我的梦想,一个遥远却又近在咫尺的梦。这个梦快实现了吧,因为我似乎看到了黑暗的褪去,光明的到来。

也许有的人喜欢一帆风顺,但我认为挫折才是我们拼搏的意义。

不经意间的一瞥,让我看到了你云淡风轻外表下的付出,偶然间的一个发现,让我发自内心的为老师而感动。

——题记

清晨,阳光正好,迎着从窗中照射入的阳光,我正聚精会神地听你讲课。阳光透过我的眼,我也透过阳光看到了你严厉的眼。正在讲课的人眼神间尽是凌厉,即使眼镜也挡不住你眼中认真的光彩。在班里,你是我们的班主任,同学们也都怕你,怕你的严厉,更怕你生气时的模样。而我不怕你,只因为匆忙而偶然的一瞥。

中午,放学前的二十分钟。我照常坐上了讲台,作为数学课代表,这是必然要做的。因为是你的小自习,同学们一声也不敢吭,一个个都低着头,眼中是认真,心中也更是认真。手中的笔一刻也不敢停下来。正在这时,你进来了,坐在讲台上的我一抬头就看见了你。你快步走上讲台,说:“把《基训》拿出来。”我知道,你要讲题了。而我见你没有让我下去的意思,就索性坐在讲台上,把凳子往右边偏了偏,侧着身子听你讲课。坐在讲台上听课,感觉有点无聊,看向下面的同学们,发现他们都

偶然间的发现

八(7)班 赵梦莹

在看着你画在黑板上的图形。他们的眼睛不带一点游离之色,满是蓄势待发的认真,那时的我,不禁为你叫好。同学们也只有你的课上才最认真,即使天天都有数学课,但这种认真一成不改。所有老师中,你最让我们敬畏。你开始讲课了,我侧着身子,不仅在听你讲课,也在悄悄观察你。你的眼中满是睿智,那些题你都会,却还是一遍又一遍地为我们讲,你的眼中不见厌烦,反而闪过点点笑意,整个人看起来柔和许多。

你的一道题讲完,我忽然发现了你那看起来整体形象很不相符的手。是的,很不相同。虽是一瞥,但我看得很清楚。你应该有五十多岁了,但你看起来只有四十多岁,而你的手,粗糙,没有水色,这些词都可以用到你的身上。以前为什么没发现?

看着你并不好看的手,我的心中有一种尊重,一种敬仰油然而生。你还是你,那个对我们很严厉,整天握粉笔的你。我知道,因为你是教师,又教了几十年学,整天与粉笔打交道,粉笔灰尘会磨砺你的手,使它不再光滑,使它变得粗糙不堪,可是亲眼看到的比知道的更让我震撼。第一次看清楚你的手,只一瞥,但就是怎么也忘不了。

一次偶然的一瞥,让我看到了你云淡风轻外表下的付出。一个偶然间的发现,改变了我对你的印象,不再是严厉,而变得亲切许多。

一个偶然间的发现,让我终于察觉老师为学生献出的年华,为学生放弃的美丽,发自内心的为老师而感动。

世上总有一些美丽的碎片，或许硕大，或许微小，但却时常定格在身边，定格在心中。

——题记

教诲之美

临近中考，压力甚大，没有动力真的难以前行。好在，老师每天都会用她那特殊的方式给我们打一剂精神强心剂。你看，老师又站在黑板前，手握粉笔，细心思考着，似乎有了顿悟，她手臂挥舞，写下了一句振奋人心的话“莫待无时思有时，常将有时思无时”。接着，转过身来，兴奋地为们讲解着这句话的意思，那话语，那身影，瞬间定格在那一刻，散发着无限的美丽。我看到的不仅仅是几句鼓励我们的话语，还包含了



美丽定格

九(1)班 高鹏

老师对我们的殷切期盼。不知从什么时候起，老师就每天都会给我们写一句话，或短或长，但每句都蕴含了真谛。我想，老师用这种方式代替唠叨，真是一种独特的教诲之美。

老师那特殊的教诲定格在心中，成为一段振奋人心的话语。

生命之美

不久前曾想过种些花花草草，不至

于生活过于单调乏味。可谁知种下一株滴水观音后却久久不肯发芽，让我兴趣全无，那以后也很少看它。

今日无事，便想到了几个星期前种的那柱滴水观音，由于学习紧张，无暇照顾它，想来已尘归尘，土归土了吧。来到阳台，我不禁被眼前的景致所震撼，时间似乎定格在那一刻。只见它在阳光下傲然挺立，细枝垂下，显得无比娇嫩

诱人，我摸了摸它的叶片，舒滑爽水，没有一丝枯黄的迹象。我陷入了沉思之中，它一定是坚强地想要活下去，于是上争阳光，下取泉水，才会开放的如此美丽，这就是生命的美丽与神奇吧。

花朵那坚强的开放定格在心中，书写生命的美丽与传奇。

莺燕争春的美丽定格在白居易心中，他轻语“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的美丽春景；真挚的友谊定格在王勃心中，他发出“海内存知己，天涯若比邻”的殷切劝慰；人间的无私奉献定格在李商隐心中，他高吟“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的深刻真谛。生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。用善良的眼睛观察世界，美丽终会定格在心中。

美丽定格

九(13)班 李薇薇

那定格的美丽，我将珍藏一生。

——题记

同学 欢笑

谁说毕业遥遥无期，谁说三年很长。曾经以为漫长的初中生涯，转眼就要结束。恍惚回首，以为自己还是那青涩的初一新生。即使分别的日期渐渐逼近，即使偶尔被愁绪笼罩，但同学们身上展现更

多的是青春活力。

停车场，大家有说有闹，聊着最近新出的电视剧，仿佛明天不用考试，仿佛自己的听写过关了。忽然，不知是谁说了一个笑话，大家都笑了起来，爽朗的笑声不绝于耳，那一张张亲切的笑脸，让我忍不住将这画面定格在脑海里。

同学们欢笑的美丽，

我将永远珍藏。

老师 课堂

数学课上，我班突然响起争吵声，那声音堪比《生命进行曲》一般跌宕起伏。原来是我班为了一道数学证明题与老师争辩起来，那声音连老师也忍不住惊叹，后生可畏啊！

看着同学们涨红了脸，老师忍不住笑了起来，同学们一愣，随即也笑了起来，又一阵清脆爽朗的笑声飘出窗外。

老师与同学们和谐又欢乐的课堂场面，让我忍不住将这场景定格在脑海里。

校园 操场

着一斗车篷，吱吱呀呀的随风晃动。

但是车座上却铺着一层细碎花布，更引人注目的是，车把上稳稳地插着一面五星红旗，下坡或骑快时它呼呼地随风飘荡，但却屹立不倒。

阳光撒下余晖，照在那面小旗上，衬着老人黝黑的脸庞，使之更加红润。那抹阳光照着老人布满沟壑的脸，像个天使给老人送去温暖。那份美定格在我心里。

拉回思绪，只见老人微笑着说：“孩子，刚才你心情不太好呀！其实也没什么，人生难免会遇到挫折，只要我们乐观对待，什么事

都会过去的！”虽是沧桑的声音，但也让我感到一丝暖意。是啊！我和必要这样计较呢？我要乐观面对困难。

老人像一抹阳光给我送来温暖，将我心里的冰块融化，使我顿时充满盎然生机。

看了看老人，那身藏青的衣服早已被洗成了灰蓝，黝黑的脚上套着一双塑料拖鞋，布满皱纹的脸上有一抹微笑。霎时，我发现他是那么的美丽，即使是那么的渺小，但也拥有一颗乐观的心。

他身上所绽放的美丽定格在我心中，我将用心珍藏细细回味……

都会过去的！”虽是沧桑的声音，但也让我感到一丝暖意。是啊！我和必要这样计较呢？我要乐观面对困难。

老人像一抹阳光给我送来温暖，将我心里的冰块融化，使我顿时充满盎然生机。

看了看老人，那身藏青的衣服早已被洗成了灰蓝，黝黑的脚上套着一双塑料拖鞋，布满皱纹的脸上有一抹微笑。霎时，我发现他是那么的美丽，即使是那么的渺小，但也拥有一颗乐观的心。

他身上所绽放的美丽定格在我心中，我将用心珍藏细细回味……

美丽定格

九(11)班 王雯

暮色昏暗，天边晚霞绽放，成了一朵唯美的花。余晖撒下，露出淡淡回忆。此番景致让我想起了那美丽的瞬间。

记得去年的此时，依然是那片天，但我的心里却被孤寂肆意迷漫，心中的惶恐与不安使我摇摇欲坠，难以直立行走。拖着沉重的脚步，静静地走在回家的路上。

“叮铃铃”，一阵喧闹的铃声迫使我扭头观看，原来是一辆三轮车。车上的老人向我喊来，“小姑娘！要不要坐车啊？”我没有言语，迈着沉重的步子，走上前去，在车上找了一个角落静静地坐下。随着车身的摇晃，我不经意的打量起这辆车来，破旧的车斗里堆着一些布满油污的工具，车上的铁皮漆早已蹭掉了大半，顶上架

美丽定格

九(5)班 王的妮

生命充满了劳绩，但还诗意的栖居与这块土地上。

——题记

“江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉！又或是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同

独上高楼的江南女子，将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水。这是多么的令人心向往之。莲叶，杨柳，黄莺，白鹭，碧空，池水，一霎间，美丽定格。

她生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。她便是茶。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深人静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡。也不急，等着水气渐散，再一个人去



细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融了月色山情。夜深，月明，风清，人静，雾缭，茶香，一霎间，美丽定格。

穿越庄周梦蝶的翩跹，超脱老子骑青牛而过的函谷险塞，踏过孔子脚下不逝的东流之水，美丽定格，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的杜甫，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的凄苦；纵然是“老病有孤舟”、“凭轩涕泗流”的悲凉；纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂长林梢”的窘境；少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了民生疾苦，一只小船，一席凉被，让杜甫探实到了生命的价值。王维在“明月松间照，清泉石上流”的人间仙境“行到水穷处，

坐看云起时”；李清照登上那叶诗的扁舟，在黄昏后饮一杯酒，酝酿“帘卷西风，人比黄花瘦”；苏东坡游历赤壁，大吟“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮阔。美丽便定格在那千斤重的诗史间、那山水间、那愁思间，使华夏古国深沉而奇秀。

美丽定格于小窗，然后有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。美丽定格于琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。美丽定格于栅栏，然后青藤爬过，那些小秘密点缀其中，像叶片下小憩的蝴蝶。美丽定格于玉阶，满阶是香囊佩瑶，满阶是锦言妙计，还有玲珑小贝和神秘念珠，于是孤独不再降临。

看，美丽定格……

美丽定格

九(6)班 吴丹婷

苍穹之下，这大千世界里有无数的美丽，是什么将它们定格？可能是一幅画、一张照片，亦或是一段历史的笔录。

红颜一笑倾天下

三千青丝垂落，你一身雪白如纸的寝衣坐在镜前，铜镜之中，你那明媚动人的容颜，如今仍然姣好，眼眸明丽依旧，只比从前多了一份坚韧和傲气。如墨的青丝被高高绾起，一身帝服的你端正的静坐着，龙冠前的珠帘垂落，遮住了你明媚的面容，你带着帝王的霸气缓缓走上朝堂，庄重、高贵，那帝王之尊早已与你相融，你早已不是最初那个单纯明媚的少女，这一路走来，你那原本娇弱柔软的心早已被坚硬的铠甲护好，成为了这坚韧的一国之君。

众人朝拜，你却并不在意，你静立在徐徐微风之中，眼眸扫过众人，当初一心想要除去你的那些人如今却恭敬的跪拜在地，那原本明媚的笑容渐还在，只是有了一丝冷淡，决然转身，龙椅之上，一袭华服的你倾城绝艳，你已为帝皇！时间在这一刻定格，笑靥如花的你倾国倾城，你的美丽被永远的定格在了史册之一代女皇——武则天，唐的辉煌在你手里延续，浩浩长史，再无女子能够超越你的高度！

铁血抛洒显柔情

阴暗的牢房之中，你被敌人无情的绑在木桩之上，每一天、每一分、每一秒对你来说都是煎熬，可你却从未松口，眼神中的那份坚持便是最好的证明。

每天不分昼夜的严刑拷打，你都默默的承受着，从不屈服。当尖锐的竹签刺入你全身上下仅存的完好的手指时，那锥心的痛楚却还是未能让你屈服，鲜血顺着竹签一滴一滴的滴落，可你的眼神却从未变得柔和，那里面被仇恨和怒火充满！是的！你不会屈服！

你是这样的坚定，这份坚定让人们震惊、敬畏——江姐！是你们——无数的江姐们钢铁般意志铸就了新的国家！当中华人民共和国的国旗在北京天安门广场高高飘扬，那鲜艳的红色是你和你的战友血染的风采！就如你在监狱里和战友们绣制的那面红旗……

衣袂飘然若墨梅

简易的工棚里，一口大锅在火上烧着一个面容略显憔悴的妇人手持木棒，不停地搅动着锅里黑糊糊的沥青，工棚里早已被灼热的蒸气填满，汗水顺着你的脸颊滑下，落入你身前的大锅之中，你却毫不在意，长期超负荷的工作早已使你身心疲惫不堪，可是对于工作的热忱驱使你坚持了下来。

辛勤的付出终于得到了回报，镕被你提炼了出来，你成功了！当你站在诺贝尔物理学的领奖台上时，所有的人都震惊了。不仅仅是因为你的发现还有你的勇气。你成为了首个获得这个奖项的女士。

颁奖台上，居里夫人——你傲然而立，一袭黑裙的你眼眸中的淡然和对知识的坚持让人尊敬。你袅娜的身姿有如那在凛冽寒风之中傲立的墨梅一般动人心魄，你的美丽被定格在了这一刻！

美丽定格

九(二)班
赵楚桥

那一刹那的美丽，永远定格在我心中，难以忘记。

——题记

平淡的人生总会出现一些美丽的的身影，美丽的事情。而这定格在我心中的美丽，每每回想，总会在我心中泛起阵阵涟漪。

冰激凌·盛夏冰泉

还记得上年暑假随家人一起出去玩，炎热的夏天连丝风都没有，太阳把大地烤得滚烫。这样的时节，冰激凌是必不可少的避暑圣品。

大汗淋漓的我们朝冰激凌摊位跑去。跑到后，售货员却一脸歉意的向我们告知冰激凌已售卖完毕。年幼的弟弟当场就不乐意了，撇了撇嘴，在摊位前嚎啕大哭起来，怎么拉也拉不走。周围看热闹的人越聚越多，这让身处其中的我们很尴尬。

正当我们无助时，一位妇女拉着孩子走了过来，将手中的冰激凌递给了弟弟，并笑着对妈妈说：“好些日子不见，这孩子又长高了。”说完，牵着孩子转身离去，周围的人也纷纷散开。待人们走后，妈妈用奇怪的眼神望着同样满脸疑惑的我们，对我们说她并不认识刚才那位妇女。我的心中早已被温暖填满，她充满爱心的举动简单而又巧妙地化解了我们的尴尬。

她已离去，可她那充满笑容的容颜与美丽的身影，却定格在了我的心中，难以忘记。

守车人·寒夜温暖

犹记冬天的一件事。在家中无聊的我骑着车去了书店，把车存好后，到店中津津有味地读起了书。沉浸在书海里的我没有发现时间已悄然流逝。待我挑好书后，才发现外面已漆黑一片。走出书店，冬天凛冽的寒风呼呼地刮着。我看到我的车旁站着一位正在跺脚取暖的妇女，是那个看车的。我的眼中对她充满鄙夷，为了一块钱这么受冻值得么？看到她她快步迎了上来，我正准备掏钱给她，却发现刚才买书把钱都花光了。她似乎看到了我的尴尬，对我说：“小闺女，你快回家吧，我不是图这钱，风这么大，我害怕你车被刮倒摔坏了，你该咋回家呢。我回家了，你也慢点回家吧。”说完，径直向前走去了。

我呆呆地望着她的身影，殊不知她刚才那跺脚取暖的情景已定格在了我的心中，难以忘记。

陌生人相助时的美丽身影，守车人看车时的美丽情景，已牢牢定格在我的心中，在我平淡的人生中增添一抹美丽。这美丽定格，我将铭记于心！



美丽定格

九(5)班 杨杰

翻开发黄的扉页，在历史中寻找那一个个美丽定格，在心灵上记下一个个美丽记号……

大漠的风依旧吹着，那青冢依旧立着。

大漠的飞雁告诉你，与其任岁月黯淡了年华，不如走出深宫做一次命运的博弈。于是在无人愿意放弃大汉荣华富贵之时，你素衣浅笑站起，一如当年的明丽。从汉元帝一声长叹悔之晚矣，到飞向大漠的雁儿无怨无悔；从和亲的鼓乐在边塞响起，到一抹夕阳下青冢孤立。昭君，你的牺牲，换来了征夫的欢呼雀跃，怨妇的破涕为笑，汉王朝的半世太平。

当夕阳与阴霾在东升西落的轮回中湮没成不变的沧桑，我将你的美丽默默定格，永藏于心。

带着泪的竹子依旧挺拔，潇湘馆的阁楼依旧空着。

你似水做的女子，被封建牢笼所困。你才华横溢，在贵妃省亲当晚技压群芳，一举夺魁。是你为宝玉写下“一畦春韭绿十里稻花香”的动人诗月。在那女子无才便是德的年代，黛玉，你硬是耻笑那些繁文缛节，吟叹出“花谢花开在满天，红消香断有谁怜？依今葬花人笑痴，他年葬知是谁”的哀婉缠绵的句子。

你似深泉，生命的泉水不断向下开拓，我记住你的美丽，并将之定格，深藏于心。

朝廷之乱你从容镇定，深宫玫瑰你如此铿锵。

你如黄河之水奔腾而来，一扫朝廷阴霾，你在垂暮之年，不顾大丈夫的反对，登上万人之上的宝座。武媚娘，你用柔弱的身躯扛下了大唐重任，你用“前无古人，后无来者”的气势为“开元盛世”打下了坚实基础。

但谁又忘记了你也只是一介女子，我默默定格你的美丽，留在心中那块“无字碑”之上。

定格美丽，定格在古色古香的女子之上，将这些美丽定格珍藏于心，只求你们相伴。你们用柔弱的肩膀告诉我美丽所在，与我在前方道路中寻找美丽定格……



美丽定格

九(6)班 张晴

如梦的季节，似一首隽永的诗篇，散发着浓郁的芳香，带我走进似水流年。

春来了

“睁开眼，打开窗，才发现你就是光芒……”听着悦耳的歌，漫步河边，才发现，春来了。

你看那柳姑娘，把风当作梳子，梳理着柔顺的长发，星星点点的嫩绿点缀着棕色的发丝，“小清新”一词跃入脑中；你听，“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”那春的使者啊，正在春风中嬉戏玩耍；你瞧，不知何时水面上浮出几只野鸭，他们时而滑翔，时而停歇，真是“春江水暖鸭先知！”

突然，我闻到了一股若有若

无的幽香，寻香而去，一簇簇雪白的花儿映入眼帘，拿起相机，哦，胡埭，我飞快地按下快门，这美丽的一幕便定格我的脑海。

放眼望去，满眼青翠，我把这美丽定格。

善来了

阳光照在这个车水马龙的都市，有一种别样的静谧。我站在马路这边，望着那边的人，端详着不一样的神情，体会着不一样的情感。哦，一捆蔬菜掉落在地，一篮水果遍地滚落。一位老奶奶不小心摔倒了，只见马路那边，一只只手捡起爱的种子，老奶奶的脸上露出灿烂的笑，夕阳西下，一层神秘而温暖人心的金沙笼罩了人们，老奶奶似乎回到了豆蔻

生活像一架照相机，记录下了那一幕幕瞬间，使它们永远定格在我的心中。

——题记

翻看那记忆的画册，不知不觉中那画把我带到过去。我看到了一位小姑娘那善良的举动，一位老师顽强乐观的生存，一位阿姨对职业的职守……那些画面像一颗璀璨的贝壳，被我捡拾在篮子中。

雪夜·善情

早上七点，窗外一片漆黑，从天空中飘落着零星小雪，只有路灯闪着微弱的光。

小女孩慌慌张张的背上书包，带着手套，手中拿着热牛奶，独自一人走在街道上，走得很快，似乎是害怕迟到，但当他走到路口的拐角处的垃圾箱时，她的脚步慢了下来，她自己告诉自己不要管那些事，自己快要迟到了，但脚步却慢了下来。重新走到拐角处，映入眼帘的是：一位瘦弱的男孩紧紧地握

美丽定格

九(1)班 张璇



住中年男子的手，中年男子眼中写满了无奈，牵着男孩的手向下一个地方走去。小女孩走到男孩前，将自己的手套、帽子给了男孩，并将中午的饭钱也给了中年男子，然后快步的离开，直奔到学校。

天空中还飘着雪花，但那对父子却不再感到寒冷，因为他们内心是灼热的。那位小女孩给予的爱，永远的停驻在他们心中，而这美丽的画面也将永远的保留在每个人心中。

雨夜·温情

那天，我和妈妈下午早早的就赶到了书店，可能是太急了，竟然忘记了拔车钥匙。那天下午我和妈

妈都沉浸在书给我们的欢乐中，不知不觉也已经过去了三个小时。我和妈妈高兴的买完书，走出书店，看见只剩下我家的那辆车，旁边还有一个打伞的女人。

当她看见我们出来了，赶快上前说：“女士，下一次一定要记得上锁，原本刚刚就准备走，可是见你的车没上锁也就没有走。”

天空中还飘着雨滴，但我和妈妈却感到了温暖，那位看车的阿姨让我敬佩。

合上画册，那些记忆已经成为我生活的一部分，他们教会了我如何做人。

一溜烟便跑出了房门，霎时，我的心中暖暖的，我看到了笨手笨脚的爸爸拿着一根爱的丝线穿出了针孔中，小心地伸入裤中，又慢慢地将针拽出来，如此循环往复。

此时，爸爸手中美丽的针线便深深地定格在了我的心里。

钥匙·美丽定格
“钥匙哪去了？谁见我的钥匙了？”我使出河东狮吼，寻找我的钥匙，同桌急忙放下手中的书，焦急的问我：“你骑车了吗？”没等我回答，同桌便一溜烟跑了，过了一会儿，一串钥匙和大汗淋漓的同事同时出现在我的面前，我看到了诚挚的友谊。

此时，美丽的钥匙便深深地定格在了我的心里。

让我们睁大发现美的眼睛，让美丽永远定格在我们心中！



美丽定格

九(6)班 王甜甜

世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

——题记

生活中，处处都藏着美丽的花苞，却只是缺少一双像太阳的眼睛，让花苞绽放，使美丽定格。

微笑·美丽定格

“叮铃铃，叮铃铃”，伴随着铃声的响起，英语班的考试也随之结束，我昂起骄傲的头颅，冲出了英语班的大门，“哇，下雨了！”被淋得像落汤鸡的我又赶快回到屋内，哎，老妈怎么还不来！

真是的！时间一分一秒的流逝着，终于，一个熟悉的身影映入眼帘，“妈，你怎么才来呀！”我皱着眉头，妈妈沉默着，只是笑了笑，并将伞遮住我头顶上方的天空，我径直向前走，妈妈紧紧拉着我不时移动着打伞，一路上气氛静的可怕。

到家后，妈妈脱掉了外套，放在了沙发上，一屁股坐了下去的我感觉像掉进了冰窖一般，好一个透心凉！我立即喊道：“妈，你的衣服怎么……”，“哦，刚刚雨下得有点儿大，你总是走的太快，妈妈跟不上，所以才被雨给洗礼了。”说着，妈妈笑着走过来，此时，我的心已被融化，身旁的冷气也随之消散。

此时，妈妈美丽的笑容便深深地定格在了我的心里。

针线·美丽定格

“老爸，我裤子破了，块给老妈打电话！”没进门的我就已经开始吆喝。“啊？”爸爸惊讶地问，“先放哪儿，待会儿再说，你妈把饭做好去开开了。”撇了撇嘴的我进入厨房，面对美味佳肴，我早已将这件事抛在了九霄云外，我狼吞虎咽地吃完饭后，便进入卧室，突然，想起了我的裤子，便

这里有属于我的世界

何必留恋于他人的世界，自己创造的，会更美！

——题记

曾几何时，天真的我们都沉醉于他人的欢乐中，却不知发自内心深处的欢乐会是如此刻骨铭心。

曾几何时，懵懂的我们都留恋于他人的世界前，却不懂那些自己用黑白的米线勾勒出的空间会是一道亮丽的世界线。

以前的我们很天真，以前的我们很懵懂。以前的我们总是站在他人五彩斑斓的世界前慨叹别人所拥有；以前的我们总是站在他人的欢乐前羡慕别人的快乐。然而，我们总是在不可避免的长大。无数次的成长告诉我们：活在他人的世界里，自己便会永远停滞不前。日子总是接踵而至，太阳每天都会跃出海平面，阳光总会不厌其烦的穿透无法模拟的空间，一切不会因我们而有所改变。经历了无数次的成长的我们明白：自己创造的世界，哪怕只是一个小小的空间，哪怕微小的像一粒尘埃，它也会是最美的！

因此，用双手撑起一片蓝天，单调的黑白勾勒出的世界也会别有韵味。何必追求红红绿绿的华美，清新唯美的线条也是我的一片世界。何必留恋于他人的世界，自己创造的最美。用白色描绘出海平面，用黑色勾勒出天空的轮廓，用黑白交错圆光的梦想，为自己插上一双翅膀去飞翔。

当太阳跃出海平面，阳光穿透无法模拟的空间来照亮我的世界，漫漫人生路便有了我走过的痕迹，世界便留下了我成长过的足迹——一个黑白的小空间。单调的小空间也需要用双手去编织，用梦想去勾勒，单调的小空间也是曾经努力过的见证，它与那些华美的世界是等值的——因为它们同是努力的结晶……

斑驳的石板桥落下的碎碎阳光，当有一天蓦然回首时，或许我们曾经踏过的路上会有无数个世界线，然而那个我曾经勾勒出的小世界也会是其中的一分子，或许也会有人驻足于前慨叹！因此，再单调的世界也是一道亮丽的世界线！

当太阳再次跃出海平面，阳光再次穿透无法模拟的空间，我们整理行装，背起行囊，自信的扬帆起航，对着阳光给自己一个 smile：“这里有我的世界，世界这边独好！”

有人说最美的声音是婉转动听的歌声，有人说最美的声音是清脆悦耳的鸟鸣，但对我来说，最美的声音却是车床（一种机器）的隆隆声。

我的爸爸靠五金加工维持一家生计，他的车间与我的卧室仅一墙之隔。每天晚上，隔壁发出的机器的噪音把墙都震得似乎在动，那声音刺耳嘈杂，让我心烦，难以入眠。为此，我不止一次地向爸爸发牢骚，但爸爸只能无奈地笑笑，又继续干活。

直到那一晚，我才明白爸爸那一笑中包含的辛酸。

那天晚饭时，爸爸和我开玩笑，说要把我这个不听话的小孩送到别人家去。我这个人很容易就会把玩笑当真，一听很不高兴，撂下饭碗，阴沉着脸上楼了，留下爸爸妈妈面面相觑。爸爸本想再逗逗我，忽又闭上了嘴，去隔壁车间干活了。我早早上床，躺在床上生闷

气。过了好一会儿，我的气才渐渐消了。这时，我的耳边又传来了那熟悉的声音，可我却突然从中明白了什么。爸爸每天都要在车间里工作十几个小时，不光吵闹，还十分劳累，可他却从未抱怨过。而我呢，不光不体谅爸爸，还要跟他顶气，我真是不懂事。此刻，我正舒服服躺在床上，他却仍在努力工作，为了这个家，为了我，他付出了多少努力，洒下了多少汗水，这么爱我的爸爸又怎么会把我送到别人家去呢？我感到十分懊悔羞愧。听着从隔壁传来的隆隆声，这在我平时认为是噪音的声音，这时却让

我感觉是世界上最美、最悦耳的声音。爸爸不善表达对我的爱，这车床声恰恰是最美的父爱之声！想着想着，我的泪水悄无声息地划过了脸颊。

就在那一晚，我从车床的隆隆声中领悟到了父爱的真谛。父爱默默无闻而又无处不在，做子女的只有用心感悟才能明白。每晚，车床的隆隆声都在我的耳畔回响，我不再感觉这是噪音，我不再因此而难以入眠，这声音比妈妈轻柔的摇篮曲更优美，我就在这声音的怀抱中枕着父爱入眠。

最美的声音

考试并没有结束

这是一家六星级的幼儿园，园长的位置被许多人觊觎已久。这次公开招聘，光报名的就有近百号人，经过了反复四轮的比赛、淘汰，如今只剩下了她们两个——小颖和小白。

最后的考试是即兴演讲，题目是《假如我是园长》。这可正中小颖的下怀。小颖人长得漂亮，在大学生时就经常主持文艺节目，登台讲话那还不是老虎吃豆芽——小菜一碟？小白人长得文静，不爱张扬的样子，但既然都争到这个份上了，估计也不会轻易言败。大家都等着看这场精彩的pk大战。

好戏开场了。

按抽签的顺序，由小颖先登场。果然不同凡响！绘声绘色的演讲征服了现场所有的观众，大家报以如潮的掌声。轮到小白登场了，虽然嗓音没有小颖那么清脆，可内容条理清楚，态度不温不火，同样获得了热烈的掌声。台上的五位评

委开始交头接耳，看样子有些为难。

终于公布分数了，小颖以一分的优势胜出，现场再次响起雷鸣般的掌声。

两位选手前后走出考场，哎？谁家的小孩在走廊里哭？小颖顾不上停留，赶忙绕了过去。她要赶快去把胜利的消息告诉自己的男朋友。这个该死的，今天居然不来给自己加油？说什么心脏不好，怕受不了现场的刺激。小白则蹲下身，一边掏出纸巾给孩子擦鼻涕，一边耐心的询问着。

小颖快走到大厅门口的时候，被门口的工作人员挡了回来。小颖

正在纳闷，莫非还有什么手续需要办理？迎接她的，是年龄最大的评委老师慈祥的笑脸：“姑娘，考试并没有结束。”老师指了指那个已经在小白怀里停止了哭泣的孩子，“最后一道题就在那里，可惜，你的这道题没能及格。”老师顿了顿，接着说：“一个缺乏爱心的人是当不好幼儿园园长的，这爱心不是外部的豪言壮语，而是内心的自然流露。很遗憾的告诉你：今天的胜者是小白。”

“什么？考试并没有结束！”小颖惊讶地张大了嘴巴。然后，掏出了一方小巧的纸巾——开始擦自己的眼泪。

我想生活在唐朝

我想生活在唐朝，因为那里是诗的世界。

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”

梦回无数次，幻想千百回，我想生活在唐朝。在唐朝，我可以与李太白一道且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。我可以与他并肩闯天下，学诗学道，任剑闯逍遥。每日，我与他高吟“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的豪放诗句。我与他于花间酌酒，于月影下舞剑。我想生活在唐朝，因为那里是属于诗的神圣殿堂。太白绣口一吐是半个盛唐。在唐朝，我可以接触到高吟“前不见古人，后不见来者”的陈子昂，感受他的悲愤；我可以接触到畅言“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”的王勃，感受他的才气；我可以接触到那“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的登科后才人，感到他的得意和轻狂。我想生活在唐朝，生活在诗的世界里。

“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”

生活在唐朝，我可以领略到杨贵妃的惊人美貌，可以感受到唐玄宗的痴情，可以感受到那股缠绵悱恻的哀怨之情。马嵬坡下的溅血，散发的是一股苍凉。我想生活在唐朝，因为我想领略唐朝的情，唐朝的气度，唐朝的盛转衰。传说中唐朝恢宏大度，充满泱泱大

国的气度。我想生活在唐朝，如诗如画的世界。“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”，一骑只为妃子笑。“漠漠水田飞白鹭，莺莺夏木啭黄鹂”，王维眼中的唐朝如此如诗如画，吸引着我的向往。我想生活在唐朝，每日陪伴王维看那云卷云舒，花开花落，看那明月在松间照，看那清泉在石上流。

“大庇天下寒士俱欢颜”

我想生活在唐朝，那个用诗来构造的朝代。安史之乱的践踏，使我感受到了杜甫的悲愤。当他听闻河南河北收复之时，高吟“青春作伴好还乡”时，我感受到他的狂欢。我想生活在唐朝，领略一群爱国人士发出的肺腑之音，聆听大唐王朝的号角声，领略由盛转衰的悲壮。没有人为杜甫送葬，没有人为他默哀，我想守在他身边，用他的诗、他的才，来表达那股爱国之情。

我想生活在唐朝，无论是盛唐还是衰唐，它都是诗化了的世界，充满了诗意，如画江山在王维手中成了诗境，豪迈之情在太白口中一吐便成了千古之情，热血洒落的战争在诗的表达下尽显其情境。唐朝，一个诗的朝代。

我想生活在唐朝，因为那是诗的世界，埋藏着千年的情感。

初春的早晨，风不再猛烈，柔柔的，湿润的空气里充满了泥土的气息。我望着天空，出奇的静，没有半点星光。我想找寻那弯弯的月亮，它不在那天边熟悉的地方。一丝凉意滑落到我的脸颊，痒痒的，像女孩子的小手，我感受到了那女人特有的温柔，你这天上的精灵——雪花，洋洋洒洒的飞舞在初春的天空里。

随着风，你肆意的挥舞着你的小手，抚摸着山川河流。那新抽出嫩芽的杨柳，和你打着招呼，好像在诉说离别的情话。大地渐渐地白暂起来，映着暗夜的色彩，远近的树木，村落渐渐地沉浸在你朦胧的诗篇里。东方那泛白的地方，清晰地描绘了你晶莹的体态。六角形的花瓣，诉说着你的真心告白。一个冬的颜色，可涤荡了我的胸怀？一个冬的银白，可读懂了人间的大爱？一个冬的掩埋，可消尽了病毒的伤害？

街上的行人渐渐多了起来，匆匆的脚步开始了一天的忙碌。此时的雪花渐渐地退去了，风中淅淅沥沥的小雨，不知何时随风舞起。夹杂其中的几粒雪花，挥着手，和细雨交织着，诉说着最后的别离。

春雨，你第一次踏上了四季的舞台；白雪，你最后一次回望了沉睡的大地；

春雨，你羞涩的睁开了惺忪的睡眼；白雪，你最后一次拥抱了苍苍的枝条；

春雨，你打开了闺阁中缠绵的情愫；白雪，你最后一次诉说了积压的温柔。

我站在这风雪交加的清晨，感受着冬的别离，我站在这随风飘散的细雨里，感受着春的气息。白雪呀，我的姑娘，你顾盼了谁的思绪？你洁白了谁的身躯？

细雨呀，我的姑娘，你缠绵了谁的情愫？

你拨动了谁的相思琵琶曲？雪中有雨的泪滴，雨中有雪的晶莹，雪和雨交织着，诉说着别离。那飞舞的身躯，在我的视野里，是那么密，那么不可分离。

白雪的一季飘零，小雨的三季纷飞，在这变换的岁月里，各自静守着情感的秘密。在这个初春的清晨，你们相遇，那千年的相思，诉不尽万年的距离。我静静的看着你——白雪，你洁净的躯体。我恋恋地回望你——白雪，你那潇洒的舞姿。我深深的想起那最后的舞步，你不舍得走在暗夜的角落里。

我多想是那雪花，用我的躯体，洗涤那污浊的空气！我多想是那细雨，用我的身躯，清澈那污浊的山川大地！我多想是那雪花，用我的躯体，洗净那阴暗的人世间的角落！我多想是那细雨，用我的身躯，洗尽那深邃的人间的心机！我茫然地站在雨雪交加的这个初春的清晨，雪花呀，你可知道这阴霾下的污泥？细雨呀，你可知道杨柳枝条的诉求？我静静的看着你，我心跳的声音，打破了雪和雨的静谧。

雪摆着手，说着缠绵的语句，雨不舍得望着你，在这个无声的世界里，你含着泪，在这个繁杂的早晨，随风去！细雨迷蒙了眼前的世界，她跟随着你的影子，飞洒在大地上！那泥土的气息，诉说着雨和雪的情谊！

雪和雨的告白